

浅谈初中古文教学中的激趣策略

刘耀群

(重庆市木洞中学校 重庆 401338)

[摘要]文言文特有的“古造型”让很多学生望而却步。如何激发学生的文言文学习兴趣?笔者经多年实践探究出自己的一套激趣策略。概括如下:一、美感体验法,感官刺激,激发兴趣。二、模仿体验,找到差距,从敬佩之感而生学习之趣。三、比赛激趣,在竞争中学习。四、人生处境代入法,心生理解,方能体察作者之苦,更能激发学习之欲望。五、联系实际,古为今用。

[关键词]文言文;教学;激趣;策略浅谈

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1047

经典的文言文,记录着古人丰富的人文内涵,传承着悠久的民族文化。为我们了解历史,学习文化精髓,古为今用提供了范本。文言文教学因此成为初中语文教学中不可或缺的重要组成部分。但是文言文特有的“古造型”让很多学生望而却步。如何激发学生的文言文学习兴趣?这就要求语文老师在教学上各显神通,变换招数,应对各种“色彩”的文言文教学。笔者根据多年的实践,总结出自己的一套应对策略。

一、美感体验法,感官刺激,激发兴趣

“审美是人类理解世界的一种特殊形式”,文言文学习也是一种对世界的认知和理解,因而美感体验法便具备审美的特点——直觉性、情感性、愉悦性。对成长中的中学生具有较好的激趣作用。

(一)联想与想象组合激趣

比如吴均的《与朱元思书》中“水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。”富春江水清澈见底,平静处,哪怕千丈之深,也能直视鱼儿的游动和细石的静默。“急湍甚箭,猛浪若奔。”水流湍急处又快若射箭,壮如骏马。这样的语句,让学生反复诵读,在声音中的刺激和大脑的联想中,迅速的想象出那种奇异之境。仿佛刚刚前一刻,水还在温柔流淌,鱼儿在自由嬉戏;顷刻间又见万箭齐发,万马奔腾,声势壮阔。在动与静的无穷变化中,感受着大自然的奇异之美。这样的方法比起死记硬背解词翻译效果强多了。

部编教材语文课本里的《三峡》《小石潭记》等篇目皆可使用此种方法激趣。

(二)配乐诵读,音韵激趣

古文如果配着优雅的古典音乐,声情并茂地朗诵,学生的兴趣更能激发出来。比如《陋室铭》这类文章属于铭文,本身就自带音律。读起来朗朗上口。若是再配上古筝曲《高山流水》,古曲淡雅、悠长,而且含有“知音”的意蕴,正与《陋室铭》中作者表现的不流世俗的节操、弹琴吟诗的情趣、与文人雅士共赏的欣悦相得益彰。师生一起,反复诵读体会,音韵和谐,让学生暂时忘却了学习的枯燥与艰难。又比如《爱莲说》配上钢琴曲《雨的印记》,舒缓、宁静而又意味悠长的意境恰好能衬托出莲之高洁优雅,仿佛在缓缓流淌的乐声中能品出莲之徐徐吐露的清芬。

(三)绘画激趣法

教学画面感很强的文言文时,鼓励学生“因文造画”“就画配诗”,也是不错的方法。比如教学《桃花源记》时,引导学生绘画连续的四个场景,并配上诗文题字。学生通过画图审美,更有兴趣进行深入探究。

二、比赛激趣法

像《岳阳楼记》《醉翁亭记》这些比较长的文章,学生背起来比较费时。学习能力中下的学生往往有畏难情绪。此时,来一场师生大比拼。老师先背,学生挑战。允许每个同学来战。每错误一次扣一分,最后以总分多少排名,按一二三等奖计入学科奖励。

此法也有小小的技巧,老师千万不要背的太完美,你背得太完美了,中等以下的学生觉得无法超越你,根本就失去挑战的兴趣。你得故意磕巴六七次,优生觉得战胜老师非常有希望,中等生觉得战胜老师也有希望,中等以下的觉得可以试一试。大家的兴趣都被激发出来了。敢跟老师比高下自然可以成为很幸福的事情。然后放手让他们去比吧。

记得最后展示一下教师自己完美的背功。让学生在惊叹声中佩服得五体投地。下一节课,高高兴兴跟着你一起“折腾”新鲜的花样。

三、人生处境代入法

心生理解,方能体察作者之苦,更能激发学习之欲望。

《小石潭记》中,文章前面写“心乐之”后文又写“悄怆幽邃”忧伤的样子,这一“乐”一“忧”是否矛盾?

从学生的角度看,因为缺少人生的体验,理解起来确实是有难度的。老师就需要引导学生联系自身的生活经验来体悟。比如半期考试了,自己的成绩下降了二三十分,回家都不知道怎样向父母报告。偏偏周末母亲又带着家人去春游。我带着心中的郁闷,忧心忡忡地出发。来到风景如画的公园,看着水池里活泼可爱的鱼儿自己忍不住和他们逗弄游戏起来,暂时忘却了心中的抑郁。然而离开水池,离开鱼儿,去到清幽僻静的山林里,大家静静地坐着休憩。自己先前的抑郁和不满就会不知不觉的偷跑出来,让自己重新陷入烦闷中。唤醒学生这种相似的“乐”与“忧”的体验,自然就能体悟出作者的心境。作者被贬官来到永州,正是心中郁闷感伤,见到美丽的风景,见到可爱的鱼儿也能感到短暂的快乐。但是这种快乐毕竟是短暂的,一经凄清环境的触发,又回到悲伤的心境中。所以说“乐”是“忧”的另一种表现形式,但本质还是“忧”,“忧”才是感情的主调,“乐”只是美丽环境吸引下的暂时存在。

这样的代入法,不管文章的时代如何的久远,总能找到类似的情感带入。让学生理解文意把握中心更加得心应手。

四、联系实际,古为今用法

《爱莲说》讲到不随波逐流,不同流合污时,问问学生在生活中要不要保持正确的价值观;在当前的网络时代中,要不要人云亦云,胡乱表态。课堂上列举了某学生违反老师规定下河游泳丢了性命,家长推卸责任给老师,网络上一片留言声讨老师的案例。让学生思考在网络上碰到此种情形该如何处理。学生在思考讨论后得出结论:在现实生活中也需保持自己的价值观,特别不要在网络中乱说乱讲,以免给他人带来不必要的伤害。

古人的道理,一旦与生活联系,产生了实用性,不再是书本上空洞乏味的内容。学生的思路被打开,兴趣就会被激发出来。活学活用,不亦乐乎。

总之,为了学生的古文学习能够变得轻松愉悦,收到理想的学习效果,老师尽可能的想办法激发兴趣,引导他们深入探究。

参考文献

- [1] 李银雁, 初中语文阅读教学策略初探[J]. 语文教学通讯, 2009, 4B: 56-57.
- [2] 王荣生, 阅读教学设计的要诀[M]. 中国工业出版社, 2015. 5.
- [3] 夏灵, 浅谈在初中起始年级如何优化文言文教学[J], 语文教学通讯. 2009, 1B.
- [4] 林崇德, 教育的智慧[M]. 北京师范大学出版社, 2007. 6.
- [5] 魏勇, 怎么上课学生才喜欢[M]. 中国人民大学出版社, 2016. 4.
- [6] 王世堪, 中学语文教学法[M]. 高等教育出版社, 2005. 7.