

浅谈孙大石的大写意山水画

杨文泉

(高唐县孙大石美术馆 山东 高唐 252800)

[摘要]孙大石,亦名孙瑛,(1919年11月8日—2016年11月30日)山东高唐人,与国画大师李苦禅同乡,先生自幼喜画,笃志自学。1937年抗战爆发,毅然投军抗倭;1949年定居台湾,专心绘事,名声鹊起;1974年侨居美国旧金山,兼取中西绘画之长,独创布上水墨画。1982年回国,其国画作品博采古今、独辟蹊径、卓然成家。

[关键词]孙大石;画

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.368

孙大石生前曾任中国画研究院画家、研究员,中国美术家协会理事、文化部侨联主席、中国华侨文学艺术家协会会长、全国政协委员、中央文史研究馆馆员。是一位漂泊海外,历尽千辛而最终回到祖国的求索者。

自20世纪中叶,孙先生始终从事水墨画教学研究和水墨画创作,潜心体悟传统绘画研究,静心体会传统文化精神气韵,积淀了丰厚的传统人文学养。孙先生从中西融合入手,画素描、速写人物,街景、山村、港湾都达到了很高的绘画水平和艺术表现力,从那时孙先生就体悟出硬笔与毛笔之间的文化差异,更注重中国绘画美学思想的体验,以自己人生经历来感知“中国画美的真谛”。孙先生用自己的人生苦旅融中国画骨法用笔,并在雄浑境界开拓上下大力气、大功夫,以此进行了多年探索、深省而回归真朴。这其中的苦难也正是孙先生追求的人生境界。孙先生以苦为乐的人生境界,化笔墨与生活为体,回归真朴不仅是在笔墨里,也在生活里。孙先生崇尚生活的简朴,省到一切生活品都从简。在市场经济的今天,孙先生的画从不企望市场,他一心一意地在笔墨中品尝生的境遇。当社会需要时,孙先生为筹建希望小学奉献出他的精品,当乡民有困难时,先生拿出资金和他的精品来帮助…先生可贵的品质和先生的作品一样是我们时代最珍贵的财富。

著名理论家刘曦林先生曾厚评:“山东人能吃苦是有名的,苦老之苦众所周知。孙瑛之苦更多了些浪迹天涯的波折。能吃苦是一种奋斗精神,一种人格力量…”孙先把吃苦作为宝贵的财富藏于心中,行于自己的生活里,这就是孙先生的品格所在。孙先生坚信,坚守传统温柔敦厚、天人合之”的人文信念,他以纯朴,天真的心性体会着“厚德载物”“文以载道”的精神境界。孙先生的山水、书法所包含的人文情境以雄浑的内美澄怀味象,他以朴素的笔墨、淡然的品格把人生经历融入笔墨,认真领会中国人的宇宙观,孙先生的山水是真正意义上的大写意,大写华夏民族的美德,大写祖国的好山好水、大写中华人文的高尚、纯洁、智慧,大写自然的人生。孙先生的笔墨世界里始终在追寻着“立处即真”的真、善、美,以此形成了孙先生山水画独特的艺术语言:落笔若宇宙之运行,力如千里阵云。落墨若味外之旨,意如铸铁之凝重。落色若天地之本源,是以物观物境远而敦厚。孙先生的中国画以江山如铁的笔墨语境、雄浑劲健的笔墨风格成为当代山水画独树一帜的一面旗帜,为中国画的繁荣与发展做出了重要贡献。

观孙大石先生的画,无不为其大气磅礴的气势所震慑,他的泼墨山水自成一家浓墨掺和艳色为主调,大笔横扫,挥洒自如,以大手笔写大河山。他的《泼墨山水》,《“云轻舟”》《崖下白帆》等作品,雄浑苍茫,气韵生动,有很强的现代感和生命力的布上水墨画,别具一格,虽然是画在布上,但保留了中国画之风格和气质,充满了山水的自然气息,并在视觉上给人以强烈的冲击力。无疑,孙先生的作品展所体现的水平,给我们带来了一次强劲的美感振荡。当1982年回国后,他又创作了不少力作,参加了中国美术家协会主办的“台湾画家六人展”、香港中文大学举办的“全球华人画家中国当代绘画展”、日本“亚细亚现代美术交友展”、中国美术馆举办的“孙大石书画归国汇报展”等,其中他的作品《山水通景》与

徐悲鸿、齐白石等大师的品一起被选送参加1984年在苏联举办的“现代中国画作品展览”。在日本办个展时。著名美术权威、评论家田近宪三撰文道:“在水墨画界,出了一位放异彩的天才!他的作品毫无疑问是属于现代的,而同时他又能把握住古典的高雅。孙先生的画集中西之精华,合二为一,是中西绘画高度的合流”,并称他是“中国水墨画的鬼才。”著名画家李可染、书法家启功等人,对孙先生的水墨画大加赞赏,称其画作“独树一帜,别出心裁”,发展了中国水墨画的艺术创作。

孙大石先生没有师承,也没进过美术院校,他凭着自己的胆识和悟性,靠自己平日的多看、多读和多思考,走出了一条自学成才的坎坷之路。他在保留中国传统绘画“韵生动”“骨法用笔”等精髓的基础上,融进西方水彩画的精华,形成了自己的绘画观念,并将生命全部投入到绘画之中,创造出了一种独具特色的水墨画风。为了夺得山川神韵他还刻意师法自然,不顾自己年事已高,遍游大江南北,寻访名山大川,行程数万里,历尽艰辛。孙先生用行动实践了自己的观点。孙先生晚年回到祖国,终于找到了艺术的归宿,他说:“我是现代的中国人,受了祖国的文化教育,有中国人的血统和气质,所以要回来创作现代的中国绘画。”再看他的画室,一谓“思禅堂”,意思是缅怀他的同乡、著名画家李苦禅先生。另一个称“落叶轩”,表达了游子归根以及对祖国的深厚感情。

孙先生将这些展品全部捐献给高唐县孙大石美术馆,以表达他的一片赤子心。

观看完孙大石先生横跨半个多世纪的部分作品展览及资料展后,我们的思考仍在继续:在我们享受了一次高雅精神旅游的同时,不能被孙先生那崇高的爱国情怀和空谷幽兰的人品所感染,不能不被他那超凡脱俗气势磅礴的艺术作品所折服。

孙大石是中国画坛的一个孤例个案。他是一位人品与画品完美统一的画家。他的人品促进了他的画品站在了个很高的艺术高度,他的画品又促使他的人品得到了升华。赤心国追求艺术是贯穿他一生的两根红线,孙大石的人品和画品可以用四句话来概括:感动天地的爱国行为,自强不息的苦学毅力,一生为善的博爱情怀,艺术独到的大家风范。

随着时间的推移,重新发现和研究孙大石将成为美术界的一个课题。孙大石少年从高唐出发,一生走遍世界各地和祖国各地,晚年功成名就落叶归根永眠在生他养他的故土,实现了他一生的夙愿。

孙大石的一生,是赤心爱国的一生,是追求艺术、独立创新的一生,是艰辛悲壮自强不息的一生是上了社会大学,读了无字天书,拜了造化为师,画了自我之画的一生。一生传奇德艺铸丰碑,百年鬼才画坛成式范。永远的孙大石,百年易逝,德艺永存。

参考文献

- [1] 苦禅故里. 水上画乡海峡情缘生态高唐[J]. 山东经济战略研究, 2014(03): 2+1+64-65.
- [2] 张志忠. 孙大石. 秃笔横扫写自己[J]. 人物, 2010(07): 39-45.