

浅析新时代背景下的美学意义

李昊

(西北师范大学 甘肃 兰州 730070)

[摘要]随着社会主要矛盾的改变,关于美学的定义及理论是随之改变的。随着我国进入新时代,我们应该重新审视关于美的意义的相关问题,美学理论也应该逐步充实。想要记录新时代,开拓新时代,建构一个正确且崇高的当代美学思想是毋庸置疑的,这些思想应当是为了指导艺术实践而产生的。

[关键词]美学;新时代;意义;艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1183

一、美学的定义及功能

对于美学,自古至今的美学家都提出了自己的观点。西方具有代表性的哲学家如柏拉图认为美是恰当,美是有用的,美是有益的,美是由视觉和听觉产生的快感。还比如亚里士多德提出美的主要形式是“秩序,匀称与明确”。康德有其自成一派的思想系统,并且有不少著作,其中核心的三大著作被合称为“三大批判”。阿奎那认为:“美有三个因素,第一是完整或完美,凡是不完整的东西就是丑的;第二是适当的比例或和谐;第三是鲜明,所以着色鲜明的东西是公认为美的”。^[1]蔡仪认为美是客观的,不是主观的;美的事物之所以美,是在这事务本身,不在于我们的意识作用。黑格尔对美的定义是美是理念的感性显现。国内美学家如朱光潜认为美是情趣的意向化,高尔泰认为美是自由的象征。

二、美学的功能应随时代的前进而改变

李泽厚被称为对当今国内美学思想影响最大的美学家之一。李泽厚一方面强调美是客观的,另一方面又认为美离不开人类社会,美就是客观的社会生活的属性。所以,随着社会主要矛盾的改变,关于美学的定义及理论是随之改变的。随着我国进入新时代,我们应该重新审视关于美的意义的相关问题。并不是说可以推翻前人的观点,而是根据经济基础,社会发展现状,美对于人类日常生活的功能及意义发生了改变。关于美的定义随着社会的发展而改变着,每个社会发展阶段都应当有适合的美学思想来指导审美实践等环节。随着新时代的社会环境的改变,各艺术门类的不断发展,美学理论应该逐步充实。

三、新时代背景下美学的发展趋势

“新时代”是承前启后、继往开来、在新的历史条件下提出的富有特殊意义名词。马克思指出:“我们判断这样一个变革时代也不能以它的意识为根据,相反,这个意识必须从物质生活的矛盾中,从社会生产力和生产关系之间的现存冲突去解释”^[2]。时代的改变,社会生产力和生产关系的改变映射出经济基础的改变。

古风先生认为中国现代美学对世界美学的贡献是巨大的。他认为这种贡献表现在六个方面:“一是中国现代美学提出了审美对象的“三大形态”理论,即自然美、人类美和艺术美;二是提出了各种新的美学学说,这些学说为世界美学研究提供了新的研究思路;三是建构了现代美学的理论体系;四是创建了文艺美学的新学科;五是建构了中国古代美学的新学科;六是对于西方美学、东方美学和其他国家美学的研究有了新的拓展”^[3]。由此可见中国的美学对于世界美学贡献卓著,新时代的美学更应为世界美学的发展提供营养。管勇和徐洁莹《当代审美文化的小众化走向及反思》中认为,当代美学理论研究中话语转型的学理诉求和审美对一般文化领域强势介入的姿态,促成了当代美学的文化转型。从上述几位学者的观点看来,我国美学已然在进行从传统到当代的探索。到了新时代的社会环境中,美学发展应当空前繁荣。

四、新时代背景下美学的功能与意义

自从鲍姆嘉登创造了美学学科之后,美学与艺术的关系始终含混不清,美学与艺术常常融为一体。探索新时代背景下美学的功能与意义离不开艺术发展的现状。美学理论与艺术理论最终要落实到艺术实践中才具有其意义和价值。

对于艺术创作来说,“当代艺术”成为诸多艺术家的天地,“反美学”的思想深入当代艺术家的骨髓。但是艺术家肩负着记录历史的重大责任,如果艺术的世界中满是“反美学”的思想,那么对于记录历史与中国精神的任务就难以交到艺术家的手里。所以,想要步入新时代,记录新时代,开拓新时代,建构一个正确且崇高的当代美学思想是毋庸置疑的,这些思想应当是为了指导艺术实践而产生的。

美学发展到今天这个阶段,不仅仅是继承传统美学理念和学习西方美学美学理念的成果,更重要的是新中国成立之后我国不断开拓进取的结果,这与历代美学家的努力是分不开的。前辈们为了充实我国文化软实力,将我国建设成为富强、民主、文明、和谐的社会而付出的辛勤劳动。当我国进入新时代,文化艺术,科学技术的需求空前紧迫。美学作为指导文学艺术的一门学问,必须肩负起沉重的责任。

艺术是心灵世界的呈现,而不仅仅是历史和哲学的思考,相较于西方艺术学理论模式,中国美学对于源自心灵的艺术的阐释有着漫长的历史和足够的智慧。艺术理论吸收西方哲学和美学的思想是必要的,但也不能丧失对本民族的哲学和美学的自信。

人类从一开始就是为了追求美好的生活而开启了科学发明和艺术创作,因为科学和美学是主要的生产力,没有科学和美学的追求便不可能有人类文明的进步。科学和美学的追求,其目的就是为了实现人类美好的生活。^[4]所以衡量美学要看其是否有普世价值,看这件创作的艺术是否给全人类带来感观的享受,如果只是少数人自导自演自己叫好,那就说明没有达到普世价值,没有普世价值的东西就不能给予艺术的光环,因为这种个人的情绪发泄对人类社会没有丝毫进步的作用。所以在这个充满活力充满生机充满希望的年代,矢志不渝提升美学的追求是必不可少的。在艺术创作中必不可少的需要体现时代精神,艺术家需要通过体验观察,再通过大脑的思考将自身感受和时代精神的典型性表现出来。

理论与实践是互相影响的关系,在这个过程中,合理的控制艺术家自身的情绪也尤为重要,如若没有在正确的美学理论来指导艺术创作,就产生不出具有典型性的作品,也就达不到艺术作品表现时代精神的重要作用。还有,学术研究发展到现阶段,多学科交叉研究成为主流,不能脱离文学谈美学,不能脱离美学谈艺术,不能脱离艺术谈教育,在多学科领域交融的时代中,美学作为精神领域的上层建筑,起着指导作用以及提供规律性的作用。总的来说,新时代背景下的美学成为多学科交融的学科,为了适应新时代,为新时代的记录和建设起到作用,美学在不脱离其本质意义的基础上应当继续发展,广泛从其他学科门类中汲取自身所需营养,为记录发展和建设新时代做出间接性的贡献。

参考文献

- [1]朱光潜.西方美学史.人民文学出版社.1979年版.
- [2]马克思.《政治经济学批判》序言.
- [3]古风.创新时代背景下的美学理论探索——“江苏省美学学会2014年年会暨学术研讨会”中的发言.
- [4]黑格尔.美学.朱光潜译.商务印书馆.

注释

- [1]艺术门类包括电影、绘画、音乐、雕塑等.