

李欧·李奥尼和《田鼠阿弗》的意义

何卫红

(长沙师范学院学前教育系 湖南 长沙 410100)

[摘要]绘本《田鼠阿弗》讲述了一个田鼠诗人阿弗的故事,引发很多的思考,如诗人生存的意义和价值等,这会帮助我们不同的角度更好地理解绘本,也更能理解作者被成为“二十世纪伊索”的原因。

[关键词]诗人;生存;意义;价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1205

李欧李奥尼是美国乃至世界著名的绘本大师,他虽然年近50时才开始创作绘本,却以鲜明独特的艺术风格和生动有趣的故事、富于哲理的深刻思想被誉为“二十世纪的伊索”,并多次获得美国凯迪克大奖。

《田鼠阿弗》就是极具其风格特点的一个诗意的哲理绘本,荣获凯迪克大奖、美国图书馆协会年度好书、《纽约时报》年度最佳绘本等多项大奖。

绘本文图结合,讲述了这样一个故事:在寒冷的冬天将至,田鼠阿弗的朋友们都在忙着收集粮食,为过冬做准备,可是阿弗却无所事事。朋友们问他为什么不工作,他总是说“我在工作啊,”我在为寒冷,阴暗的冬天收集阳光.”或者“我在收集颜色”...冬天到了,收集来的粮食很快都吃完了,谁也不想开口说话,这时他们想起阿弗说过的“阳光”“颜色”和“字”,他们问:“阿弗,你收集的那些东西呢?”阿弗爬上一块大石头,让大家闭上眼睛,开始描绘他收集到的金色的阳光、各种花和植物的美丽的颜色,四季美丽的风景,他的描述让大家陶醉了,他们感到了生活的美好,它们拍着手喝采说:“阿弗,你是个诗人哪!”阿弗脸红了,他鞠个躬,害羞的说:“我知道。”

这个精彩的故事,让我们很容易联想起另一个类似的故事,那就是小学课文《寒号鸟》。故事里的寒号鸟和阿弗一样,夏天别人干活的时候,它无所事事享受着阳光,结果因为没有存储过冬的粮食,在寒冷的冬天里连冻带饿,悲惨地死去了。故事告诉孩子们,要及早努力工作,以免将来受苦丧命。

两相比较,是多么的不同。其实我们不必厚此薄彼,这个了个故事其实代表着两种不同的生活态度和生存方式,两类不同的人。即弗洛姆所说的“占有”和“重生”的生存方式,占有式生存的人希望占有一切---事先把能想到的一切都搞定,让一切尽在自己的掌握之中;而重生的人则随遇而安,他们更看重眼前,让自己尽量享受当下,而不是把每一个当下都变成是在为未来做准备而丧失了它本身具有的意义。还有的解读,认为田鼠阿弗让孩子懂得肯定自己,做最好的自己。

这里我们想从另一个角度、从故事结尾的对话来探究一下。

绘本结尾中“四只小田鼠拍着手喝采,他们说:‘阿弗,你是个诗人哪!’阿弗脸红了,他鞠个躬,害羞的说:‘我知道。’”

阿弗的朋友们拍着手,称他为:“诗人”,给了阿弗很高的赞誉,为什么?

诗人的意义是什么?为什么在很多人眼里一无是处,肩不能扛、手不能提的诗人,会被人们喜欢?甚至可以不做事也被原谅?诗人的生存需要什么条件?绘本引发了我们的思考。

什么是诗人?诗人需要怎样的生存条件?

其一,要有其他人的供养;

正是朋友们的辛苦工作,才有诗人在寒冷的冬天仍然能够生存下去的粮食供给。从这点来说,世界上所有的人都是平等的,不可或缺的,大家互相支持,互相依赖,和平共处的,每个人的工作都是值得肯定和赞扬的。

所以,阿弗在他的演讲中,用富于诗意语言赞叹了朋友们辛勤的努力,他说道:

“谁洒下雪花,谁融化冰霜?谁把天气搞坏,谁让天气转好?谁在六月长出四瓣的幸运草?谁把日光弄暗,谁把月亮点亮?是四只住在天上的小田鼠,四只小田鼠,就像你和我”

虽然说的是天上的四只小老鼠,但是“就像你和我”,让阿弗的田鼠朋友们听了是多么开心和幸福,多么备受鼓舞。正是有了阿弗朋友们的辛苦工作,阿弗才能从容地吟诗。

其二,要有一个能够理解和包容诗人、认识到诗人意义和价值的良好社会环境

怎样才能让辛苦工作的人心甘情愿包容、供养貌似无所事事的,甚至可能被认为是偷懒的诗人?那就是这个社会必须认识到,物质与精神同样重要,在满足了人们的基本生存条件后,甚至精神比物质更为重要。诗人和艺术家们貌似整日闲逛发呆,可是那就是他们的工作方式。其他人工作用手用脚用体力,看得见;而诗人们工作用眼,用心灵,用头脑,看不见。只有当他们把那些呕心沥血的诗歌和艺术作品呈现出来,打动、感染人们,让人们能思考生活,心灵得到抚慰和满足的时候,人们才会认识到它的价值和意义。

这个世界的工作就是有这两种不同的方式,它们同样重要,同样辛苦,同样值得尊重。

其三,要有自由的心灵和善于发现美的眼睛、善于表达的语言天赋。如果阿弗不能将他所见所想用优美的大家能理解,引起共鸣的诗意语言描述出来,也不能让人们看到诗人存在的价值和意义。

那只可怜的寒号鸟就是因为只能感受,欣赏快乐美景,不能传达、表现,无法让人们看到他存在的价值和意义所以无人理睬,最后不幸夭折。

绘本结尾最感人的地方其实还不是朋友们对阿弗的称赞和包容、支持,而是结尾的那句:“阿弗面对大家的称赞,脸红了,他鞠个躬,害羞的说:‘我知道。’”

没有东方式的谦虚和推脱,没有得到赞赏后受宠若惊的惶恐,他有感谢,有害羞,但是他更有身为诗人的自知,以及由此引发的骄傲、自豪,有身处能欣赏和包容特立独行诗人的环境而带来的从容坦然。

只有这样有信心和自知的人,才会有一颗自由、骄傲的心,才会满怀激情、全身心投入地去发现世界的美、赞叹美。

重新审视《田鼠阿弗》,再次让我们看到作者李欧李奥尼杰出的才华和深刻的思想,这也是他被誉为“二十世纪的伊索”的重要原因吧。

参考文献

[1]赵伟华.空间隐喻在儿童绘本故事中的表达及教学应用[J].陕西学前师范学院学报.2020(03).

[2]佩里.诺德曼,陈中美,译.儿童图画书的叙事艺术.果州人民出版社.2018.