

# 中国传统色彩的黑白体系

刘烽

(清华大学 北京 100084)

**[摘要]**在人类朴素的世界观中，一直存在日出而作、日落而息的白天、黑夜之分，这种自然的情感体悟与中国哲学中的阴阳相消相长完全吻合，世间万物皆由黑白、阴阳构成，同时，这种色彩理念恰当地反映了中国传统的儒、道、释思想。三家的文化内核丰富了黑白色彩的内涵，逐步构建出中国传统色彩的黑白体系。

**[关键词]**传统；色彩；黑白体系

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1162

## 一、民神自然

自然中的黑夜白天是人类最初认识世界的直观感受，使得黑白两色成了人类感知世界的色彩基础。以此黑白概念贯穿在生活生产中，形成了原始农耕社会日出而作，日落而息的劳作方式，黑白也逐步成为指导人们归纳自然规律和制定社会规则的依据。

黑白不仅是颜色，更是推演宇宙本质而类化世界时间、空间及其他事物的最初概念。世界的诞生，在中国神话故事中为盘古开天劈地的传说。创世前的世界为漆黑混沌一片，盘古挥斧劈开天地，分出来光与暗，黑与白。这样的创世传说与中国本土文化对于宇宙起源的认识相吻合，孔颖达对《易传》中的“太极”概念有所说明：“太极谓天地未分之前，元气混而为一，即是太初、太一也。”从中可看出中华民族对于世界的原初的概念是一个整体，其神学表述内在意义是相同的：“混沌”对应“太极”，“阴阳”对应“天地”，黑是未开化的漆黑混沌，白是盘古开凿混沌的气孔，黑白即是阴阳。借太极图呈现的黑白互化可以概述华夏民族天人合一的精神追求，以阴阳交互来解读世界变化的规律。黑白两色已超出了作为色彩的狭义概念，其间蕴含的义理，形成了中国传统文化认识世界的哲学概念。正所谓“一阴阳谓之道”，中国古代文明以黑白之道逐步推演事物由生至亡的自然规律，形成的阴阳结构描述了自然规律发展变化的根本因素，为中华文明逻辑思维奠定了核心基础。

## 二、文化思辨

有与无、实与空在中国古代儒、释、道都有提及，“空”“无”思想更是贯穿在三家文化思辨当中。其在精神境界的阐释为黑白体系提供了艺术审美的理论支撑。按照易学思维，太极图可以帮助理解，黑白组太极，生万物，是色彩的高境界。依道家学术老子所言：“五音令人耳聋，五色令人目

盲。”（《老子》）追求外部繁艳的色彩并不能体悟自然本质，“大音稀声，大象无形”（《道德经》）所体现的艺术原本思想与阴阳之道相贴合，以水墨描绘的黑白天地，使得“大道”之理蕴藏其间。庄子认为“道”与虚空之境紧密结合，提出：“惟道集虚”，“虚心知道”的观点，强调大道汇集于凝寂虚无的心境，要修炼虚此心境才能接近体悟道。“虚无”对应的“实在”体悟，贴合于水墨画中亦实亦虚的表现。

依释家所描述：“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色。”（《心经》）“色空”对应“有无”，其质上对认识世界与为人处世与道家有着相似之处，以“澄怀观道”与“抚实若虚”可窥见融合了老庄“无无”之学和释家“空空”思想的精神境界。依儒家朱熹所言：“‘阴阳’虽是二字，然却只是一气之消息。一进一退，消一长。长处便是阳，消处便是阴。只是这一气消长，做出古今天地间无限事来。”（《朱子语类》）其中提及的阴阳消长之理与中国画水墨黑白间运墨留白的思维逻辑相符。儒家学说强调“心斋”，为学“长饥”的状态，追求无止之境。是有与无的转化，此心性与释学同样契合。

是故三家的思维方式侵染着对“空”“无”的精神理解，潜移默化地影响着水墨在中国画中的运用，以其文化内核为依托，更丰富了黑白色彩的内涵，形成了独特的艺术表现，逐步构建出中国传统色彩的黑白体系。

## 参考文献

- [1] 葛剑波. 黑白之辩证——试析中国画的黑白体系[J]. 周口专学报, 1995.12.
- [2] 熊莹. 中国画中的黑白体系[J]. 牡丹, 2018.5.
- [3] 骆玮. 灌溉黑白——极色的魅力[J]. 艺术与设计(理论), 2008.