

中国君子的自然教育观 ——读《傅雷家书》有感

宋飞

(南昌市新才学校 江西 南昌 330096)

【摘要】作为家长，真正成功的教育也许就是顺应孩子的天性，在孩子天性发展的道路上，给他以恰当的帮助。遵从儿童的自然发展，以培养自然人为教育目标。每个孩子都是独一无二的，自有自己的天性，在教育的过程中使其扬长避短，顺应天性，使之长足发展。

【关键词】家庭教育；自然教育；顺应天性；成长；发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2257

诺贝尔文学奖获得者瑞士作家赫尔曼黑塞始曾经在1960写过一封信。这封写给一位欧洲艺术届的朋友的公开信里说到：

“这台肖邦之夜的音乐会是由一位名叫傅聪的中国钢琴家演奏的……他弹得太好了，好得令人难以置信！他无懈可击，我所听到的不仅仅是完美的演绎，而是肖邦，真正的肖邦。”

黑塞不仅是一位卓越的文学家，他的古典音乐修养和他的绘画素养一样，无比深厚。高山流水，伯牙子期，彼时82岁的艺术家与26岁来自中国的钢琴家在电台的电波中相遇，赞叹之余，不禁问到：“他到底是从内心深处真切领悟了音乐里真正的伤感及疑惑，还是因为他正好有一位导师或楷模，他可以复刻模仿他们的演绎方式？”

我读《傅雷家书》时产生了同样的疑问。作为家长，我们都知道，父母是孩子的第一任老师，孩子是父母最好的作品。傅雷被誉为“钢琴诗人”“肖邦和莫扎特作品的最好演奏者”的天才钢琴家傅聪成长如此，究竟与傅雷的家庭教育有多大的关系呢？其中有多少是能给我们启示能让我们借鉴的呢？

细读《傅雷家书》，我注意到傅雷对孩子的职业与人生选择其实是遵从自然天性的。尽管傅聪在三岁的时候就显示出了极高的音乐天赋，有着非常敏感的音乐分辨能力，天生爱诗歌、小说、戏剧、绘画，对一切美的事物美的风景都有强烈的感受。但傅雷并没有就此判断孩子一定要走音乐艺术这条道路，即使傅雷开始学钢琴了并在此领域展示了异于常人的天赋和能力，但他依然觉得根据孩子的发展可以随时改行的。期间傅聪的钢琴学习之路经历了几次中断，遭遇了坎坷，但是他依然对钢琴演奏抱有极大的兴趣和热情，17岁时，他每天七八小时在琴上工作，汗水湿透衣衫仍不休息，同时对音乐有独到之处的理解，这时候，傅雷才下判断：傅聪可以专攻音乐。这种教育理念与卢梭在教育巨著《爱弥儿》里阐述的自然教育是本质相同的，即遵从儿童的自然发展，以培养自然人为教育目标。每个孩子都是独一无二的，自有自己的天性，在教育的过程中使其扬长避短，顺应天性，使之长足发展。

我想这一点是傅雷教育最成功的一点，就是不代替不强迫孩子做职业或者人生道路的选择，在这一点上，他给了孩子充分试错的时间。顺应该孩子的天性，这为后来傅聪的成功奠定了自然发展的基础。

与艺术发展上的遵从自然相比，在人格培养上，傅雷的教育给了孩子更多的规范与指导。就像他自己在《傅雷家书自序》中提到“我对教育的几个基本观点第一是把人格看作主要，把知识与技术的传授看作次要。一切都以明辨是非，坚持真理，拥护正义，爱憎分明，守公德，守纪律，诚实不欺，质朴无华，勤劳耐劳为原则”在他的书信中，处处可以看到这种人格教育的引领。后来傅聪半世漂泊，与惊天巨涛中仍不至于迷茫迷失，坚定沉稳地在音乐道路上屡创佳绩，不能不说与这种少年时期获得的明确的人格教育是有颇大的关系。

在艺术教育方面，傅雷坚持艺术教育只是全面教育的一部分，而以音乐教育而论，他也坚持以全面的文学艺术修养为基础。

到傅聪十四岁为止，傅雷对傅聪的教育花在文史和别的学科上的时间，比花在琴上的为多。他自己担任孩子的语文教学，把语文知识，道德观念和文艺熏陶结合在一起。从先秦诸子，国策、《左传》《晏子春秋》《史记》《汉书》《世说新语》等上选材料。这种对中国古典文化的认识与体会，让傅聪真正地了解了民族的优秀精神。傅雷说：具备自己的民族灵魂，才能彻底了解别的民族的 优秀传统，渗透他们的灵魂。于是傅聪能在钢琴上表达出类似于中国艺术的乐而不淫，哀而不怨、雍容有毒，讲究典雅、自然，反对装腔作势过火的恶趣，反对无目的的炫耀技巧。遵循了世界一切高级艺术共同的准则。这种教育方法，解释了为什么一个中国青年能够如此深刻地理解西洋音乐，尤其是音乐家中风格极难掌握的肖邦。

在教学方法上，傅雷从不直接讲解，而是引导孩子自己先讲，自己解决疑问，以提问的方法让他自己发现矛盾之处，目的是培养孩子的思考能力和基本逻辑。傅雷的这种教育方式，让傅聪后来在没有名师指导的情况下依然很有自信地单独摸索，终于取得钢琴表演艺术上的巨大成就。

傅雷说：“我的教育并没有完全成功，但是有一个基本原则，我始终觉得并不错误，就是：做人第一，其次才是做艺术家，再其次才是做音乐家，最后才是钢琴家。”十二年书信，字字都是这种教育原则的践行。

掩卷而思，《傅雷家书》给我的启示是：作为家长，真正成功的教育也许就是顺应孩子的天性，在孩子天性发展的道路上，给他以恰当的帮助。

今天，内卷问题凸显，孩子们面临着越来越激烈的竞争，补课、缺觉、竞赛、学霸、学渣、上榜、落榜、鸡血、狼爸、虎妈，抑郁、压力、迷茫，这些关键词充斥孩子们的成长之路，家长们在洪流中心疼与迷茫同在，紧张与压力共存。我们的孩子究竟怎样才算成功？怎样才能成功。我想这部半个世纪前倾注了一位学者父亲满腔 热情与热爱的教育著作可以于迷茫之中给我们一点醍醐清醒之思：每个孩子都有自己独特的天性，也许他们并不是天才，但是顺应自然，帮助孩子发展自己独特的天性，注重孩子的人格培养，才是让他们在将来的社会生活中，沉着稳定，顶风挡雨，体会生活，获得生之幸运的良策吧。

傅雷去世已有半个多世纪，他的孩子傅聪也于几个月前，在异国仙逝。尽管半个多世纪以来，时代和局势赋予了父子二人多样与复杂的评论。但今天我想用金庸对《傅雷家书》的评价，姑且为这对可敬的父子做个盖棺定论：“傅雷先生的家书，是一位中国君子教他的孩子做一个真正的中国君子。”

感谢《傅雷家书》！

参考文献

[1]傅雷 《傅雷家书》

[2]卢梭 《爱弥儿》

[3]《走出〈傅雷家书〉——与傅聪对谈》香港三联书店2006年5月第1版