

初中音乐课口风琴教学的技巧与作用分析

谢丽丽

(湖南省衡南县三塘联合学校本部 湖南 衡阳 421125)

[摘要]随着我国教育体制改革深入发展,新的教育手段和教育理念不断深入人心。在新的教育理念的引导下学生教育更加注重全面化发展,在对于优化教学模式,完善教育体系的过程中,音乐教育也发挥着重要的作用。完善音乐教育模式,让每个学生能够在课堂上也能学习音乐,掌握一门乐器,培养学生音乐敏感度,提升学生音乐能力和核心素养。口风琴是一个很好的乐器选择,简单易学,能够在很大程度上提高学生的音乐素养和音乐兴趣。本文就从多个角度探讨初中音乐中口风琴的教学技巧与作用。

[关键词]初中教学;音乐教育;口风琴

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.933

前言

经过几年音乐新教材的实践以及音乐教师的认真研究发现,音乐乐器简单便携更具有时效性,应注重培养学生正确的吹奏方法。教学过程中能够应用更加生动有趣的口诀性教学方法和呼吸方法等对学生训练更有利于学生掌握口风琴的学习。在教学过程中也要注意合理的练习方法和时间,不断进行调整科学的规划口风琴教学,对于口风琴教学事半功倍。

1. 初中音乐课口风琴教学

1.1 利用口风琴为教学服务

初中教学引入乐器教学一方面是为了培养学生的音乐素养,另一方面是锻炼学生的学习行为习惯,培养学生的耐力和吃苦耐劳的精神。例如口风琴学习所具有的艺术表演特性,鼓励学生上台演奏口风琴,是对学生表现能力胆量的一种培养的好方法。在课堂教学的过程中也可以添加一些其他的乐器教学,营造课堂更加积极活跃的学习气氛,使教学内容更加丰富,现场艺术效果也更加突出。在长期良好的学习氛围中会对学生产生潜移默化的学习积极性和主动性培养,以提高学生的学习自我适应性。这种积极的结果对于其他科目学习也有着很好的推进作用。此外学校还可以举行相关的乐器比赛,学生们可以个人参加比赛,也可以团体参加比赛,在比赛的过程中对于学生的独立性培养和团队培养都有着很好的积极作用,在一定程度上也加强了学生的竞争意识,对于学生未来的发展是十分重要的。

1.2 口风琴教学培养了学生的动手和创作能力

口风琴的学习是一个实践性学习,让学生的学习动起来。在课堂教学过程中,通过演奏让学生的眼耳等多个器官得到不同程度的发展且激发了学生思维的拓展性发展培育,音乐学习所带来的积极效果是其他学科无法达到的。通过音乐实践性的学习,也可以激发学生的创作灵感,培养学生的创新创造意识,对于学生的全面性发展极为有利。在教学过程中,鼓励学生不断尝试不断创造,灵活运用现实中的音乐对学生进行启发性学习,创造属于自己的音乐。

2. 初中音乐课口风琴教学技巧

初中音乐新教材在内容和形式上更加丰富,也更加具有科学性。新教材在内容上也发生了很多变化增添了不少乐器,例如口风琴。乐器的增加也受到了广大的学生和音乐教师的一致好评。乐器走进课堂这一新的教学方式,对于提升学生的音乐素质培养学生的实践能力起着极大的积极作用。但是该如何做好乐器的教学,成为音乐教师探讨的重点。

2.1 注重吹奏姿势与方法的培养

在目前初中音乐教学口风琴练习中,大多数学生在吹奏姿势和呼吸上是错误的。例如大家在吹奏口风琴时拿琴方式不分左右,吹奏时头低喉压,坐姿不正以及在吹奏过程中用力不当或呼气不当造成音位不清晰等。探究这些问题存在的真正原因是因为学生在小学阶段未能够接受良好的音乐教育,也是学生在日常练习中不能够按照真正的音乐要求规范进行训练,长期积压形成不良的吹奏姿势与方法。在音乐口风琴教育的过程中,教师应当及时发现和指出问题,对学生纠正,如若不

能指出问题进行纠正,可能会对学生的音乐学习产生很大的影响。在教学过程中,教师也可以编写一些通俗的口语来对学生引导。

2.2 重视练习方法与技巧的合理性

初中音乐教学过程中,音乐教学内容庞大,口风琴学习也只是音乐教学过程中的一个很小的部分。因此在口风琴学习上合理安排练习吹奏时间和方法,对于提升课堂教学效果有着很好的提升作用。由于初中教学阶段,学生身体发育尚不完全,学生体力有一定的限度,所以在初学口风琴的过程中容易感到学习疲惫,因此在学习过程中,教师应该合理规划时间,避免学生长时间练习口风琴,更不应该整节课都在练习,对于吹奏的技巧和方法也要适度。因为在学习过程中一旦学生产生疲劳或练习难度过大,学生会产生不自信的心理,对于口风琴学习产生畏惧。长时间会影响学生对于音乐学习的积极性和主动性,使得音乐教学与最初目的相违背。因此在日常教学过程中,教师要使用多样的教学手法,合理安排练习时间,将音乐教学可以变为快乐教学,在教学过程中适当激发学生的学习兴趣 and 积极性。学生对于音乐学习的积极性和主动性一旦调动起来对于音乐学习可以说是事半功倍。

2.3 注重练习内容安排

口风琴是一种定音乐器,在学习难度上比弦乐器和键盘乐器较为简单,在音准教学过程中也更为便利。由于我国教育现状,目前音乐教学采取的是集体式教学,因此在集体性上课的过程中,口风琴教学应该是首选的乐器。但口风琴学习并不是一味的简单,也存在着许多难度。例如在吸气发音的学习上许多学生容易产生大音掌握困难、连续的连奏无法记住以及对于快速进行的乐句无法把控节奏等等。因此在教学过程中,教师应当首先告诉学生音乐学习的困难性,让学生对于音乐学习有一个清楚的认识。然后在真正的学习实践过程中,对于难度性较大的内容,要放慢节奏,合理安排练习内容。不必一味的强调每一个位学生都必须会,依据学生的学习习惯和学习行为,采取个性化教学。因为初中学生来源生源地的不同,所以在基础音乐教学上存在着一定差异,所以在教学过程中要注重基础音乐练习,可以采用一些较为简单的基础练习,帮助学生树立信心的同时,又能让学生了解到基础音乐知识。

3. 总结

总之在初中音乐口风琴教学的过程中,教师要注重教学内容教学时间的安排,也要不断的丰富音乐课堂的教学内容调动音乐课堂学习氛围,增强艺术效果。口风琴教学也是促进学生全面发育的重要手段,在学习过程中对于学生的思维、动手和创作能力以及学习积极性主动性的发展都有着十分巨大的积极作用。不断推行初中音乐课堂教育,丰富多样化学习手段,对于学生的综合性培养也将产生巨大的积极作用。

参考文献

- [1] 谢卉. 探讨初中音乐中口风琴教学的技巧与作用[J]. 百科论坛电子杂志, 2020, 000(002): 696-697.
- [2] 贺君婷. "口风琴在中学音乐教学中的作用." 速读(中旬) 000.005(2018): 1.