

民俗摄影理解与探析

刘海洋

(许昌市群众艺术馆, 河南 许昌 461000)

[摘要]民俗摄影,顾名思义即是一种以民俗事象为对象进行的拍摄,或者是指纪录民俗事象内容的一类摄影作品。民俗,无论是对摄影者,还是对摄影作品的欣赏者来说,都是较为感兴趣,较为吸引注意的创作和观赏题材。

[关键词]民俗摄影;创作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2393

对于摄影者来说,其镜头往往对准的是生活中某时某地最吸引人注意力的景象,它要求被拍摄,被表现的内容,既具普遍性,又具独特性,是被拍摄者独自抓住的日常生活中的“这一个”。那民俗事象恰恰最具有这种秉性:民俗是普遍的,生活在一定社会中的人们;他们的衣食住行等社会行为通过生理实践,都会表现出物质文化与精神文化传承性的行为和意识,民俗无时无处不在被人们所创造、享用和表现出来;民俗又是独特的,不仅不同的国家、民族,有不相同的物质、精神文化的行为意识传承,即使是同一国家,同一民族中,不同的地域,不同信仰的人们之间都有着各自的民俗行为和意识。而摄影作品的观赏者们,对这类作品也比较喜欢,因为这类摄影作品,含有丰富的人类物质文化精神文化信息,能满足人们了解世界、了解社会的变化要求,能满足人们要了解异域、异族人们是如何生活,以及他们生活历史的求知欲望。纪录、反映民俗事象的民俗摄影,是慰人故园之思,架起理解心桥的最形象、最直接的载体和材料。

摄影家们,或者是摄影爱好者,他有要在作品中表现吸引人内容的创作欲望和要求,他也有去捕捉那些在生活普遍而又独特景象的能力和技巧。但很可能他对民俗的把握、了解不够,在民俗摄影创作中,可能不太清楚和明确该使什么东西放置在作品中吸引人们注意力的主角地位,不知该把镜头伸向哪些事象创作出来的才是民俗摄影作品。而民俗学家们,或者是民俗研究者,他很清楚哪些是需要记录的民俗事象,很急切地要利用这一形象记录工具——摄影,将这些正在进程中的民俗事象记录下来,但可能欲记录的民俗事象恰恰没有被处理为画面的唯一中心事物,或者欲记录的民俗事象淹没在画面上的许多其他事象之中,也没有得到好的民俗摄影结果。这样,问题就自然而然地出现了,民俗摄影应当怎样去捕捉社会生活中的哪一些事象?民俗摄影要使民俗事象成为作品的主题。民俗是一种事象,更是这种事象的过程。民俗是存在于一个国家或民族中,在历史上形成为人民所制造和享用的物质文化与精神文化中都有传承性的行为、意识及语言现象等,由民众在物化过程中的文化传承活动,以及衣食住行等各种品类的物化形式所构成。所以传统的生产操作方式,收获的庆贺礼仪,农业娱乐等都是基本民俗形态。而从农耕群体中分化出来的走街串巷手工艺匠,他们的杰出工艺制作、服务方式,甚至由标志性服饰及工具等组合成的形象也属民俗的丰富内容。在市商贸易中,坐商的各种店铺布置与建筑,式样各别的店招与幌子,商业活动的各种模式如市、墟、集、会,各行各业的行业祖师及信仰仪式等也是民俗的体现。另外,人类区别于动物的独有创造和技巧的服饰、极富技术工艺水平的饮食,表现了人类文明进程与自然气候及地形地貌有密切关系的民居等,亦是最普遍的民俗事象内容。还有作为所有社会里的个人,在经过因不同习惯而划分的

人生阶段时,为明确纪念这种经验和经历,参与群体举行的一些人生礼仪也是民俗事象的亮丽反映,比如生日祝寿礼仪和婚礼、葬礼等。上述种种民俗事象如果成为镜头中的唯一中心事物,成为摄影作品中能吸引人注意力的主角,那么将有可能成为一帧民俗摄影了。

在我国,民俗摄影是摄影艺术与民俗学相结合而产生的一个新型摄影门类。它以拍摄纪录,搜集整理和抢救中华民族的民俗文化遗产为自己的历史使命。一帧好的民俗摄影作品,在掌握了什么是民俗事象,并将它置于吸引人注意力的中心主角地位后,还须使整个作品有个民俗主题的体现。

拍摄了不同地域的民族,拍摄了他们的奇异服饰,或拍摄了他们有特色的家居情景,便是民俗摄影了,这种认识是不全面的,因为这时摄影镜头在记录这些事象时,它反映的主题是“奇异”、“猎奇”,并没有完整的探索、记录,没有反映出民俗文化的主体。民俗摄影首先应该表现出民俗的特点,以塑造出富有民俗特点的多方位,多角度来筛选提炼专项题目。其次,应该表现出民俗摄影的特性。民俗摄影应是沿着某一民族题材的深入发掘和完整剖析。作为民俗摄影,要求摄影者反思个人心理,和获取民众经验的方法,内部透视地和循序渐进地把欲拍摄纪录的对象放在适当的文化位置上,通过反观性来框架对方文化的含义,囊括民众知识的精髓,建立与对方事象间的文化联系,尊重对方的文化,认识与我们群体范畴不同的文化同样具有存在的合理价值。则民俗摄影通过镜头要抓取的不是“猎奇”,而是反映一种另-群体集体遵守的文化传统。它的主题是对容易被识别、记忆和流传的文化集团模式性事象的反映。民俗摄影通过镜头要反映出在时空得到连续和相对稳定验证的传承性主题。如对于民众的饮食民俗事象,像我们许昌当地的老式早餐,如胡辣汤、丸子汤、油茶等,作品表现出年长的长辈穿传统唐装在吃,年轻晚辈穿牛仔褲也在吃,表现了一种传承性的主题,这便是民俗摄影了。

民俗摄影即是有一个能吸引人注意力的民俗事象主角,它讲出一种民俗变迁,这一事象的捕捉记录不仅对拍摄者是有意义的,而且对任何地方的任何人都有重要的意义。其者是在于通过作品能在被纪录群众社会文化背景下,去完成文化沟通的主题,通过作品去试着解开它的民俗含义。要创作化沟通化程的民俗摄影作品,拍摄者从取景框中看出去时,要不断地问自己“文化在在哪里?”而不是问“不同于我们的民俗在哪里?”更不可取的是问“奇异之处在哪里?”为此,民俗摄影的创作者,要尊重对方的文化,保持与对方的亲密关系,这样才是民俗摄影,才能创作出一帧好的民俗摄影作品来。

参考文献

[1]黄磊.民俗摄影的文化价值与表现形式探讨[J].神州.2017,(22).12.