

浅析高职高专音乐教育专业钢琴学科现状

赵聪慧

(哈尔滨幼儿师范高等专科学校 黑龙江 哈尔滨 150039)

[摘要] 高职高专院校中音乐教育的最终目标是融合基础教育、职业教育、中等教育和高等教育四者为一体,在教学中要遵循“以学生为本”的教学观念。对于高职高专院校的音乐教育专业中的钢琴教学活动应该以新课程变革之后的“素质教育”思想为主,融合职业教育的思想,注重学生专业能力和个人思想的发展,以便于学生能够担任起今后的工作职责。但是随着课程变革的脚步不断深化,在高职高专院校的音乐教育专业钢琴学科的教学工作中仍存在很大的漏洞,本文将对这一主题进行深入的剖析。

[关键词] 高职高专院校; 钢琴学科; 教育状况

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.059

引言

钢琴课程是高职高专院校音乐教育专业的主要课程之一,其课程的内容与教学开展的模式是高职高专院校音乐专业教学变革活动中的重点内容,随着新课程变革活动的不断深入,人们对于高职高专学生的社会适应力以及专业技能要求不断提升。而高职高专院校的宗旨在于为国家培育更多的社会型人才,所以在新教学思想的引导下,高职高专院校中音乐教育专业对钢琴学科的教学应该依照现在教学发展的方向,剖析教学的内容,制定符合学生成长与发展的教学计划。但现在高职高专院校的音乐教育专业中的钢琴教学仍然存在较大的问题,这些问题都是老师应该着重思考解答的教学重点。

一、高职高专音乐教育专业钢琴学科的教学地位

高职高专院校中音乐教育专业的教学终极目标是以学生自身的实际状况作为发展的起点,让学生能够跟随时代变革的脚步,不被时代所摒弃,成为对时代有帮助的人才。现阶段很多的高职高专学院在音乐教育专业添设了钢琴教学,主要对学生进行钢琴基础知识教学、个人音乐素养提升、学生综合技能培育,在综合方面对学生提升与培育。除此之外,通过钢琴内容的学习熏陶学生个人的情操与气质,同时还能够提升学生对美的感受、审视能力。通过钢琴的学习能够促学生正确观念的形成,所以,在高职高专院校中的音乐教育专业中开展钢琴教学对于学生的发展与成长有着重要的影响和关系。同时也对教育事业人才的培育效果有着直接的影响。

二、当下高职高专音乐教育专业钢琴学科状况

(一) 学生了解不透,阻碍学生长期发展

开展教育教学活动的重要事项就是对学生有全面的了解,现阶段老师在高职高专院校的钢琴课程教学中对学生的实际情况把控了解不够,致使教学工作不能对学生起到有效的提升作用。随着素质教育思想的不断发展,各大院校对于专业人才的扩招面增大,凭借专业技能获得高效录取的人员比例不断上升,与此同时学生所展现出的音乐水平也出现了很大的落差。其中有很多钢琴特长生,其经过多年的学习和锻炼已经具备了坚固的钢琴基础,对于这部分学生老师在教学活动中会感到较为容易,但是有部分的学生只有简单的钢琴认知,钢琴学习需要学生具备灵活的思维,对这部分学生老师在开展教学的时候会感到较为困难。

对于这种情况,老师应该对学生进行全面的了解,对班里的学生的钢琴基础情况进行了解和调查,将不同阶段的学生进行分级教学,为其设定不同的学习内容和学习目标,给予学生学业上更多的关心和帮助,依照学生的实际情况为其制定学习计划,对学生的钢琴技术、音乐素养开展针对的教学,让每个学生都能够得到提升,以便于学生拥有更高的资本面对今后的社会生活与工作。

(二) 教材解析不足,无明确的教学目标

钢琴课程的学习主要依照课本的内容开展,所以老师在教学的时候应该依照课本的内容为学生安排学习活动,高职高专院校是为国家培育人才的院校,对于学生的实践技能发展尤为重要,在教学活动中不仅要学习基本的钢琴基础知识和理论

知识,更应该注重学生钢琴技能的发展。但是现阶段的钢琴教学活动中,老师对教材的了解程度较浅,导致教学目标不够明确,学生对教学的方向感知模糊,从而致使学生在钢琴学科的学习过程中感到迷茫,没有方向,这对高职高专音乐教育专业学生的发展造成了极大的影响。

面对这样的情况,老师应该在实际的教学中认真的剖析教学的内容,向学生说明学习的目标,让学生抓住学习的方向,从而在个人技能以及素养等多个方面得到提升与发展。在剖析教学内容的时候,老师要善于发现教学内容中的文化价值与艺术价值,注重对学生音乐素养的培育与提升,除此之外,还应该开展多样的活动,让学生能够通过实践提升个人的钢琴技能。只有对教学内容有透彻的认知,充分的了解钢琴教学内容的价值,有明确的目标,才能够让学生进行有效的教学活动。

(三) 教学视野狭隘,学生能力发展欠缺

在新时代的教育活动中,对于学生学习与发展的要求不断更新,新时代背景下,在高职高专院校中开展钢琴教学,应该注重学生创新思维的培育,这就要求老师在教学活动中对自己以往讲学式的方法进行更新,拓展教学的方向与目标,注重学生个人技能的发展。但是现阶段的高职高专院校的钢琴教学活动太过于片面化,对于学生个人技能与思维的发展有所忽视,这对于学生的成长与发展形成了很大的影响,也对高等教育活动造成了较大的阻碍。

所以老师在钢琴的教育教学活动中,不应该将教学的目光限制于钢琴练习室内。老师要跟进时代发展的步伐,学习心得教育教学思想与新时代教学方法与技巧,通过不断的学习、探索提升个人的素养,从而成为新时代的优秀教师,为学生的钢琴学习保驾护航。老师的学习内容应该包含现在教育事业发展的指标、教育发展的方向,新时代提出的媒体教学、信息技术融合教学等多样的教学活动,通过学习丰富自己的认知与能力,在教学中注重学生能力的发展,进而为高职高专音乐教育中钢琴课程的发展铺垫基础。

结束语

总而言之,在高职高专院校的教育中,老师必须意识到现在教学的真实状况,以及教育教学事业发展得劲儿方向。意识到在新思想中学生的个人能力培育尤为重要,音乐教育专业觉得学习是为今后教育事业的发展培育人才,所以钢琴学科的教学活动应当以人才培育为指导思想,开展多样的教学活动,让学生能够获取更多的钢琴知识和专业技能,教学活动中注重教学内容和学生情况进行的深入剖析,以人才能力的培育作为基础,让学生能够在学识,能力等综合方面得到提升与发展。

参考文献

- [1] 刘厚军. 高职高专音乐教育专业钢琴教学探讨[J]. 北方音乐, 2017, 37(01): 233.
- [2] 刘锋. 高职高专音乐教育专业钢琴教学刍议[J]. 艺术教育, 2010(09): 65+77.
- [3] 覃晓宁. 高职高专院校音乐教育专业钢琴教学探讨[J]. 柳州师专学报, 2008(03): 104-106.