

语言表演艺术的生活化研究

陈小玥

(湖北省宜昌市歌舞剧团 湖北 宜昌 443300)

[摘要]语言表演艺术是一种具有极强凝练性的生活艺术,由于传统表演相对比较虚拟化与程式化,不符合当代人们的审美,同时,这种表演形式不利于语言表演艺术的传播与发展。文章首先分析语言表演艺术生活化的具体原因,然后提出语言表演艺术的生活化对策,希望能够为语言表演艺术的生活化提供一定的参考。

[关键词]语言表演艺术;生活化;表演形式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.113

1 语言表演艺术的生活化

1.1 大众化娱乐与社会发展的需求

在社会经济背景下,语言表演艺术的观众群体产生了巨大的变化,欣赏语言艺术表演不再是少数人的专属,它逐步成了一种大众化的娱乐方式。在这个过程中,语言表演艺术呈现出艺术倾向,这有助于提升其影响力,同时,这也是满足大众精神文化需求的重要渠道。从大众审美艺术的视角来看,选择贴合生活且体现大众情绪变化的艺术作品,可以更好地引发大众的共鸣,从而达到最佳的互动效果。这不仅是语言表演艺术生活化研究的根源,同时也是语言表演艺术发展的时代需求。

1.2 语言表演艺术发展进步需求

传统语言表演艺术过于虚拟化与程式化的表演方式,导致语言表演艺术难以充分的呈现出当下快速发展的社会现实。同时,也脱离了生活实际,导致语言表演艺术的发展丧失活力。对此,语言表演艺术必须要从社会现实中搜索素材,才可以充分满足自身发展的实际需求,实现自身的长远发展。在当代社会环境背景下,需要不断地挖掘具有现代化的艺术表现形式,表演风格与表演技巧等。除此之外,还需要不断地进步,将生活化的表演作为艺术表达的重要途径。

2 实现语言表演艺术生活化的具体对策分析

2.1 对语言表演艺术的方式进行创新和优化

语言表演艺术的核心是表演的方式和表达的技巧,同时也是一种具有较强传承性的艺术形式。在语言表演艺术的发展过程中,逐步形成了一定的行业规范与规则,在这种情况下,演员的发挥将会在客观上受到一定的影响,多数情况下,演员需要在一定的表演框架内完成表演活动。在这一背景下,语言表演艺术的风格更新与发展,必须要突破传统规则与规范的限制,对传统的舞台进行更新与改造。除此之外,还需要适当借鉴影视表演与话剧表演等表演形式中的一些积极因素。从情感空间释放的层面上来讲,演员需要把自己与角色充分融合在一起,从而利用现代化的思维和视觉表达情绪,充分呈现自己的身心。从表演原则层面上来讲,要形成一个以真实为基础的表演提示,演员在表演过程中需要充分体现出自己的真实情感,尽可能避免过于夸张表演形态。与此同时,还需要注重表演人物立体形象的树立,从而通过更加复杂的表现方式,呈现出表演中的各个人物特点。

2.2 积极引进并利用现代化的舞台技术手段

现代技术快速发展背景下,语言表演舞台效果设计已经不只是单一的布景,而是各种舞台效果的运用、实际舞台视觉和听觉效果的明显提高。与此同时,这也逐步成为语言表演舞台表现力的一个重要原则。在导演进行统一构思过程中,往往需要采取多种类型的艺术形式,设计具有创造性的背景环境,一方面可以让语言表演舞台的气氛更加活跃,实现表演节奏与现代舞美设计的同步性。可以通过光影阴暗、背景音乐及同期声引介等方式,把语言表演演员的情感等充分的传达给台下观众,从而让演员和观众形成情感共鸣。另一方面,现代舞台技术还可以在在一定程度上衬托出人物的形象,充分的体现出舞台

的主题效果。舞台美术设计是戏剧表演艺术创作中的重要部分,同时也是语言表演艺术的一种重要的表现方式。一个优秀的舞台设计,能够加强观众对真实表演环境的体验。

2.3 立足于生活常识与基本的逻辑

在语言表演实践中,演员必须要立足于生活常识和基本逻辑,从而全面展现出一个人自然地生活状态。“表演”从实质上来讲就是呈现出他人的生活场景与经历。虽然故事的背景是虚拟性、特殊化与形象化的艺术形式,但是表演和生活存在密切的关联。而这也意味着表演人员需要全面把握人物形象的性格特点与内涵等。语言表演艺术的舞台角色性格,是通过演员所呈现出来的。这其中包括一定演员自身的情感特点和个人性格特点。演员的表演是和现实一致的场景中进行的,只有做到语言表演艺术和环境的充分交融,才可以达到真实地且生活化的表演效果。

2.4 充分利用生活细节和环境创造生活气息

语言表演活动是一种创造性地表演活动,在表演过程中,演员需要做到淡化自我意识,同时需要把自己的思维方式转移到需要呈现的人物上。演员的表演不是为了展现自身个性,而是化身成人物,搭建自身与人物的桥梁。扮演角色时,需要充分结合自己对需要表演内容的认知,还包括性格化的内容,从而达到一种合理的艺术构思,选择最佳的表现方式。通过舞台行动,塑造并呈现出一个真实人物形象。为了达到这种境界,需要演员能够增强自我对生活实践的认知,并积极拓宽自己的生活经历等,从而保证自己能够和角色充分融合在一起,确保自己与角色的有机融合。演员扮演角色的主要任务是创造角色性格,只有通过生活化的舞台表演中,才能更好地让自己更好地理解 and 呈现角色,进而保证表演空间与人物心理空间的转换。

结束语

综上所述,语言表演艺术在一定程度上,是需要通过夸大的动作和言语,来表现人物内心并刻画人物形象的。语言表演过程中,需要充分的认识并把握当前时代主题,从而实现对表演形式的创新与发展。同时,还需要积极利用现代化舞台技术手段。从语言表演这的角度来讲,需要进一步加强自我对戏剧时代主题的探索,积极利用生活化的表演形式与观众达到一种情感共鸣,从而在互动发展的模式下达到语言表演艺术的突破和发展。

参考文献

- [1]任萍.话剧表演和影视表演的异同研究[J].文化产业,2021,(4)(16):127-128.
- [2]白相春.民族文化背景下的舞蹈艺术创作化导向与表演艺术——评《舞蹈创作理论与表演艺术》[J].热带作物学报,2021,42(05):1558.
- [3]张冰洁.建构理论体系注重艺术实践——评《电影戏剧中的表演艺术》[J].山西财经大学学报,2021,43(06):133.