

浅论汉字楷书的塔层式教育

唐海燕

(广安市广安区东方小学校 四川 广安 638099)

[摘要]汉字是对文字的表达,根据人们说话语言的意思进行结构设计。每一个汉字的背后都蕴含了古人的聪明才智和文化底蕴。书法教学中要以汉字为主要载体,汉字中最具代表的造字形式就是形声字。书法教学可以采取形声字楷书的“塔层式”教学法进行日常教学。

[关键词]小学;形声字;楷书;塔层式教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2194

教育部下发了关于中小学需要开展书法课的相关政策,这就标志着中小学推广书法课会上学校的日程中来,为书法教师工作者提供了更大的教学空间,同时也肩负了更大的责任。

一、塔的底层中主部件是塔层的基础

主部件的字属于象形文字的一种,从外部来看较为简明。象形文字又被称为表意文字,就是单纯运用图形作为文字来使用,文字代表的物品在形状上极为相似。象形文字代表了个字最初的含义^[1]。

虽然学生日常书写出的字或者词不能成为书法作品,但是书法教师在课堂教学中对学生关于字的线条、力道、墨色等内容上还是要按照书法的要求进行讲授和训练。可以利用多媒体技术做实物投影,学生可以直观的看到并加以模仿,教师也要予以示范,将书中的字从静态演变成动态,模仿能力较强的学生在老师的启发下可能会熟能生巧,让学生对练字产生兴趣。例如,教师讲解“青”字,可以要求学生注意以下四点:一是六个横之间的距离是相等的。二是第四笔横需要写长。三是做到上部紧凑下部松一些。四是短的竖要对准月字的中间部分。上述四点内容如果学生都能做到,“青”字的楷书才能掌握其要领。想要掌握规律,学生要通过不断的练习,在后续学习中再见到“青”字或者“青”添加了偏旁部首后的形声字,就可以回忆之前学习的内容,这个类型的字就会写的越来越好。

二、塔的中层中形声字是塔层的中坚力量

(一) 要求学生尽量做到内部紧凑外部松散

将一个字所占空间分成九份,最中间的一份叫中宫,要求学生在写到中宫的部分笔画要尽量收紧,除了中宫以外的部分笔画需要伸展,尽量做到内部紧凑外部松散。例如,“兆”字,加上偏旁部首:桃、颍、晁、逃。教师要引导学生去观察可以发现,“兆”这个主部件可以在字中的左侧、右侧、下方和里面。让学生把控细节的处理,当“兆”在字的右侧时(如:桃),需要将其中的竖撇稍微收紧一些,竖弯钩要写的更为舒展;当“兆”在字的里面时(如:逃),走之儿的平捺想要更舒展一些,就需要竖撇和竖弯钩都收紧。

(二) 要求学生对字的结构进行合理搭配

一个字的结构需要按照一定的比例进搭配,需要写长的

部分如果写的短了,比例上就会失调,整个字看起来不够匀称。因此,教师在讲授的过程中要求学生尽量做到在字的长度把控要得当适宜。例如,“卜”字,加上偏旁部首:卡、占、扑、处、壑、盐。学生根据之前学习兆字的内容可以总结出,“卜”这个主部件可以在字的上方、下方、右侧、里面以及左上角和右上角。学生通过一段时间的学习和练习,能够抓住规律,找到不同位置的某个主部件的变化,去揣摩其变化的写法,慢慢的学生就会合理的安排书法结字^[2]。

三、塔的顶层中演变史是塔层的高峰

(一) 在考试中融入书法知识

近些年社会和学校开始重视传统文化艺术,书法专家也建议要让书法走进中小学考试中。从近几年出现在中学考试卷面中关于书法的题目来看,教育部门对书法已经引起了一定重视程度,但是这些题目对于专业书法学生来说,内容过于简单,但是书法知识了解甚少的学生来说,却是一无所知。不能要求每个学生都喜爱书法,需要他们在书法上要有一定的造诣,但是作为书法教育工作者,在日常的教学中有必要将书法的历史演变过程给讲授给学生,让学生体会到书法作为中国传统文化瑰宝的魅力之处。小学阶段以写好楷书为基础,书法教师要对学生讲授主部件如何从甲骨文演变成简化字,依据汉字书体的时间来看,最早是甲骨文,然后是金文,接着是小篆、隶书、草书,最后是行书。结合历史,让学生更好理解书法中的字体。

(二) 书法对学生未来发展的助力

汉字是由音、形、义三部分组成,书法教师在日常课堂中可能会更关注对于学生的书写技巧的讲解,忽略了对学生进行“义”这个部分的详尽介绍。汉字中的“义”的核心部分就是记录和文化内容的传承,从古至今,众多书法作品中作者极其注重文化意义,不管是书写自己还是其他人的诗词内容,不论是一个纸条还是一个巨幅,书写下来的内容都是对文化的记载,用什么书体和风格去记录创作,都只是文化所呈现的形式而已。学生从小开始对文字的书体、字义有一定的了解和熏陶,对于将来阅读古代诗文、书写临摹书法作品都能有所助益。

结束语

书法课程会逐步推广到各个中小学,书法教学也会慢慢得到更多的重视,书法教师在日常教学中,要将历史文化和书法教学有机的结合,让学生在学习书法同时可以了解中国的传统文化,促进学生多方面的发展。

参考文献

- [1] 童美娟. 浅论小学形声字楷书的塔层式教学[J]. 读与写(教师), 2020(3): 0045-0045.
- [2] 苏彬彬. 浅谈新课程背景下的小学书法教育[J]. 美术教育研究, 2018, No.171(08): 166.

