

用艺术践行生活

蔡威

(浙江省绍兴市绍兴艺术学校 浙江 绍兴 312000)

[摘要]在现今信息技术爆发的年代,学生汲取知识的方式也开始多元化、丰富化。那么就必须要要求教师在这种背景下,转变原有教育教学思维向多元方向发展,既能顺应时代也能够满足学生对知识的渴求。从舞蹈诞生以来具有多重身份和角色,无论是远古时期的巫术活动,还是封建统治时期的祭祀、娱人、育人活动,再到现今表达生活韵味和反应社会风貌等,这都充分表明舞蹈是一门悠久且与生活息息相关的艺术表达形式。那么如何有效的将舞蹈教学和信息化相结合将是我需要思考和实践的。

[关键词]立体化;艺术;践行

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.917

一、立体化教学

原有舞蹈思维中,都是师承文化的言传身教。优势上是可以保证知识的传承性和精华性,缺点就在于教学形式上比较单一扁平化,所以重点就在于要将教学多维化,同时也要做好创新维度以及教学反思,只有在这中环环相扣中才能得到收获。

首先“在创新方面”,原有教育教学手段就是点对点的教材→教学。这样就只是知识点的传播,缺少学生所需要学习动力——兴趣。那么就需要教师在教学中找到学生的兴趣点。在自媒体发展的当前,无论是信息还是知识都是唾手可得的。教师就要学会在知识的海洋中选择出适合学生,并且学生更愿意接受的知识与教材相结合。利用多种教学设备给予学生观察和了解知识的多种角度。综合以上,打破原有“老师做,学生学”的平面化教学,让信息化走入课堂,在课程上让流行的音乐融合进传统舞蹈表演组合,让各高校的专业视频;各地区民族风貌的传统舞蹈;以及世界各国的舞蹈元素通过多媒体呈现给学生。信息化时代知识获取方式和速度固然便捷,但教学中就必须经过教师的筛选和甄别,才能够更加贴近教学。

其次“是在反思方面”,在教学过程中分析和对比所产生的“反思”,是根据预先计划中产生的结果进行“反思”,一方面是同过平行班级的教学比对进行的“反思”。根据第一点的反馈,老师要考虑首要因素是学生有没有达到你的预先目标,一旦达到是花了多长时间,平均班级整体吸收速度如何,学生兴趣度和学习成效有多高?如果没有,是因为那一项教学制定没有符合学生所需的实际情况?教学的主体依然是学生,计划的内容要学会根据学生的原始积累和学习反馈来进行调整。这就要说到平行班级的“反思”,假设在平行班级的教学中有的班级达到了统一制定的目标,一方面我们可以考虑是否是因为学生的个体差异不同所导致的,但是另一方面就是教师的把控能力。现今的教学中教师除了要按照预先计划进行教学设计,更重要的是要在学生程度和整体进程关系上做文章。学生的个性化差异因人而异,但不能因为为了达到教学目标而强行达标。我们在追求教学进度的同时,或多或少会忽视对教学主体——“学生”的重视。照理来讲学生是主体,教学进度是客体,尊重主体的差异性,在差异性上进行客体的改变。但是往往在现今数据化的教学中有人片面的解读和过于激进,就将主客体本末倒置,一味地追求进度而忽略了因个性差异,这样一味的追求眼前目标而牺牲长远的做法是不能称之为“教育”的。所以说要尊重个性差异的前提下,将教学进度范围增大,更利于目标的明确化。因为在个性差异的前提下势必会产生高低之分,我们要灵活运用进度目标,让学生在一定的目标范畴内找到合适自己的发展方向,这也就是“因材施教”的真实定义。

基础教学知识是根本,信息化提供了更多的组合排列方式,在此相辅相成下才能够让先进教学更趋于多元、多维化。

二、让学生参与教学

近些年的工作经验让我不断的在尝试一件事,那就是让

学生参与进教学阶段。因为传统的教学饱受诟病的就是“填鸭式”教学。顾名思义就是以教师为中心,学生被动学习效率事倍功半。那么我就经过以下几点来实践:

①学生都喜欢什么?

学生和教师的代沟基本存在于年代和身份位置。首先,改变教师身份去了解学生喜好,根据喜好建立与知识点的连接。其次,用学生的角度去找到知识点在教育教学中的切入时机。最后,听取学生建议改变原始教学策略。

②连接学生兴趣和知识点

通过上述方式了解学生后,结合现今短视频平台的多元音乐、舞蹈等元素带入课堂。让学生自主选择喜欢的音乐和表演形式,教师通过自身专业能力编创学生喜爱的舞蹈短句作品。一方面学生自主选择的更有代入感、更容易激发学习兴趣,另一方面将“流行元素”和教学知识点有机结合,让学生成为创作参与者,使得教学事半功倍。

③吊起学生胃口

舞蹈专业学生都爱表现自己,编创的舞蹈短句又贴合专业,又符合“时代潮流”。更愿意去在各种社交平台展现自己,以上的教育方式让他们不再是模仿者或者看客,而是获得了创作者的成就感。根据目前对现有学生的社交媒体号的考察发现,学生大多数会利用业余时间进行短视频的拍摄和模仿,那么多为舞蹈专业的学生来讲本身就具有一门傍身的技能,且有尚美之心的前提下,教师为何不乘胜追击帮助学生利用自己先天的专业优势来展现自己呢?同时教师也可以在这种形式上加上德育和思政的元素,让教育手段充斥在学生生活的每一个角落,做到真正意义上的寓教于乐,让教师在“创作式”教学中循序渐进的更换多种技术技巧的知识点吊足学生胃口,让学生更趋于狂热的寻求教师给予知识。

三、艺术源于生活,高于生活

知识是要为生活服务的,教师要通过上述方式融合生活、社会、价值等知识,因为这是教育育人的根本。而舞蹈是十分直观的艺术表达形式,还可以用来了解世界、传承文化的。学生每次的舞台实践一方面是践行已学的知识,为未来打下基础,另一方面也通过艺术美让学生了解文化、传承文化。激发学生的学习兴趣,用艺术记录生活。展现个人魅力,释放他们的青春。

帮助学生提炼生活的精华,凝练舞台的艺术美,传授他们更多的知识,是当代艺术教师都要为之奋斗的。希望通过艺术的美,让学生生在兴趣以美育心,舞出完美人生。

参考文献

- [1]郑军.“生成课程”理论在艺术、体育类研究生英语听说课程中的践行探索[J].大学教育,2021(01):84-87.
- [2]邢志鹏.践行“工匠精神”打造高职院校艺术型人才培养新模式——以软装设计为例[J].戏剧之家,2020(18):171-172.