

# 如何开展班级合唱训练的策略探究

郑玉洁

(南昌市珠市学校 江西 南昌 330025)

**[摘要]**音乐作为一种艺术表现形式,在陶冶学生情操,提高学生的情感表达和情感理解能力方面有积极的作用。小学阶段是音乐教学的初期阶段,且小学生由于心智发育尚不成熟,音乐学科的课堂教学效率不高。合唱是音乐班级教学中的一种主要形式。为了进一步探讨班级合唱教学方法在小学音乐教学中的实施策略,对当前班级合唱教学工作展开了研究和分析。

**[关键词]**小学音乐;班级合唱训练;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1784

合唱也是一种艺术形式,在教育领域中,教育者精心选择合唱歌曲、编排合唱方案时,发挥出合唱教学在促进学生更好成长方面的作用。在小学音乐教学活动中,教育者大多以合唱训练为音乐教学的主要实施方法,在合唱中提升学生的团队协作意识,使小学生把握艺术的本质,有利于促进小学生音乐素养的全面发展。

## 一、以游戏导入合唱训练

合唱需要经过长期的训练,尤其是对于小学生来说,他们对知识的学习能力不强,要想充分提高合唱训练效果,需要在小学生初次接触合唱时就产生强烈的兴趣,并为此而付出努力。因此在小学音乐合唱教学活动中,教师从游戏导入教学开始,应用音乐游戏教学方法,结合学生的实际特征,以更能够被小学生喜爱和接受的学习形式开展合唱训练,小学生在游戏活动中学会协作,感受集体活动带来的乐趣。例如教师在班级中开展一次念白与动作相结合的游戏教学,将班级中的小学生分成两组,以儿歌《小白兔》为例,一组学生大声念出歌词内容,另一组小学生根据朗读的内容进行动作模仿,当读到“两只耳朵竖起来”时,动作组小学生将两只手放在头上,模仿小兔竖起耳朵的动作。接下来教师再进行合唱训练,能够充分激发起小学生对于合唱内容的兴趣,动作与念白游戏相结合的方式,还能让小学生更加生动的理解歌词内容,从而在合唱时融入更多的情感,为提高合唱训练效果做好铺垫<sup>[1]</sup>。

## 二、培养学生聆听的习惯

合唱教学不仅仅是训练的过程,还需要小学生对自身的发音等有充分的了解。并且,音乐属于听觉艺术,耳朵在音乐中是十分重要的,小学阶段的学生处于学习的初期阶段,让小学生养成良好的聆听习惯,是提高学生音调准确性,提升艺术感悟能力的有效方法。在小学音乐合唱教学中,教师要带领学生熟悉各声部的音律特点,然后形成一致的发音,最后完成合唱,任何一个学生在合唱中发音不准确,都会导致合唱均衡性受到破坏,影响合唱效果。因此教师应预留出更多的课堂教学时间,带领学生“听”,感知乐曲的魅力,并完善对乐曲的了解。例如进行《两只老虎》儿歌的合唱训练时,教师从歌曲中摘取1、3、5三个主音,用同一个节奏写三个乐句,分别表示的是位于山沟、山腰和山顶位置的三只老虎,并且用钢琴演奏的形式表达出来,鼓励学生用聆听的方式将不同位置的老虎辨别出来。聆听完成后,教师选取乐曲中的其中一小段,引导小学生用哼唱的方式模仿出来。教师在课堂教学中充分增加听辨训练,让小学生在不断的声音接触中掌握音高概念,形成对三度音高距离的固定感觉,这种教学方法也能使得学生的听觉更为灵敏,提高在合唱训练中的随机应变能力。最后教师根据学生对分布生模仿情况,明确小学生的音乐综合能力,也能成为合唱训练的更好实施提供保障<sup>[2]</sup>。

## 三、循序渐进的训练方法

小学生的身心正在快速成长,其基础知识水平、学习能力都在不断变化的过程中,小学音乐教学也要遵循“从易到难”的原则,以循序渐进的训练方法帮助学生更好的学习音乐知

识,建立合唱的信心。教师首先带领学生完成单声部旋律的轮唱训练,然后再进行多声部演唱。以《美丽的黄昏》音乐作品的教学为例,教师利用多媒体教学设备,首先带领学生一同感受歌曲的节奏和情绪,小学生对这首音乐作品的节奏和情绪有了初步的了解之后,教师设计卡农表演环节,将班级的小学生分成四个学习小组,所有小学生围成圆圈并手拉手站定,伴随乐曲中的第一乐句和第二乐句,教师引导学生做进退华尔兹舞步训练,伴随乐曲中的第三和第四乐句,带领学生做手的左右律动,这一过程中教师可以拉近与学生的距离,作为圆圈队伍中的一份子,通过行动演示、旋律跟进等,带领学生完成歌舞表演,这样提高了小学生的身体律动能力,同时也构建了音乐与舞蹈的联系,用舞蹈的积极作用提高学生的音乐水平,为合唱训练中的多声部合唱打好基础<sup>[3]</sup>。

## 四、合唱中结合肢体语言表达

在音乐领域的发展过程中,许多优秀的音乐家都有其独特的音乐表现形式,如匈牙利音乐教育家柯达伊,他发明了手势唱名法,这种方法很好的将抽象的音乐知识变得具体化,使音高变得更加形象易懂。柯尔文手势能帮助学生克服合唱时的紧张心理,也使得合唱现场有形象的指导依据,在柯尔文手势下,合唱更加整齐和准确。在小学音乐合唱教学活动中,教师也可以用柯尔文手势使合唱训练更加整齐,同时也发展小学生的音乐综合能力,为以后的合唱训练打好基础。应用柯尔文手势进行合唱训练时,教师首先要注意动作的规范和标准,可以让小学生一遍合唱一遍做动作,然后在每一个合唱环节中应用柯尔文手势,这样能够让小学生在脑海中构建起音乐与手势的联系,在手势动作的指导下,小学生产生了对音高的联想,有助于控制小学生的音高。并且,教师注重与学生的眼神和情感交流,还能进一步提升学生的合唱信心,小学生在明确自身发音的准确性基础上,声音更加洪亮,合唱效果更为理想<sup>[4]</sup>。

## 结束语

综上所述,在教育改革深入实施以后,教育领域逐渐增加了对音乐等学科的重视,一次来提高学生的艺术水平,促进学生的全面发展。关注小学阶段的音乐教学活动,结合小学生的音乐水平和学习能力,提出将合唱训练应用在小学音乐教学活动中的策略,利用肢体语言、歌舞表演、音乐游戏等方法,提高小学生对于音乐知识的学习兴趣,提升小学生的合唱信心和合唱能力,提高合唱训练效果。

## 参考文献

- [1] 韩丽娟. 浅谈新课程理念下的小学班级合唱教学[J]. 北方音乐, 2019, 39(22): 161-162.
- [2] 朱红. 小学音乐合唱教学的实践探索[J]. 北方音乐, 2019, 39(20): 205-206.
- [3] 曹静娜. 小学音乐课堂班级合唱教学管窥[J]. 黄河之声, 2019(11): 86.
- [4] 王丽. 提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J]. 黄河之声, 2019(11): 100.