

传统吉祥图案在标志设计中的实际应用

黎璐

(湖北国土资源职业学院 湖北 武汉 430090)

[摘要]几千年的发展历史使得中国沉淀了十分优秀的传统文化内涵,这无疑先辈们给我们留下的珍贵宝藏,其中包含了传统吉祥纹饰和图案经历过时间的洗礼和历史的沉淀,即使是在不断发展的今天,仍旧保持着其独特的文化,审美以及精神内涵。将其应用于标志设计中,能够充分展现其具有的历史魅力,同时兼具传承弘扬中华传统文化的作用,基于此,本文重点分析有关传统吉祥图案在标志设计中的实际应用方法,探寻现代化的标志设计与传统文化的融合点,践行对传统文化的弘扬传承道路。

[关键词]吉祥图案;标志设计;借鉴

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1181

信息时代的到来,使得人们对于各种信息的获取更加便捷,即使足不出户,也能够了解来自大洋彼岸的各种文化信息,但同时国家和民族的概念也在逐渐模糊,来自区域,民族,国家之间的特殊性和差异性进一步弱化,对于本土优秀传统文化形成了一定的冲击。作为我国装饰艺术的重要组成部分,传统吉祥图案所蕴含的民族魅力极其独特,无论是在当代设计领域,或者是传统民族文化历史体系都有着较高的实用价值。分析传统吉祥图案的起源,可以发现蕴含着中华民族传统文化,智慧和美,在表现形式方面更是我国古代艺术思维和精神元素融合的顶峰,因此,将其应用于现代艺术设计中,是发挥传统吉祥图案艺术价值和文化价值的有效途径,是将传统艺术表现形式和当代艺术形式进行有机结合的创新之举。

一、传统吉祥图案在标志设计中的设计体现

将传统吉祥图案应用于标志设计中,除了彰显标志本身所具有的时代性和现代化特征之外,更需要体现出不同区域文化特征以及差异,实现传统吉祥图案和当代标志共有的艺术魅力。例如古代传统文化中,图腾龙通常代表着权力和身份,同时也是中华民族的民族象征以及标志,中国人自古以来就有龙的传人的自称,而在各地方的传统节日中,也有着不少关于龙的元素,例如龙抬头、祭龙日、赛龙舟等,由此可知,龙这一传统图案主要寓意吉祥和祝福。而将其应用于现代标志设计过程中,可以成为现代企业的品牌符号,在保留龙原有的意识形态的基础之上,进行现代化的处理,使用十分简洁的形象,就能够表达出寓意深厚的内涵,这种设计形式与标志设计的现代化流行趋势相符,同时实现了传统吉祥图案和现代设计的融合。

二、传统吉祥图案在标志设计中的设计方法

由于传统图案的演变和人类的文明发展息息相关,因此人总是保持着对于传统图案的敏感性。由于传统吉祥图案蕴含着十分丰富的民族智慧精华,是一个民族经过历史沉淀的特性写照家将其应用于标志设计,能够催生怀旧情怀,同时增强民族自豪感,对于情景的渲染以及情调的升华,效果显著。因此在进行标注设计过程中,关于传统吉祥图案的运用就需要抓住这一特征,以其突出的识别功能传递整体设计的精神内涵,不仅向受众传递了美的感受,同时也加上了关于中国传统吉祥图案的认知和感悟。在该过程中也需要关注对当代受众观念的充分把握,合理运用色彩,突出主题,将色彩运用和民族情怀,环境以及受众进行联系,在保证对传统文化传承的同时做

到推陈出新,除了能够对设计对象进行恰当的表现之外,还需要关注深层次的民族传统文化的创新,将标志设计中的传统吉祥图案的应用打造为新的有中华民族传统文化对外宣传的窗口,如此才能够能够在世界文化交流中彰显中国传统文化的独特性,保留民族文化的特色。

在展现方法方面,可以选择抽象化方式,具体是指使用一些抽象化的图形符号对标志的含义进行呈现,例如常用的几何图形,将抽象形象和物象进行区分,传达出特定的意念以及感受。也可以在传统吉祥图案中通过元素提取的方式,并运用打算切割变异等手法实现对传统元素的重新组合,保持传统吉祥图案原有图形不变,已分解,转变的方式,将其融入现代标志设计中。其次可以运用意象化表现手法,该方法的主要原理是借助记忆机制抽取环境中的事物的方式进行展现。例如传统吉祥图案通常蕴含着人们辟邪求吉的精神追求,将此类富有精神内涵的传统吉祥图案元素和大众审美需求进行重新组合,以丰富组合之后成品的象征意义,也可以运用此种表现手法,对企业,机构或者是企业经营理念以及相关产品进行比喻。

结束语

综上所述,传统吉祥图案是中华民族在长期文化沉淀和发展中积累下来的优秀文化遗产,将吉祥图案融入标志设计中,促使标志设计更加具有文化底蕴与内涵。现代标志借用传统文化元素和民族元素,将传统图形技术和标志技术恰当融合,创作出具有时代民族精神的艺术作品,这对我国传统艺术现代化发展是很有利的。传承至今的传统吉祥图案是给予设计者们源源不断的艺术灵感来源的巨大宝库,更是值得大家进一步深入探索和学习艺术领域的。

参考文献

- [1]李娜.传统经典——吉祥图形[J].天津美术学院学报,2012(02):69-70.
- [2]赵福.创建新图式——绘画艺术创作课教学新探[J].美术大观,2012(06):190.
- [3]张进.中国莲花图案多样化的象征意蕴[J].中国艺术,2012(02):148.
- [4]温庆武,陈克元.灵芝符号的意象结构与文化内涵[J].中国艺术,2012(02):122-123.
- [5]顾谦倩.蒙古族传统色彩审美观与发展趋势[J].艺术与设计(理论),2011,2(08):54-56.