

# 音乐课堂中如何正确运用教学评价

李波

(山东省肥城市龙山小学 山东 肥城 271600)

**[摘要]**苏霍姆林斯基指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”说明教学效果很大程度上取决于教师的教学语言，特别是课堂评价语言。课堂中教师的评价语言不仅能影响课堂教学气氛和活动，有时甚至能影响学生一生的发展。当今教学课堂中发现教师课堂评价语较为单一，大多以“很好”“不错”“你真棒”来回应学生的回答，缺乏针对性与激励性。

**[关键词]**音乐课堂；正确运用；教学评价

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1526

新课程标准明确指出：“课堂教学评价应充分关注学生的个性差异，关注学生在学习过程中表现出来的情感、态度和价值观，以表扬鼓励等积极地评价为主，使学生感受到学习的乐趣，发现和发展学生多方面的潜能，帮助学生认识自我，建立自信，从而有效的促进学生的发展。”那么作为教师如何正确运用评价？

## 一、音乐课堂中正确运用语言评价

### (一) 激励性评价语的运用

人们都渴望别人对自己的欣赏和由衷的赞美，成人是，小学生更是如此，因此，表扬与鼓励应是评价的主要手段，例如，对于学生的不当行为予以指正，并给予积极地暗示，“你可以的”“老师相信你能做到”这样的语言增加了学生的认同感，激励着学生朝着更好的方向发展。

### (二) 启发性语言的运用

教师的教学主要是为了让学生自己学会学习，着重发展学生的思维能力。着重发展学生的思维能力。这就要求教师在设计启发性教学语时应关注每一位学生，给每一个学生一个广阔的思维天空，便于学生仁者见仁，智者见智。达到“一石激起千层浪”的效果。例如，聆听音乐后，问“初次聆听音乐，你有什么感受？”“在音乐中你感受到了什么？”“你觉得你和他想法有什么不同？”这些启发性的语言，较为开放性，引导学生积极地展开音乐联想，进一步发展学生的音乐思维能力。

### (三) 赏识性语的运用

人的内心深处都有一种被肯定、被尊重、被赏识的需要，因此，教师能在课堂上善于使用赏识性的语言，为学生树立好榜样，一定能帮助学生树立良好的学习习惯。教师在教学中充分使用激励、赏识、真诚的评价语，不仅可以让学生体会到老师对他们的关注，也能在赏识性的语言中获得自信，帮助他们树立学好音乐的信心，提高学习兴趣，真正把学习音乐作为一种享受。

## 二、音乐课堂中正确运用非语言性评价

教师在课堂上的各种动作、身姿、手势、表情有时也可表达某种思想感情，作为对学生的评价手段。因此，在评价活动中传递信息，它具有不可忽视的作用。对于音乐教师来说，这种非语言的评价是最常用、最基本、最直接的一种评

价手段，在教学中，它传达着比语言交流丰富得多的内涵，可以弥补语言交流的缺陷，帮助学生领会教师的指导意图。

### 1. 眼神

“眼睛是心灵的窗户”能明显、自然、准确地展示自身的心理活动，教师对待学生要用较为亲切的目光。例如学生在演唱歌曲时，教师表情凝重可能会给学生带来紧张感，教师的目光是一种交流手段，无论学生表现如何，教师的目光都应该是积极肯定的。

### 2. 肢体动作

手势是有声语言的延伸，是非语言中重要的表达方式，富有极强的表情达意的功能，表达的信息丰富多彩，当学生犯错误时，老师拍拍学生的肩予以肯定。对于音乐老师来说，手势语能够为音乐打节拍，指挥歌唱和演奏，表达教师的主观评价情感。当一个教师在做课堂评价师，如果他的手势能够运用自如，并与正语言相协调更能感染学生，增进师生感情，提高教学效果。

### 3. 表情

教师的面部表情是诉诸学生最直观的视觉映像，也可以说是孩子心目中丰富多彩的影像世界。教师的一个眼神、一个微笑，或一竖眉、一撇嘴，都有可能诱发学生的正负情绪，从而影响他们的身心发展和教育教学效果。亲切的表情是教师与学生建立并保持“心灵的接触”的前提条件，是进入学生情感世界的“通行证”。当你与学生谈话，运用这种表情，会使学生放弃戒备心理，造成一种融洽和谐的气氛；当学生在课堂上因紧张、拘束而回答不出问题时，看到教师的这种表情会得到鼓励和安慰……因此，这是一种无特定要求、应用频率极高的教师面部表情。

音乐教育是艺术教育中重要的组成部分，是实现美育，提高艺术素养的基础工程。作为一线教师我们要把学习贯彻习总书记系列重要讲话精神，把中华文化精神融入艺术教育，把培育创新精神作为艺术教育的内在追求，把人才培养作为艺术教育的根本任务，为培养德智体美全面发展人才，建设社会主义文化强国做出贡献。

## 参考文献

[1] 王辉. 新课改下初中音乐课堂教学的创新模式研究[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2017, (3).