

谈小学语文高学段阅读与电影课程的视域融合

杨娟

(德阳市实验小学 四川 德阳 618099)

[摘要]对于小学生来说,小学语文是非常基础并且非常重要的课程,提高学生的阅读能力是培养语文能力的重要途径,很多学者也在探讨如何提高小学语文的阅读能力。在近些年来,出现了一种新的教学理念,就是把阅读和电影课程结合起来。各个年龄段的学生都喜欢看电影,所以把阅读和电影课程融合起来,较为有效的方式。把阅读和电影课程融合起来,不仅能够提高小学生对于阅读的兴趣,更是能让学生在电影情境中,获得更好的阅读体验,提升学生的阅读能力。本文对小学语文高学段阅读与电影课程的视域融合进行了探讨,并提出了自己的见解和看法。

[关键词]小学语文;电影课程;视域融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1677

前言

“视域融合”在阅读中就是指读者在进行文本阅读的时候,不仅可以感受到原文的精髓,也能把自己的感情融入到文章中,对文章的感情进行升华,从而获得新的体验。在小学语文的高学段阅读和电影课程相结合,也能让学生把文章中的情感和内容,在电影的情节中得到升华。在这个过程中,能够让学生摆脱传统阅读教学中,对于文章内容单一的理解,让学生可以扩散自己的阅读思维,从而提高自己的阅读能力。

一、当前语文教学和阅读教学的现状

在以前的教学中,教师在对学生进行教学的时,都是自己以往的经验让学生理解文本,这样的教学观念,忽略了学生探讨文本意义的过程,让学生的思维禁锢在教师的思想中,难以激发学生潜在的创造力和想象力。并且在传统的语文教学中,教师和学生的关系也是属于管理者和被管理者之间的关系,教师在讲台上讲,学生在下面听,这样的教学方式,导致学生很难对文章有自己的理解。

二、“视域融合”的含义

“视域”的概念是表示了一个人的视力所能达到的范围和界限,这同时也表明了人所能达到的范围和界限是不固定的,这种界限,可以随着主体的移动,不断的改变范围和界限。教师的知识背景、生活阅历和思想观念,都比学生要多很多,所以教师和学生之间的视域是不同的。

三、小学语文高学段阅读与电影课程视域融合的意义

(一) 改变文本解读的方式

在小学语文高学段阅读和电影课程视域相融合,能够很好地改变文本解读的方式。在传统的阅读教学中,阅读的目的无非就是增加学生的阅读能力,让学生能够确定文章的原意。在这样的教学过程中,理解文章的意义只变成了一种简单的劳动,认为只要把教师的思路、学生的思路和作者的意图结合在一起,就完成了阅读。这就导致了阅读的过程,变成了倾听教师的讲解、接受作者的意思,忽视了文本的开放性,导致学生在没有老师的帮助下,就不知道如何去解读课文,这就影响了学生的阅读兴趣。各个年龄段的人大多都比较爱看电影,很多电影的结尾,都会有给人留下一些悬念,留下一个开放性的结局,让人们去猜测故事会如何发展。对于高学段学生的语文阅读,教师也可以用这样的方式去引导学生,如果文章是开放式的结尾,可以让学生根据文章内容,猜测故事会如何发展,猜测的内容,教师可以不用过多的干涉,可以充分地让学生去想象。对于一些不是开放式的结局,教师可以试着让学生改变故事的一些情节,让学生去猜测故事会如何发展,从而激发学生的想象力和创造力,让学生在阅读中提升自己。

(二) 降低教师的话语霸权

在传统的阅读教学中,学生往往是跟着教师的步伐在走,教师说这个文章是什么意思,表达了什么,学生也只能听从。但是阅读和电影课程相结合后,可以降低教师的话语霸权。视域融合强调的是读者的主观性,但是目前的语文教育限制了学

生的思想,教师的话语霸权,限制了学生的想象力。很多电影都是根据一些小说翻拍的,这些翻拍的电影,大多对文章进行了更改,使得这些小说在变成电影之后,能够把剧情变得更加的紧凑,把画面更好地展示出来。这就造成了很多人在看一些翻拍的电影以后,觉得和原著不同,一些人表示翻拍得很好,另一些人表示毁了原著。出现这种情况的原因还是因为每个人对文章都有自己的理解,“一千个人就有一千个哈姆雷特”说的也是这个意思。虽然电影课程和阅读的视域融合,凸显了学生的主观性,但这并不意味着学生可以随心所欲的对文章进行曲解、进行断章取义,这样的现象,只会导致偏离了文本,降低了文本的文学价值。所以教师在将电影课程和阅读相结合的时候,要让学生不能太偏离文本的意义,造成学生对于文本的曲解。

(三) 让教师的角色重新塑造

在传统的教学中,一般是教师在讲课,学生一直在听讲,知识只是单方面地传授,并且教师的地位一般是不可撼动的,这样的教师,以为自己掌握的知识比较多,就认为自己比学生更加地优越,导致教师和学生之间存在着代沟,长此以往,会使得学生的学习主体性渐渐地丧失,影响学生个性的成长。随着新课标的不断推进,教师应当改变自身的角色,把知识的灌输者变成学习的引导者,让教师能够激励学生对知识进行思考,从而提高学生的自主思考的能力。

在电影的拍摄过程中,演员和导演之间,也会对如何更好地展现电影画面进行讨论。在阅读教学中,师生作为平等独立的个体,要及时地进行相互交流和相互切磋,学生要从教师那里获取知识,教师也可以通过学生的质疑,改进自身的教学方法、提升自己的教学水平。所以教师可以通过阅读和电影课程的视域融合,改变自身的角色,对学生进行引导、激励和唤醒,让课堂充满活力,提高学生的主观能动性,教师也可以在学生五花八门的思绪中,提高自身的教学水平,实现共同成长。

总结

综上所述,在小学语文高学段学生的阅读和电影课程的视域融合,对于提升小学生的阅读兴趣,提升学生对于文章的理解能力、提升学生的创造性和创新性,有着重要的意义。并且小学语文高学段阅读与电影课程的视域融合,能够改变小学生对于文本的解读方式;降低教师的话语霸权,让学生可以充分的对自己的疑问进行思考;同时改变教师的角色定位,让学生更有效地开展阅读活动,提高学生的阅读能力。

参考文献

- [1]莫丽萍.浅谈小学高段语文学习中的阅读教学和写作教学的相辅相成[J].中外交流,2019,026(040):366.
- [2]王丽华.浅谈小学语文“视域融合”教学范式的策略研究[C]//教育理论研究(第九辑).2019.
- [3]张念琪.谈小学语文高学段阅读与电影课程的视域融合[J].年轻人,2019,(37):128.