

探讨高校声乐教学多元化教学方法研究

毛丹 黎潇妮

(重庆幼儿师范高等专科学校 重庆 404047)

[摘要]教育是我国社会建设的重要组成部分,也是我国社会公共服务的重要体现。在经济发展新常态的时代背景下,必然对教育工作提出了更高的要求,客观上加速了我国教育事业的改革进程。目前的教育理念更注重学生的综合素质培养。声乐教学作为高校教育的重要组成部分,对培养学生的审美能力、艺术感知能力、人文素养等具有十分重要的作用。因此,本文立足问题,提出几点建议,以便后续参考。

[关键词]高效教育;声乐教学;多元化教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.426

引言

随着我国教育事业的深入改革,素质教育已然成为教学工作的主要前进目标。关注学生的全面成长和综合素质,也是我国人才体系建设中的重要规划。但是从过往教学工作展开来看,应试思维仍大于素质教育思维。即便是高效教育,分数、证书等仍然成了教学工作的主流。这就导致了一些学生即便拥有了看似扎实的理论基础,但能力方面仍然十分欠缺。同时,在单一化的教学方法下,也打击了学生的声乐学习积极性,不利于学生的全面成长。因此,就需要教师落实素质教育的理念,开展多元化的教学方法。

一、高效声乐教学多元化教学方法的必要性

经历了多年的教学发展,我国的声乐教学已经取得了不错的成就。但教育事业的发展还需始终建立在社会和经济发展这一基础上。目前的情况是,声乐教学虽然有所发展,但整体进度仍然与社会经济的建设存在差距。因此,还需要构建出多元化的教学方法。

(一) 有利于提高高效声乐教学的效率

在高效声乐教学的过程中,教学方法是至关重要的。教学方法也是教学目标和教学计划得以有效落实的重要渠道和重要载体。即便教师转变了教学的理念,设置了科学的教学目标,但方法应用滞后,仍难以发挥出作用。因此,针对这一问题,还需要教师进一步做好多元化教学方法的投入,改进当前的教学局面。一般认为,在高效声乐教学的过程中,通过多元化教学方法的应用,首先便是能够提高教学的效率。不同于传统的教学应用,多元化教学是建立在多个角度的教学,能够给予学生更丰富的学习体验,也能够对焦学生学习中遇到的实际问题,加速问题的反馈和整合,从而提高教学的针对性,也调动起学生的学习自主性。

(二) 有利于推动高效学生的个性化发展

在高效声乐多元化教学的过程中,也能够进一步对焦学生的实际需求,提高教学的针对性,促进学生的个性化发展。在声乐教学的过程中,教师对学生的评价是至关重要的。但过于侧重分数的评价,往往会限制学生在声乐能力上的成长。同时,过于约束的教学氛围,也会导致学生学习的刻板,不利于学生的个性发现,限制了学生的想象力和创造力。因此,在多元化教学的基础上,教师便可以结合学生的实际情况来制定出针对性的教学方案,在保证学生基本声乐能力的基础上,实现学生的优势成长,促进学生的个性化发展。

二、高校声乐教学多元化教学方法

(一) 结合学生实际情况,贯彻因材施教理念

针对以上问题,在高效声乐多元化教学的过程中,教师首先需要结合学生的实际情况,贯彻因材施教的理念。过程中,教师需要针对原本抽象和复杂的声乐知识进行转化,以更直观和更通俗的方式展现给学生。期间,也要多去关注学生的反馈,加强学生的针对性指导。不仅仅是要帮助学生掌握这些基础的声乐知识,也需要提高学生的感悟能力和创造能力,在声乐内涵的把握中,达到融会贯通的学习效果。那么从这一过程中的因材施教来看,主要体现在两个方面。其一是分层教学理念下的因材施教。考虑到学生在基础和能力方面的差异,就需要教师做好分层教学,明确声乐教学的基础环节、重点环节以

及难点环节,再由学生的实际水平和实际需求来进行导入。其二是学生的优势发挥。不同的学生在声乐学习时,往往会表现出某一方面的优势。因此,就需要教师针对学生的优势部分进行单独教育,实现学生的优势突破,从而成为自己的独特竞争力。

(二) 对焦学生学习需求,构建翻转课堂

翻转课堂的建立也是教育改革视角下对高效声乐教育多元化教学方法的一大要求。一般认为,翻转课堂在于最大程度上发挥出学生的主体地位,调动学生的主观能动性。同时,在翻转课堂教学的基础上,也能够整合学生的课后学习时间,将一些破碎的时间进行收集与整理,从而提高学习的时间利用率。那么在具体的翻转课堂教学,教师可以对慕课教学方法、微课教学方法进行应用。过程中,由教师针对声乐教学的不同内容来完成对应专题的建立,再由学生结合自身需求进行选择需求。同时,在翻转课堂教学的过程中,教师也可以给学生们安排一些课后的实践活动。利于音乐表演活动、音乐剧活动等。过程中,由学生规划具体的方案,组织具体的过程,给予学生充分的自主权利。通过这样一种方法,不仅仅是能够更好地激发学生的声乐学习兴趣,也能够针对学生的组织能力、协作能力等进行综合性地培养,从而实现学生的全面发展。

(三) 创建积极教学氛围,开展互动式教学

在基于多元化教学方法的高校声乐教学过程中,教师也要关注课堂教学氛围的营造,开展互动式的教学模式。那么从具体的互动式教学模式来看,主要包括师生间的互动,以及生生间的互动。首先从师生互动来看,教师应当多去关注学生在课堂上的表现和感受,并通过一些问题或者是生活元素来启发学生思考,在学生思考中达到师生互动的效果。音乐作为一门艺术类学科,不仅仅承载着学生知识学习的任务,也承载着学生思维和价值观成长的任务。而教师也不仅仅是学生知识方面的教师,更是学生人生中的教师。其次从生生互动来看,教师一方面可定期组织音乐活动,另一方面可以在课堂上进行分组讨论。

结束语

综上所述,声乐教学作为高校教育的重要组成部分,也是学生综合素质养成的关键。教师需要明确声乐教学的现实意义,加速教学理念的转变,并同步完善教学方法。一般认为,多元化的教学方法应用能够进一步对焦当前高效声乐教学中存在的问题,并同时对焦学生的学习情况,丰富学生的声乐学习体验,在最大程度上提高教学的质量。

参考文献

- [1] 王梦莹. 多元化教学理念在高校声乐教学中的运用[J]. 艺术教育, 2016(1): 91-92.
- [2] 李廷君. 高校声乐教学多元化教学方法研究[J]. 河南教育(高校版), 2020, (03): 25-27.
- [3] 楼新利. 多元化背景下高校声乐教学的创新和发展——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J]. 中国高校科技, 2020, No. 379(03): 115-115.
- [4] 李宏伟. 多元化教学模式视角下声乐教学创新路径探讨[J]. 北方音乐, 2019, 39(10): 149-150.