

核心素养引领下的美术特色课程开发研究

郭凯西

(吉林通化师范学院 吉林 通化 134001)

[摘要]现阶段,一些美术教学中存在着教学内容混杂、课堂效率难以达到预计目标等问题,部分美术教师难以采用统一的教学方法引导学生掌握欣赏艺术的基本技巧,美术课堂实践环节的组织混乱,难以发挥学生的创造力。针对以上问题,该文探讨使用主题单元的教学方式开展美术课程教学,对于不同项目的分类学习,提倡由浅及深的探索过程,将分门别类的主题授课落实到提升学生的综合艺术欣赏能力上,最终提升学生的艺术创作能力。

[关键词]核心素养;美术课程;特色课程;开发

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.504

1 引言

《义务教育美术课程标准》指出:“美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品,关注生活中的美术现象,涵养人文精神。”在美术教学中要引导学生不仅仅单纯掌握绘画的技能技巧和美术知识,更重要的目的是创设人文情景,渗透人文素养教育。在素质教育改革过程中,追寻美术课程的基本性质,适应时代发展要求,进行人文性教育,培养新时代的精神,若无“人文性”,美术教学就没有灵魂精神,无生命力可言。

2 当前美术教育的现状

长期以来,美术教育的走向已经偏离,过于强调美术技能,而“教育”并没有体现,出现了重模仿轻创造、重技法轻教育、重理论轻实践等方面,导致美术教育人文素养方面缺失严重。现在师范院校的学生往往在学校里过于强调专业技能的学习,对其美术蕴含的人文背景知识寥寥无几,导致未来的美术教师在进行教学的时候只是一味填鸭式的灌输,学生也很难有兴趣去继续学习、探讨,把“美术”这一学科与其他学科独立起来,只是单纯的讲解美术技法知识和绘画技能,学生学习起来也会感到枯燥无趣,违背了美术教学的基本理念。由于当前美术教育缺乏重视,美术教师也很难重视自己的学科,在课堂上的教学方法也比较单一,大多数都是采用讲授法进行教学,缺乏创造性,忽视人文性的缺失,改改画或者适当地进行评价,课堂氛围调动不起来,学生也学不到相关美术技法和一些人文知识。

3 核心素养引领下的美术特色课程开发的措施

3.1 以传统艺术引领学生感受艺术多元性

如今,传统艺术在美术课本中得到了充分的体现,如水墨画、泥雕版等传统艺术。教师可以在课堂上开展“中华传统艺术大观园”的活动,让学生举例说出自己喜欢的传统艺术形式。教师在汇总后选择学生喜欢的传统艺术,为学生详细介绍相应艺术形式的来源、发展等,让学生在了解传统艺术的过程中形成对中华文化的认同感。另外,教师也可以在美术课堂上为学生提供剪纸材料,指导学生进行简单的剪纸创作,让他们在制作作品的过程中增强对传统文化的热爱之情,实现美术教学过程中对学生的情感塑造。教师在讲解知识点的过程中也可以适当地提出一些问题,如,“大家知道什么是传统文化吗”“你对我们国家的传统文化了解多少”,等等。如果学生对这些问题有所了解,教师就可以进行下一步的教学工作,激发学生对传统艺术的兴趣。这样,在兴趣的推动下,学生自然能够更认真地学习,从而提升学习质量。

3.2 挖掘民族传统文化寓意,以“新国潮”打造网红中国力量

胶东的传统花饽饽一直以纯手工塑形打造的吉祥造型活跃在山东半岛人民的节庆、婚庆、祭祖仪式以及寿宴上。近年来在传统文化复兴的潮流中,在传统造型图案、色彩基础上进行了改进的花饽饽以“网红”的身份走上了城市宴席。教师可以利用这一契机,引导学生了解、探究不同场合花饽饽的造型图案、色彩上的美好寓意,以及以面为材质的花饽饽的塑形规

律和色彩搭配规律,将民族传统文化中利用“谐音”等创造的美好寓意融入造型设计,结合现代人对于面点的审美要求重新打造花饽饽,创作出适宜于城市宴请餐桌用的“新国潮”花饽饽。同样的理念,像刺绣、编结、陶艺、草木染等传统民间艺术,都可以通过教师的精心设计,将民族传统文化精神与现代审美创造相结合,以“新国潮”打造网红中国力量。

3.3 在设计应用课程当中渗透爱国主义文化思想

工艺美术课程与学生的生活实际息息相关,为此在学生的日常生活和社会的生产建设当中都离不开工艺美术的相关内容,教师在进行工艺美术的教学当中,可以在课堂上利用制作课程来渗透爱国主义教育思想,例如教师在引导学生学习《纸板的创设——成型方法》时,教师让学生在课前准备一张硬质的纸板,然后在课堂上引导学生通过丰富的想象力和巧妙的制作手法来制作形状各异的纸雕作品。中国的民间艺术蕴含着人民群众的智慧结晶,同时也汇聚了中国民族文化,为此民间艺术表达方式多样、内容丰富、表达技艺精湛,在社会的漫长发展过程当中,民间美术艺术也在不断地发展变化,通过民间美术艺术来反映特定的历史条件下,中国人民的生活面貌以及思想情感,例如在课程《大自然的礼物——草编》,通过该课程教育初中学生要拥有热爱祖国大好河山的精神,同时在动手制作的课程当中也需要教师引导学生意识到想要获得物质和精神的财富,就需要靠自己的双手和智慧得到,而我们如今幸福的生活是劳动人民用双手撑起来的,因此引导初中学生想要拥有幸福和更加光明的明天,那么不仅需要感恩中国劳动人民的辛苦付出,同时也需要自身加强学习,培养自身良好的品质,拥有社会责任感和爱国情感,进而激发了学生的爱国主义情怀。

4 结束语

如今,教师在教学实践过程中要使用多元化的教学手段,让学生在美术课堂的分类学习过程中掌握基础的审美技巧。教师通过实施美术特色课程的分类型学习,可以为学生提供了解美术发展史的切入口。教师可以针对不同类型绘画的特点,让学生通过主题分类型学习深入掌握知识。在实际的教学环节设计中,教师应该结合自身的教学经验,调动学生在美术课堂上的学习积极性,促进学生美术综合素质的全面发展。

参考文献

- [1]叶青.源于生活的软陶特色美术课程实践探索[J].生活教育,2020(07):93-96.
- [2]顾颖.初中美术特色课程开发运用的实践与思考[J].科普童话,2020(25):19.
- [3]沈烨华.浅谈核心素养视角下小学美术课程的建设——以南师附中仙林学校小学部青花特色课程为例[J].科学大众(科学教育),2019(11):102.
- [4]陆旭东.美术特色高中课程审美化建设研究[D].华东师范大学,2018.
- [5]李文明.基于核心素养培育的特色课程建设[J].新课程(综合版),2017(04):5-6.