

# 探析地方文化与小学美术教育的融合的研究

孟倩茹

(广东省清远市清新区龙颈镇石马小学 广东 清远 511500)

**【摘要】**自新课改实施以来,我国教育事业迎来了更高的挑战,美术是小学教育体系中的重要组成部分,自然也受到了一定程度的影响。在此情形下,一些教师积极革新、优化美术教育的形式、方法,尝试对美术教育进行拓展、延伸,将其与地方文化融合起来,开发独具地方文化特色的美术课程,以期提高美术教育的质量和效率,取得更加理想的教育效果,进而更好地迎合当代教育的发展趋势。基于此,以下就将小学美术教育作为载体,着重分析地方文化与美术教育融合的策略,展开一系列探讨。

**【关键词】**新课改;地方文化;小学美术

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1388

在小学教育领域中,美术占据着至关重要的地位,对于学生美术启蒙、美术素养以及综合能力的培养具有极为积极的现实价值。在《义务教育美术课程标准》中明确提到“引导学生参与文化的传承与交流”、“培养学生对祖国优秀美术传统的热爱”,不难看出,在小学美术教育中,教师的任务不只是为了进行美术知识和技能的传授,更重要的是引导学生弘扬和继承传统文化。对此,在开展小学美术教育活动时,教师需要加强对地方文化的开发和利用,找出地方文化与美术教育的契合点,并且加以有效实践,为小学美术教育目标的达成提供有力支撑。那么,在实际的小学美术教育中,应当从哪些方面入手,才能够较好地实现地方文化与美术教育的有机融合呢?具体如下。

## 一、创设地方文化情境,实现与地方历史的对话

情境教学法是新课改的产物,有利于引发学生的态度体验、激起学生的情感共鸣,是一种切实可行的教学方法。小学美术教育与地方文化的融合,教师可以立足于课堂,结合具体教学的内容进行情境的创设,为学生营造一个更加真实的学习环境,从而更好地调动学生的学习积极性和情感感受,使学生在情境之中感受到地方文化的内涵与魅力所在。值得注意的是,在创设情境时,教师需要与学生的身心特点与认知水平有机联系起来,以一些直观、具体的画面、音频等,由此吸引学生的关注,让学生更加自主地进入情境之中,与地方历史展开“交流”、“对话”<sup>[1]</sup>。例如:在教学《剪纸中的吉祥纹样》这部分知识内容的时候,教师就可以结合当地的剪纸文化,为学生呈现一些相关的纪录片或者录像,让学生认真观看。可以发现的是,在这个过程中,学生注意力十分集中,很快就进入了教师创设的情境之中,了解了当地剪纸文化的历史及渊源,让学生对当地的剪纸文化有一个更加清晰、全面的认识,进而引发其保护当地优秀传统文化的情感、意识。在此前提下,再展示一些与之相符的文字素材、资料,让学生阅读。接着,根据文字资料、纪录片等,谈谈自身的心得、体会。最后,教师加以针对性地归纳、总结,在加强学生理解的同时,增强学生的感悟,使学生更加热爱地方文化。

## 二、结合民俗生活文化,加强学生文化实践活动

知识来源于生活,又回归于生活,对于小学美术知识来说,这点也不例外。对此,在开展小学美术教育活动时,教师可以将教学与学生的现实生活进行联系,唤醒学生的已有知识和经验,鼓励学生以生活体验来感受美,并逐步学会将课堂所学的美术知识运用于实践,真正做到学以致用、活学活用。具体来说,教师可以依照当地的节日习俗、礼仪习惯等,组织学生开展相关的文化实践活动,吸引学生踊跃参与其中,在加强学生美术学习体验的同时,让学生获得更加广泛的展示自我的机会<sup>[2]</sup>。例如:在教学《在快乐的节日里》这部分知识内容的时候,教师首先鼓励学生联系生活实际,说说当地较为重视的节日及相关风俗习惯。由于该环节与学

生的生活息息相关,因此学生直抒己见、畅所欲言,表现得非常积极。在结束上述环节后,教师就可以从当地重大节日入手,由此举办文化实践活动。如:对于春节,教师可以设计一个以“欢欢喜喜过春节”为主题的实践活动,将学生组织起来,参与到春节活动场景的布置当中。在此前提下,组织班集体参与趣味美术活动,使学生在亲身实践中对当地的春节习俗、活动等有一个更加充分的了解,并且切实感受春节的欢乐氛围,赋予学生更加深刻的美术学习感知。

## 三、合理选择教学内容,深化对地方文化的认知

在开展小学美术教育活动时,对于地方文化与教学之间的融合,教师需要严格把关,渗透一些与学生身心特点与认知水平相吻合的地方文化元素。此外,小学阶段的学生尚处于成长发展的初始阶段,年龄较小,各项能力还处于浅层,在理解深奥地方文化时,难免会感到吃力。所以,教师在选择具体教学的内容时,有必要与学生的综合情况、教学需要联系起来,全方位考虑,合理、针对性地选择,这样则能够更好地健全、完善美术教学体系,不断加强学生对地方文化的认识和理解<sup>[3]</sup>。例如:在教学《巧用对称形》这部分知识内容的时候,如若学生直接引申出地方文化,那么学生一时间可能难以接受。对此,教师可以从学生熟悉的事物入手,如让学生说说当地建筑的特点,让学生更好地了解当地建筑中,经常会运用到对称形,从而对当地建筑的文化内涵有一个更加立体的认知,真切体会建筑的对称美、艺术美,对审美意识、鉴赏能力的发展搭建良好平台。值得注意的是,在这个过程中,教师需要想进一步深化学生对地方文化的认知,那么就要先积极学习地方文化,加强自身对地方文化的认识,采用通俗易懂的方式加以引导、教学,最终取得事半功倍之效。

## 结束语

总而言之,地方文化形式多样、内涵丰富,具有极为积极的教育价值,能够为小学美术教育注入全新的生机与活力,值得受到充分重视。作为新时期的教育工作者,应当充分认识到地方文化的价值和优势,积极寻求地方文化与美术教育之间的融合路径,并且采取切实可行的策略将其真正落到实处。如此一来,可以丰富小学美术教育的内容,开阔学生的视野,在发展学生美术素养的同时,实现中华优秀传统文化的弘扬和发展。

## 参考文献

- [1] 苏昱晏. 在小学美术教学中如何融入地域文化之初探[J]. 中国文艺家, 2019, 000(003): P.178-178.
- [2] 庞灵琳. 由忠义老街想到的——浅谈地域文化与美术教育的融合[J]. 小学教学研究(理论版), 2020, 000(004): 25-27.
- [3] 李德军. 乡土文化与本地中小学美术融合的教学研究[J]. 文学教育(下), 2019, 000(007): 160-161.