

# 巧用打击乐器创建多彩课堂

## ——打击乐器在小学音乐教学中的运用

劳咏梅

(新疆喀什地区教育局 844000)

**【摘要】**小学是学生形成教学理念,唤醒自我教学意识的重要阶段。自从教育体制改革以来,素质教育成了教学发展的主要理念和方向。素质教育要求学生要德智体美劳全面发展,音乐和美术这类教学科目的重要性不断上升,小学阶段学生的学习视野被放开,学习的音乐知识类型逐渐的增多。小学阶段学生从六岁往上,这一年龄正是接触音乐,对音乐具有敏感接受能力的最佳阶段。打击乐器可以称之为音乐学习的基础类乐器,因为打击乐器具备很强的节奏感和感官冲击能力,因此学生的初次接纳意识更强。对此我们主要针对打击乐器在小学音乐教学中的应用进行探讨,研究该如何利用打击乐器增强小学音乐教学的多样性。

**【关键词】**打击乐器; 小学教学; 音乐教学; 应用

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.117

### 一、打击乐器在小学音乐教学中的作用

#### (一) 提升学生的音乐学习兴趣

打击乐器本身具有声音大,节奏感强的特点,并且小学年龄段的学生学习乐器,由打击乐器建立基础的乐感对于后续音乐内容的学习是具有积极价值的。所以在小学音乐教学中合理运用打击乐器,是能够很好的唤醒学生的学习兴趣和帮助学生建立初步的音乐教学意识。乐感对于初始阶段的音乐教学来说至关重要,传统的小学音乐教学并不具备系统的教学意义和实践教学的价值,这是传统教学模式的显著缺陷之一。如今在素质教育的影响之下,我们要求小学阶段的音乐教学不以培养完备的音乐人才作为很高的发展标准,但至少学生要能够从音乐教学中学习到一定的音乐知识,因此带入性的学习至关重要。打击乐器可以很好的吸引学生的注意力,以较强的音乐乐感吸引学生,帮助建设小学音乐教学课堂。

#### (二) 增强学生的学习自信心

打击乐器种类繁多,但是打击乐器与其他类型的乐器相比较而言,具备较好的上手能力。所以在教学的过程中学生的学习屏障比较薄弱,很好进行突破。以架子鼓为例,在架子鼓的学习过程中,不仅能够帮助学生培养音乐学习的基础意识,增强学生的乐感,还能够很好的培养学生的四肢协调能力。这些优势足以增强学生的学习自信心,从而自动完成对小学音乐的深入教学。

### 二、打击乐器在小学音乐教学中的实际应用方法

#### (一) 放开学生手脚,自由感受乐器

打击乐器本身具有一定的特殊性,作为一种具备很强的节奏感的乐器,在初始接触的过程中,教师要懂得放开学生的学习手脚,让学生自由的感受乐器,从而真正的接纳音乐。打击乐器很多时候被称为噪声音乐,很多的打击乐在无法合理掌控乐器的使用方法时会产生让人难以忍受的噪音,这在小学音乐教学过程中也并不少见,但是从噪音到乐感的变化,正是小学音乐教学过程中应该让学生自我感悟和突破的。因此教师可以适当让学生自己感受乐器,在出现大面积噪音时不要一味的呵斥和禁止,而是要逐步的引导学生,让学生产生这样的学习意识,从而自我发展到具备一定的音乐能力和音乐听力。

#### (二) 拓宽打击乐的范围,以学生学习兴趣为主

在小学阶段,音乐教学多数是要落实在学生的学习兴趣上,教学的目的是要让学生具备一定的音乐学习或者是欣赏的能力。所以教学的过程中也要重视学生的自我兴趣,充分的利用学生的兴趣优势,更好的进行音乐教学。打击乐的旋律和打击乐器的范围很广,比如不同水位的瓷碗便可以敲击出不同的声音,足够数量的瓷碗甚至可以打击出一首完整的歌。在课堂上,教师可以利用这种新奇的发现,来引导学生自己通过对瓷碗或者是水杯内水位的调整打击出不同的声音。这样一来既能够让让学生感知到打击乐的神奇,也能主动引领学生进行学习。

#### (三) 鼓励学生自我发挥,充分体现音乐的优势

在不同阶段学生的音乐学习中,针对性和侧重点自然也不一样。打击乐器可以帮助学生更好的进入到音乐学习的氛围中来,但是想要真正的掌握音乐学习的内容,充分的了解打击乐器,还是要显现学生的自我意识和自我能力。教师为了更好的让学生学习音乐知识,可以提供给学生一些有关于打击乐的短片或者是打击乐比较突出的音乐,以这些音乐和实例作为引子,鼓励学生进行自我的创作。创作可以天马行空,主要目的是为了彰显学生的自由学习意志,学生在亲自上手创作打击乐曲的过程中,已经自然而然的接触了更深一层的音乐知识,并且受到乐曲魅力的影响以及自我兴趣的带领,多数对于音乐教学具备学习积极性的学生会进一步的尝试更为严谨且具有较好音乐理论知识的乐曲,这样一来教学的带动性目的已经达到。小学阶段的音乐教学大部分的教师都浅尝辄止,对于较为专业化和制式化的音乐教学内容会选择性的忽视掉。但实际上学生自我意识的带动可以帮助学生学习更为深入和专业的音乐知识,并且伴随着小学阶段的学习,学年的升高也意味着学习力的提升和学习内容的加深。这样一来更加有助于小学阶段学生的音乐学习。

#### (四) 适当创新打击乐方式,提供必要的展示场所

音乐具有很强的自由度,小学阶段虽然学生可学习和转化的音乐知识有限,但是并不能完全抹杀掉音乐的自由意识。因此自小学阶段的音乐教学中,可以以打击乐作为重点,创新打击乐方式,并为学生们提供一定的展示空间,让学生在得到学习肯定的同时,也能具备一定的学习能动性。创新可以通过打击演奏的方式来创新,可以动手让学生自己制造乐器,在锻炼学生创新意识的基础上还能培养学生的动手能力。教师可以鼓励学生进一步的研究和发展该打击乐器,例如组成一个打击乐小组完成演出,或者是利用这一乐器来演奏一首课本中的音乐等等。这样两两结合的方式能够给予学生一定的学习目标和学习方向,进一步的锻炼学生的音乐实践能力。

### 结束语

打击乐器能够很好的起到带领的作用,对于小学阶段的音乐教学来说,学生的初期接受度不高,教师可以充分的利用打击乐器的天然优势,将打击乐融入小学阶段的音乐教学中来,并在不断的教学和实践过程中提高学生的音乐知识储备,锻炼学生的音乐创新能力和打击乐器的应用能力。

### 参考文献

- [1] 郁菁菁. 小学音乐课堂中打击乐器对低段教学的有效应用[J]. 艺术评鉴, 2020(9): 118-119.
- [2] 周丹娜. 浅谈打击乐器在小学音乐教学中的有效运用[J]. 北方音乐, 2019, 39(1): 192, 194.
- [3] 张碧云. 打击乐器在小学音乐教学中的创新应用[J]. 作文成功之路(上旬), 2019(2): 33