

湘剧高腔音乐研究及发展对策

杨展洪

(湖南艺术职业学院 湖南 长沙 410199)

[摘要]目前,湘剧高腔音乐作为湖南剧种中不可缺少的艺术形式遇到了前所未有的挑战,湘剧一直都有着丰硕成果,在湘剧中独树一帜,是人们喜闻乐见的艺术。这次调研,我们的方向主要集中在湘剧高腔音乐的历史,变化以及它的特征。湘剧高腔音乐若想要不被时代淘汰,就得与时代契合,去除自身原有的糟粕,推陈出新,革故鼎新!我们接下来将针对湘剧高腔音乐所存在的问题进行讨论,根据现实情况去找出能够有效解决湘剧高腔音乐的弊病的措施。

[关键词]湘剧高腔;创新;人民群众;人才教育变革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2396

一、湘剧高腔音乐的起源及现状

湘剧起源于很久之前,其中声腔作为它的第一大艺术形式成为湖南的地方剧支柱。江西的弋阳腔就是湘剧高腔音乐的基础,并且带有湘中言语特色,将湘中人民的情感,个性,艺术审美与习俗融入于湘剧声腔之中,把它变成有着自己独特风格的音乐形式。通过长期的磨砺与发展,每一代湘剧继承人勇于实践,不断改进,把湘剧高腔音乐发展的风生水起,并且在学术研究方面也有了不小的成就,比方说:王成《湘剧高腔现代戏〈李贞回乡〉艺术研究》;俞为民《湘剧高腔〈琵琶记〉考论》;曾致《拯救民族苍生的赤子情怀——解读湘剧高腔〈谭嗣同〉》很多类似的研究与概论。这些论作从具体的湘剧高腔音乐作品出发,对湘剧高腔的发展变化其艺术表现形式,它的借鉴与吸收还有对于音乐的理解与应用进行了非常细致的调查研究。

随着时间的不断推移,湘剧在不知不觉中就没落起来,现代技术以及各种文化的产生与发展导致高腔音乐出现了各种各样的问题,例如继承人逐渐减少,没有演出位置,高腔音乐才艺表演人转向别的出路以及观看人群大量流失。年代久远的湘剧艺术形式脱离了如今人民群众的观看品味,不容易再吸引大众的眼光。所以对湘剧高腔音乐进行改造尤为紧迫,目前对于湘剧高腔音乐的改造措施还没有比较专业和有针对性的文学作品,所以这次研讨,我将从重振湘剧未来的发展出发,有针对性的研究它所存在的问题,提出可行性措施,改善湘剧目前的严峻境况。也有几篇文章对湘剧高腔音乐现状做出了分析,但最终效果并不理想,这些文章并没有指出湘剧高腔音乐出现问题的关键所在,只是从大框上对湘剧高腔音乐的变化更迭进行论证讨论,起到了一定的引导效果,但不理想。我们并没有看到怎样去发展湘剧高腔音乐,创造专门的艺术传承人,并且怎样进行针对性的培训,如何宣传推广湘剧高腔音乐,这些实质性的变革没有提及。我将对于此现象将注意从整体性把控湘剧高腔音乐对它进行细致入微的分析与调查。

二、分析出现湘剧高腔音乐目前境况的原因

这次调研,从湘剧高腔音乐起源到成型,变化及其特征做了整体性研究。采取深入社会进行实践,分析相关论文著作,解析其中的观念与论断的方式针对湘剧的当地教育状况,从实际出发,找到湘剧发展的继承人培养方法。面对湘剧高腔音乐自身音乐形式所存在的问题,去研究如何进行改善提出有效方法处理它产生的问题。以此明确湘剧高腔音乐的发展方向,创造性实现湘剧高腔音乐的传播与发展,使得湘剧高腔音乐拥有越来越多的兴趣者,把湘剧高腔音乐的培训教化品质增长起来,找到湘剧高腔音乐的出路。经过调查,我发现由于人们的审美情趣改变,湘剧高腔音乐已经不符合人们的口味,并且自身没有与时俱进,只是徒劳的保留原有特色,没有变革顺应时代发展。一味的守旧,年轻人已经不再喜欢这种艺术形式导致

继承人出现大量减少。同时,相关教育没有保障措施,一直停滞不前。

三、湘剧高腔音乐的发展出路及改善境况的解决方案

我觉得,目前湘剧高腔音乐的情况很严重,如果不采取有效措施我们很难想象它的结局。当下最重要的一点就是要增进相关学习人员的教育,提高教学品质,为湘剧高腔音乐输出优秀学习人员。一个好的音乐形式缺少不了表演后人的发扬,他们的表现好与不好和湘剧高腔音乐有着非常密切的联系,所以要加大培养力度,政府应当出台相关政策并提供资金支持保证湘剧高腔音乐后继有人,不至于被淹没于世。抓住现在,趁湘剧高腔音乐还没有完全被世人遗忘,培养继承人。加大教育力度,投入精力集中注意力去发展教育。在讲课教授过程中可以创新授课方式,不一定非要死板的教学,可以创新课堂形式,让学生走上讲台,提高学习兴趣,达到主动学习而不是被迫继承音乐形式双赢的目的。加大传播推广的力度,利用现代科学技术进行网络宣传,比如广播,进行网络直播,杂志宣传等等,在精神文明创建城市乡村过程中,利用好湘剧高腔音乐,把它有效的加工转变成为大众所热爱的乐曲形式。

现在的时代,网络迅猛发展,可以写小程序推广湘剧高腔音乐APP,开展一系列湘剧高腔音乐比赛形式,最大化宣传湘剧高腔音乐。组织各种宣讲活动。创新性改造湘剧高腔音乐,使它自然而然的走进大众的视野。

宣传只是一种手段,最关键在于湘剧高腔音乐自身的批判与变革。只有深入人民群众才能创作出贴近人民群众生活的故事题材,加入当代人所喜爱的元素,努力创作出老少皆宜的音乐形式。大胆思考,提高湘剧高腔音乐自身的最淳朴的音乐魅力,不丢失它原本的风采。利用“帮腔”作用,展现音乐的先进特点,它的区域性。充分利用乐队,使它为湘剧高腔音乐服务。学会把握批判和革新的力度,取其精华,去其糟粕,推陈出新,革故鼎新。把湘剧高腔音乐融入到各种艺术形式中,保存住我们的中华湘剧艺术瑰宝。湘剧高腔音乐作为艺术界顶级的文化地位,极大的提高了中华民族的自尊心和民族自信心,我想继承和发扬湘剧高腔音乐也是老艺术家们的心之所向。这项举措也是符合社会现实的,合乎民意,保留了中华民族艺术文化的特色,这同时也可以被当做一种爱国行为。

参考文献

- [1]王成.湘剧高腔现代戏《李贞回乡》艺术研究[c].天津音乐学院,2015.
- [2]俞为民.湘剧高腔《琵琶记》考论[c].温州大学人文学院,2016.
- [3]曾致,徐耀芳.拯救民族苍生的赤子情怀——解读湘剧高腔《谭嗣同》[c].湖南广播电视台 湖南艺术职业学院,2015.