

中华优秀传统文化融入小学音乐课堂的再思考

吴颖

(新疆省吉木萨尔县红旗农场学校 新疆 吉木萨尔 831702)

[摘要]之所以强调在小学音乐课堂中引入中华优秀传统文化,其目的在于增长学生的音乐学科素养,促使小学生对于中华传统文化的了解,使其成为中华传统文化的接班人。这也是素质教育对于当代小学音乐教学提出的必然要求,基于此,本文重点分析有关中华传统文化在小学音乐课堂中的融入策略,希望对当前的小学音乐教学质量水平的提升有所帮助。

[关键词]小学音乐; 课堂教学; 中华优秀传统文化; 文化传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.932

小学音乐学科属于义务教育阶段的重要学科内容,在该学科教学过程中,注重对于中华优秀传统文化的融入,是素质教育提出的必然要求。因此,作为小学音乐教师,就需要积极思考如何在小学音乐教学过程中提高中华优秀传统文化的融入效果,助力学生综合素质的增长。

一、在小学音乐教学中传承中华优秀传统文化的必要性

1. 中华优秀传统文化遭受多元文化冲击

多元化已经成为当前世界发展的主流,虽然多元文化具有丰富人们日常生活的作用,但同时也给中华优秀传统文化产生了一定的冲击。纵观当前的小学生群体,发现其对于传统音乐的了解甚少,而中华优秀传统文化所诞生的优秀作品数量众多,不仅是音乐经典的传承,同时也是中华优秀传统文化的载体。对于中华优秀传统文化在小学音乐课堂中的融入,有利于增强小学生对中华优秀传统文化的了解,建立民族自信和文化自信心,更好地帮助中华优秀传统文化抵御外来文化的冲击,保持民族文化的独立。

2. 在音乐教学中传承中华优秀传统文化具有独特优势

知识和技能之外,更为重要的是对学生的综合素质进行培养。因此,在具体实施教学过程中,应当以学生音乐综合能力的培养作为核心教育目标。由于中国优秀传统音乐属于中华优秀传统文化的组成部分,因此,在小学阶段的音乐课堂中,融入中华优秀传统文化,能够帮助小学生了解更多的优秀中国传统音乐,形成关于中华优秀传统文化的正确认知。可以说,在新的时代背景下,小学音乐课堂已经成为中华优秀传统文化的重要载体,引导学生去了解民族音乐,学习传统文化。

二、小学音乐教学中传承中华优秀传统文化的现状分析

受到外来文化的冲击以及多元化发展趋势的影响,小学生在日常学习和生活中对于优秀传统文化的接触少之又少,因此,在音乐课堂中融入中华优秀传统文化十分必要,能够拉近小学生和中华优秀传统文化之间的距离。并且在融入过程中,通常会选择中国优秀民间音乐或者是民族乐器作为导入载体,目的在于让学生更加直观的感知优秀民族音乐,以此了解民族音乐所蕴含的文化内涵以及民族风情。若小学生关于中华优秀传统文化缺乏足够的兴趣,显然无法对日常生活形成感性的认知。这就意味着在实施教学过程中,需要以民族音乐和民族乐器作为导入,目的在于激发学生对于中华优秀传统文化的探究兴趣。为了取得良好的融入效果,在实施音乐教学过程中,需要关注学生音乐综合能力的培养,同时还需要积极拓展其音乐文化视野,目的在于增强学生对于音乐形式的欣赏能力,使其达到一定的音乐认知水平,为中华优秀传统文化在音乐教学中的渗透铺垫。基于上述目标,教师需要注重对于融入形式的创新,使用其他艺术形式进行结合,包括剪纸,皮影戏等,不仅具有丰富音乐课堂的效果,同时还能够激发学生的学习兴趣,使其更加深刻的了解中华优秀传统文化的内涵。

三、在小学音乐教学中传承中华优秀传统文化的有效策略

1. 转变教学观念,创设文化情境

为了取得良好的融入效果,在渗透中华优秀传统文化过程中,需要关注小学生的学习规律以及接受能力,同时兼顾学生的全面发展,这要求教师能够转变自身的教学观念,关注音乐

课堂氛围的创设。为了达到上述效果,学校方面也需要给予足够的资源支持,例如合适的教具供应,例如传统民族音乐所使用的各种乐器以及硬件设施等。其次,教师方面也需要关注自身文化素养的增强,通过言传身教的方式来影响小学生对于中华传统文化的学习态度,以创设浓厚文化情景的方式激发学生通过音乐学习探究中华传统文化的动力。

2. 优化教学内容,将中华优秀传统文化融入音乐教学

针对音乐教学内容进行优化十分必要,关系到中华优秀传统文化的渗透效果。为了保证教学内容的合适性,在课堂设计方面,教程应当更多的考虑优秀民族音乐的应用,目的在于加深学生对于优秀民族音乐的接触,了解优秀民族音乐所传递的文化内涵。例如在学习《草原就是我的家》歌曲时,就可以借助歌曲中所传递的蒙古人民乐观爱家的形象,让学生感知蒙古族独有的热烈情感文化内涵,随后使用传统蒙古族乐器马头琴的相关教学,帮助学生进一步了解蒙古族人民的民族特性以及风俗习惯。在该堂音乐课上,帮助学生建立关于蒙古族的初步认知,同时融入关于蒙古族的风俗风情和传统文化知识,达到了音乐教学和文化教学的双重效果。

3. 精选教学方式,拓展小学音乐教学与中华优秀传统文化结合的渠道

中华优秀传统文化内涵十分丰富,其所包含的艺术表现形式多种多样,在音乐领域就拥有着大量的分支,例如戏曲,民间音乐,民间技艺等,这足以彰显中华优秀传统文化的博大精深。为了推动中华优秀传统文化在小学音乐教学中的融入,有必要关注多样化教学方式的应用,向学生展现中华优秀传统文化的多样化呈现方式,以了解其丰富性,从而激发学习兴趣。例如,在“草原就是我的家”教学中引入马头琴,使用马头琴演奏歌曲;在“牧童”的教学中引入剪纸艺术,以剪纸形式呈现这首歌的意境;在“彝家娃娃真幸福”教学中引入火把节的介绍,帮助学生深入了解彝族民俗风情,拓展视野。多样化的教学方式能够突破音乐课堂的限制,拓展教学内容,为传承中华优秀传统文化提供多样渠道。学生只有深入了解中华优秀传统文化,才能更好地继承和发扬。

结束语

综上所述,在以多元化为发展主题的社会背景下,为了传承中华优秀传统文化,建立学生的民族自信心,本文主要探讨在小学音乐教学中融入中华优秀传统文化的相关策略,致力于拉近小学生群体和中华优秀传统文化之间的距离,激发其对于中华优秀传统文化的学习兴趣,成为中华优秀传统文化的接班人。这就要求小学音乐教师更新教学观念,丰富教学形式,准确把握小学音乐教学和优秀传统文化的融合策略,使得小学音乐教学变得更加富有人文气息,更加富有创造力。

参考文献

- [1]焦萍萍. 刍议中国传统文化与小学音乐教学的融合[J]. 课程教育研究, 2018, (31): 199-200.
- [2]薛媛. 浅议在小学音乐教学中如何传承中国传统文化[J]. 北方音乐, 2018, (9): 201.
- [3]林云霏. 刍议在小学音乐教学中如何传承中国传统文化[J]. 艺术评鉴, 2018, (1): 119-120.