

# 浅谈如何习得纯正的法语语音语调

黄美

(四川外国语大学成都学 四川 成都 611844)

**[摘要]** 语音语调是学习一门语言应该掌握的最基础的东西。法语之所以被誉为世界上最美丽的语言，就是因为其优美的语音语调。可是很多法语学习者因为没有掌握准确的发音规则、技巧和语调，导致法语语音语调不够纯正，从而产生交流障碍或者误解。由此可见，法语语音语调在法语的学习中起着至关重要的作用。

**[关键词]** 法语语音；连音；联诵；语调

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.383

## 一、法语专业语音教学现状

法语专业的学生大多是从零基础开始学习法语，而开启法语学习的大门则是从语音学习开始，因此多数法语专业都是把入学后第一个月作为语音学习月。而长期以来，法语语音学习主要是以音素为重心，把法语36个音素的发音规则学完，能够拼读法语单词，能够根据音素拼写单词，那么法语入门阶段主要的语音学习就基本结束了，而且在后期的学习中，也没有其他的语音课程。尽管低年级有设置《法语口语》课程，但是其重心是掌握初级的词汇，熟悉和掌握各生活场景的常用词组和句型，目的是为了能够用法语进行对话，能表达个人情感、意见和观点等。通过法语口语课的学习，学生确实记住了很多单词或者记住了一些常用句型。可是，因为并未系统地掌握语音语调知识，尤其是重音，连音，联诵，语调等知识，再加之学生平时练习不足，当单词或者句子从嘴里说出来时，语音不够准确，语调怪异。准确的语音，正确的语调，才能有助于准确地表达自己的意见、态度和情感，而错误的语音语调可能会在沟通时带来障碍或者误解。

## 二、如何习得纯正的法语语音语调

### 1. 找准重音的位置

重音是一门语言不可或缺的成分，重音准确直接影响到交际效果。从规则上，重音可以分为节奏重音（或普通重音），情感重音和教学重音三类。

#### 1.1 节奏重音

某些语言的重音是可以发生变化的，如英语，意大利语等，同一个单词重音位置不一样，意思则不一样。而法语单词的重音一般都比较固定，落在每个单词的最后一个音节，例如“bouton”，“photo”，“portable”等，重音都在最后一个音节上。但是当我们在真正运用法语的过程当中，重音会落在节奏组的最后一个音节上，这即是节奏重音。例如“Madame”这个词的重音在最后一个音节“dame”上；但在“Madame Dupont”这个节奏组中，“Madame”这单词的重音消失了，重音则会落在第二个词“Dupont”的最后一个音节“pont”上。准确地掌握了重音之后，说话者可以准确地表达自己的意思，而对话者可以通过重音地位置区分节奏组，能更

清楚快速地理解说话者想要表达的内容。

#### 1.2 情感重音

当说话者想要通过某些词表达自己的喜怒哀乐的时候，就可以在该词上加上情感重音，与节奏重音不同的是，情感重音一般落在强调词的第一个音节上，并拉长该词的第一个辅音，例如，“C'est formidable!”，说话者可以拉长“formidable”的第一个辅音“f”。如果该强调词是元音字母或者哑音H开始，说话者可以在发音前稍作停顿，或者延长第二个音节的辅音，甚至可以在单词的每个音节稍作停顿。通过调整情感重音的位置，说话者能够更准确的营造情感氛围，增强表达的情感。

#### 1.3 教学重音

教学重音不仅能将句子划分为节奏组，还能突出某些词在该句中的作用。教学重音一般落在被突出词的第一个音节上，但是一般不会把音节拖长，例如，“Ce matin/, Li Na est partie/ à Paris/ avec sa nouvelle valise/.”这个句子里面虽然有节奏重音，但也有教学重音，突出了“nouvelle”的意义。法国人在日常表达中使用教学重音比较常见，可是对于把法语作为外语来学习的学生而言，教学重音相较于节奏重音和情感重音会更加困难，这需要真正的法语语境的浸润，也需要学习者不停地学习、思考和模仿。

#### 2. 掌握连音和联诵的规则

很多语言都存在单词与单词间的连读现象，例如英语和中文等，但是在法语里面，这种现象叫做连音和联诵。法语的连音分为元音连音和辅音连音：前一个词的词末元音和后一个词的词首元音连读，朗读时中间不停顿叫元音连音，如j'ai été étudiante, il a abrité les plantes contre le vent；前一个词发音的词末辅音和后一个词的词首元音朗读时连成一个音节叫辅音连音，如il est professeur, il aime la lecture。在同一个节奏组中，前一个词的词末辅音原本不发音，后一个词以元音开头，则将前一个词的词末辅音和后一个词的词首元音合成一个音节朗读，这种现象则称之为联诵。连音规则相对而言比较简单，笔者在这里主要谈一下联诵的规则。只有弄清楚了联诵的规则，才能有更准确的法语发音。法

语的联诵分为必须联诵，非必须联诵和禁止联诵三种情况。

### 2.1 必须联诵

必须联诵的情况	例句
冠词+被限定词	Les étudiants sont rentrés...
主有形容词+被限定词	Son enfant est sage.
指示形容词+被限定词	Ces élèves sont créatifs.
泛指形容词+被限定词	Certains accords sont difficiles.
疑问/感叹形容词+名词	Quels exercices devons-nous faire?
数词+名词	Trois énormes chiens...
形容词+名词	Un gros avion va atterrir.
主语人称代词+动词	Nous avons un appartement
动词+倒装的主语代词	Attend-elle sa mère?
être的变位动词“est”+其后面的词	C'est interdit de marcher sur...
介词、副词、单音节的连词+其他词	Il va à l'école avec elle. Lucie est très élégante. Quand il est guéri, il va venir.

### 2.2 非必须联诵

非必须联诵的情况	例句
复数名词+后置的形容词	Son ami lui raconte des histoires effrayantes.
动词être, aller, falloir, devoir, falloir, pouvoir, vouloir+其后面的词	Je vais écouter de la musique. Vous êtes en retard.

上述情况虽然不是必须联诵，但是大多数情况下还是会联诵。

### 2.3 禁止联诵

禁止联诵的情况	例句
单数名词+后置形容词	un enfant /obéissant
第二人称单数动词+直宾	Tu gardes /un chien pour Julie.
过去分词+补语	Elles sont allées /à la bibliothèque.
倒装的主语人称代词+其后面的词	Sont-elles / arrivées ?
名词主语/主语代词作主语+动词	Les chiens /aboient. Le tien / est sous le lit.
连词“et”+其后面的词	Lucas a un livre et / une trousse.
嘘音“h”开头的词和其前面的词	Ma fille déteste les / haricots verts.
疑问副词+其后面的词	Quand / arrive-t-elle ?

### 3. 掌握法语句子的升降调

法语语调有升调和降调，有了高低起伏，抑扬顿挫，才能有优美的语调，才能称之为最美丽的语言。有了扎实的语调知识才能更好地断句、表达和理解句子的含义。语调不一样则同一个句子表达的意义也不一样，例如Il est français.若是降调则是在陈述一个事实“他是法国人。”；若是升调则有可能是表达疑问或者感叹的含义“他是法国人吗？”或者“他是法国人啊！”。所以语调会直接影响表达的语气或者含义，若要准确表达说话者的情绪或者态度，一定要注意使用恰当的语调。

若按标点符号划分语调，无标点符号的节奏组末尾一般都是升调，而有标点的节奏组的语调一般可以划分为：

- 必须升调：逗号，冒号，引号，破折号，书名号；
- 必须降调：分号和分号；

可升调可降调：感叹号；

有升调有降调：省略号和问号，

若是按简单句的句型划分，每种句子都有其对应的语调。

#### 3.1 肯定陈述句

如果节奏组少，句子不长，语调一般呈下降趋势。例如，C'est Pascal, il est beau, 这两个例句都只有一个节奏组，所以语调为降调。如果句子较长，则一般先升调，到句子最后一个节奏重音的时候再降调，升调的最高点一般落在说话者要强调的词上。例如，Elle est partie/ en vacances, 此句按语法结构划分可以分为两个节奏组，那在句中时先升调，到句末时再降调。

#### 3.2 否定句

法语否定句的语调取决于否定词的位置。以pas为例，若是pas在句末，则该句为降调，例如 je n'y vais pas; 若pas在句中，则先升调，再降调，例如 je n'aime pas les haricots verts.。

#### 3.3 疑问句

疑问句通常分为完全疑问句和部分疑问句，完全疑问句通常为升调，例如Es-tu français?若完全疑问句以est-ce que开始，则先降调再升调，例如Est-ce que Lucie est là ?部分疑问句则一般为降调，例如Qu'est-ce que tu fais ?

通过升降调，才能有助于说话者表达自己的

#### 3.4 命令句

命令句的语调一般都逐渐下降，例如Dépêche-toi ! Va vite! Tais-toi!

### 三、总结

法语之所以是世界上最浪漫的语言，正是因为法语有优美的发音和语调。想要说好法语就需要标准的语音语调。要想掌握法语语音语调，学生在学法语初期就要把语音和语调结合起来，掌握法语音素准确的发音规则，法语重音的位置，连音，联诵的规则和法语的升降调。在日常学习过程中，听录音，听电台和看视频时，做好单词发音、语句重音、连音、联诵和语调的标记；朗读法语或者说法语时勤加模仿，模仿单词、节奏组、句子和段落的语音语调，模仿法国人说话的方式；勤加练习，提升模仿的速度，长期地模仿与练习才能提高法语的流利程度，进而习得纯正的法语语音语调。

#### 参考文献

[1] 陈嘉. 如何掌握法语的语音语调[J]. 考试周刊, 2009 (27): 125-126.  
[2] 王雪晴. 法语节奏组的划分、使用和意义[J]. 法语学习, 2012 (02): 22-23.