

高职音乐教育教学中的问题与改革方向探究

赵婧羽

(河南轻工职业学院 河南 郑州 450000)

[摘要]随着人们物质生活水平的进步,音乐已经成为一门重要的课程,为了提高学生的学习兴趣,高职院校音乐理论课程作为教育体系的重要环节需要与时俱进。

[关键词]音乐教育;高职院校;改革方向

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1264

前言

音乐理论是教学的基础,为了解音乐发展的历史,培养文化发展基础,高职院校有必要优化理论课程,让学生学会音乐知识和技巧,并接受理论和实践方面的实践训练。然而,在当今高校音乐教育实践中,由于缺乏这方面的认知,在教育教学中,一部分学生对乐理的基础知识掌握不牢,还有的对其进行忽视。大部分学生为了得到更多的突破,把更多的时间和精力投放到了对技能的追求上,进而使得学生在音乐学习中无法突破自己,时常会遇到困难。另外,教师在此过程中,未能及时引导学生,指导和纠正不及时,直接回导致学生学习成绩的下降,不能进行自我的提升。鉴于此,对于高职院校音乐专业理论课的教学现状研究是十分有必要的,对于其不足之处要加以改进。音乐理论学习课程是音乐教学的基础,是高校音乐学专业的必修内容,它包含了广泛的基础理论课程。它不仅包括和声与音韵学、曲式分析等基础课程,还包括配器、音乐创作等实践性课程,因此分析高职音乐理论课程教学的现状,重新规划改革路径十分重要。

本文通过对高职院校音乐理论课程教育的意义和重要性进行梳理和发掘,探讨当前音乐教育在高职院校中所遭遇的各种“困境”,通过引用现代化教育理念和新媒体技术的优势,探究高职院校音乐教育的改革路径,提升高职院校音乐理论教育在课程中的重要意义,促进高职院校音乐教育的融合创新发展。

一、高职院校音乐理论教育剖析

音乐理论训练是高职院校的基础,是音乐教育的“起点”,在音乐艺术的发展中起着关键性的作用,随着高校音乐教育改革的深入以及大众对音乐关注程度的提升,中国音乐产业的发展带来了重大变化,音乐人才不断涌现,对音乐产业的发展起到了重要的推动作用。理论教学与实践教学在音乐教育中起到关键的作用,它可以有效的对教育活动进行协调,这是十分重要的。但是依旧有许多不足之处,对于目前教育来说忽视理论教育的情况时有发生,往往过分强调实践技能训练。因此,高校音乐教师和学生都必须深刻的认识到音乐教学的重要价值。对于音乐理论的重视。

一方面可以提高学生对乐理的理解。在以后的学习中,学生会遇到许多问题。不仅涉及在乐理教学中,学生碰到大量的音乐概念,而且在课外也会触及众多与音乐有关的基本知识,这需要在日常学习中,打好基础。另一方面也可以为学生日后的创作发展打下基础。和弦、音色、音律是教学的重要内容,也是教学理论工作中较难掌握的地方。学生只有掌握了大量的基础知识,才能进行日后的创作。对于教学工作来说,更为重要的是让学生扎实的掌握这些知识,为提高学生的质量和培养音乐实践素质进行铺垫。因此,对于培养优秀的学生来说,只有从音乐理论教学入手,以技术代替理论并不能提升学生的能力,高校音乐教育还应以理论教学为基础。最后还可以提高学生的艺术水平。在对音乐理论基础课程,对古典、现代理论进行阐发,教师会引入大量的实例,对于开拓学生的视野,提高学生的教育水平来说,十分具有必要性。学习音乐美学的相关知识,对于提升学生的鉴

赏音乐的能力是十分必要的。还可以对音乐史有更深入的了解,不断支持学生提高阅读和奖励技能,提高阅读和知识水平,促进学生向更高层次发展。高职基础音乐教学要进一步理论联系实际,调动学生的学习积极性。

二、音乐理论教育中的问题浅析

音乐理论与实践课程是为了更好地根据现代社会音乐培养人才,保障音乐事业的发展而开设的一门相辅相成的课程,但目前在教学中还存在许多问题,在音乐理论教学过程中存在着明显的缺陷。学生面对理论教学明显普遍兴趣不高,缺少积极性与认真的态度。这些原因导致理论教学很难开展下去,教学效果不佳。对于高职音乐理论课程教学现状可以分为以下几点认知:一是对民间音乐的理论重视不够。对于民族音乐的理论讲解十分匮乏,有些学校甚至没有相关课程的开设,目前高校能够教授民族音乐的课程老师也不多。这一方面使得课程设置不够全面,另一方面也不能充分体现传统音乐的教育价值,更不能增加同学的兴趣,不能使学生建立起健全的音乐理论体系。

实践和理论不相契合。实践是理论的基石,但是在许多音乐学理论教学中,往往忽视理论的学习,将实践作为重中之重。音乐理论教学的目的既有让学生更好理解知识的作用,又有促进音乐实践活动之意,将理论与实际相互分离,将会造成严重的认知偏差,不利于学生的发展。因此,要让学生从认知上认识到理论学习是为以后的实践打下基础。在缺乏理论的支持下,在之后的实践中缺乏指导性。另外,老师还存在机械的教学等不妥行为,教师对于理论知识的灌输还是以往的简单粗暴、机械式的教学,很难适应当前学生的学习需要。这导致学生陷入机械学习的状态,无法进行有效的学习。最后,音乐理论的内容陈旧,不能顺应时代的要求,音乐理论学习课程对音乐教材的依赖性很强,如果教学内容不符合时代要求或不与时俱进,很容易导致学生的疲劳,教学方法应该更加更新方式,提高学生的学习积极性。

三、高职音乐理论课程教学改革路径

要改变传统的教学观念。对于教师来说,最为重要的就是要改变以往的教学观念,应充分认识到多媒体技术在高职音乐教学中的重要性。尤其是对于理论基础知识的重视,要加大对理论基础知识的教学力度,更好的进行教学与研究。教师也应该与时俱进,学习科技设备的应用与课件的制作。在进行课堂教学时,具备相应的计算机知识。对于投影仪等硬件设施要正确合理地使用。运用多媒体将作者的个人经历形象的对同学进行展示,在对于歌曲创作背景理解时候,也要不仅仅拘泥于相关信息文字的介绍。让学生在这其中体验上课时候带来的快乐感,高效的进行学习。在进过这一系列的教学工作后,进行学生理论成果的检验,及时进行漏洞的填补。

将理论与实践相结合。理论和实践是不可分割的两部分。对于高校音乐教学来说,不仅要理论进行学习,还要强调实践的作用,只有把两者结合起来,多学多练,学生才能真正接受理论知识。因此不能以偏概全,要将两者的优势充分结合,并音乐的教学理论其应用到实践活动中,可以多

(下转第1353页)

道理就是讨论的重要性，让老师和学生成为学习上的朋友，将其不同的观点转化为集体讨论，平衡师生的认知差异，这样有利于写作教学活动的开展，又有利于实现教学目的。

(二) 借助微信公众号等平台，拓宽学生佳作发表平台

根据上述的简单概述我们也了解到，当前是互联网盛行的时代。微信是当前不仅学生，也是社会人士人际交往的有力工具，所以进行写作教学的传播，可以通过这一方式进行。可以通过利用微信的相关公众号等平台，宣传写作技巧以及写作能力的提升方法，为那些喜欢写作或者写作水平不足的学生提供一个更好的学习平台。除此之外，可以在这一平台发表自己的文章，以文会友，加强彼此之间的文学交流，提高自身的阅读量。并通过其他同学的点评，可以更好地了解到别人的想法，发现自己存在的不足，更好的提高自身的写作能力。并且通过发表可以获得评选活动资格，以及获奖后的奖励，激发他们的学习兴趣，使他们对写作有正确的认识。

(三) 发挥教师的引导作用，提高学生写作水平

教师在启发学习的阶段要和综合性阶段的总结进行自然的连接，需要有层次性和综合性意识，提高不同学生学习的思想和思想创新，让学生建立自己的学习模式，提高学习独立性以及表达自身情感的能力。优秀教师堂教学中会对学生的反馈情况进行及时的了解和思考，善于运用因材施教的

教学方式，针对不同认知水平的学生采取不同的写作教学方法，从而达到所有学生都能找到适合自己的写作技巧。比如，当讲课的时间过长时，教师将会通过做游戏的方式与同学们进行互动，在游戏中提出问题，让同学们进入潜在的思考，引导同学们的思维，带动课堂氛围，缓解枯燥乏味的气氛。并且通过其自身的引导对他们进行积极的提问，使他们发表自己的见解，提出带有启发性的问题对于学生的学习效率的提高也是非常有帮助的，更有利于学生自主写作水平的发展。

三、结束语

综上所述，可以看出当前高职院校在写作教学过程中仍存在许多问题，并且限制着语文写作的发展。所以，推行兴趣性写作模式可以有效的提升学生的兴趣，激发学生潜在的写作能力，也有利于他们更加自主、自发的进行学习，更好的发扬语文教育事业。

参考文献

[1] 褚雪冬. 提升高职学生语文作文水平的方法及途径研究[J]. 职业, 2019(23): 111-112.

[2] 胡璐; ; 基于网络环境培养学生写作能力的教学方式探讨[A]; 中国教育技术协会2017年年会论文集[C]; 2017年

[3] 阿不都萨拉木. 托胡提. 高职学生语文写作能力提升对策探讨[小亚太教育2017 30: 263.

(上接第1351页)

具行相关的教学活动，让学生充分展示自己，达到对知识的掌握。可以说只有理论联系实际，才能更好的调动学生的积极性，更好的促进学生更全面、更深入地学习，为之后的学习打下基础。学校可以主动承办一些活动，如知识竞赛等，让学生在竞赛中培养学习的乐趣，深化对理论知识的认知。

借助多媒体拓展教学的手段，利用高科技吸引更多学生的对于理论知识关注的目光。音乐是一门人文性很强的学科。要求老师充分利用现代科技手段，对理论教学内容进行充实。因此要不断进行突破，在利用现代化教学手段下，高职音乐教师可以借助丰富的网络资源，对学生进行拓展教学。另外，可以系统的收集一些网络内容进行课外知识的拓展。例如将音乐理论教学通过年轻人最喜欢的短视频，进行知识的传授，吸引更多学生的目光。在这一过程中更要引导学生进行知识的自我探寻，激发学生课后的学习热情，使学生在不断学习和探索的过程中，形成自己的学习习惯。因此，要充分发挥以多媒体为代表的现代技术，利用这一技术开拓学生的视野。

另一方面，高职院校必须开设一批艺术表演专业，为学生提供一个理论与实践相结合的更大的音乐教育平台，有效促进大学生音乐技能的全面发展；让学生创造出高质量的作品，更好地为社会提供更多的服务，选择一批充满正能量的音乐作品，充分凸显音乐教育的专业属性和高职院校的教育功能。教师必须根据音乐课程的要求、目标、任务和科学合理的方法，总结出适合本课程时代特点的作品，对学生进

行教学；使学生在有限的学习时间内不断丰富自己的思想感情。此外，高职院校需要合理设置一些艺术表演课程，为学生提供更多的音乐教育机会，理论与实践相结合，有效地促进学生音乐技能的全面发展；使学生能够创造出高质量的作品，为社会提供更多的服务。

结束语

高职院校音乐理论课的现状虽然有许多优点和创新之处，但也存在一些不足，特别是在当前形势下，高职院校面临着向社会输送高素质、多技能音乐人才的任务，需要迎合社会市场变化的需求，满足音乐行业的人力资源储备，因此只有对教学内容进行不够的填补与扩充，才能更好的促进学生的发展。研究高职音乐教育课程改革是非常必要的，它可以帮助我们更好地教学，关心更好的学生，提高学生的学习主动性。

参考文献

[1] 张彤. 高校音乐专业理论课程的教学现状及改革策略[J]. 沈阳教育学院学报. 2010, 12(02): 66.

[2] 张娟娟. 高等院校音乐专业音乐理论教学改革探究[J]. 音乐时空, 2015, (08): 97-98.

[3] 胡永强. 高校音乐理论课教学现状及创新分析[J]. 戏剧之家. 2021, (01).

[4] 曹晓凤. 高校音乐理论课教学改革现状分析[J]. 神州. 2014, (11).