

论小学音乐赏析教学策略

王雁

(山东省泰安市宁阳县第二中学 山东 泰安 271411)

【摘要】小学音乐课是小学阶段的重要课程,音乐赏析是小学音乐课重要的教学内容,对于培养和提升小学生的音乐审美和音乐素养具有重要的积极意义,有利于陶冶学生情操。音乐赏析需要老师引导学生聆听和赏析音乐作品,感受其中的含义,提升学生的音乐赏析,可以从选择音乐作品、营造课堂氛围、利用生活元素和情感体验等方面采取措施。

【关键词】小学音乐;音乐赏析;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1578

引言

在小学音乐课程中,音乐赏析是重要的课程内容,对该部分的学习有利于提高小学生对于音乐的兴趣和赏析能力,提高小学生的综合音乐素养。作为小学音乐老师,要充分考虑小学生的实际学习情况,从多个方面来完善音乐赏析的教学,及时创新和探索新的教学方法,增加音乐赏析课堂的趣味,提高小学生音乐赏析的素质和能力。

一、选取适合的音乐赏析作品

音乐赏析主要是对音乐作品的赏析,在选择音乐作品的时候需要充分考虑实际情况,选择合适的作品和素材,更好地完成音乐课程的教学任务。首先要根据学生的自身特点来选择需要赏析的音乐作品,小学阶段的学生们有特定的接受能力和赏析眼光,小学音乐老师要考虑具体的学习情况进行选取,在赏析教学中要注意作品理解的难易,做到深浅适中。在小学阶段,小学生天性使然,会更加喜欢欢快轻松的音乐作品,节奏轻快简单,使人听起来心情愉悦,这也可以成为音乐老师挑选曲目的一个原则,选择动听活泼的乐曲,比如罗大佑的《童年》就是很好的选择对象。此外老师在选择时还应该选择学生们喜爱和熟悉的歌曲,比如小学生对于竖笛会更加熟悉和喜欢,也是更加贴近小学年龄的作品,老师可以选择用竖笛演奏的曲目作为赏析对象,带动学生随着旋律舞动,活跃音乐课堂的氛围。

其次要选择具有一定趣味的作品,兴趣是最好的老师,赏析作品具有趣味和感染力,能够激发学生对于音乐赏析的兴趣,吸引学生认真聆听音乐作品,比如《让我们荡起双桨》,这首歌曲的感染力就很强,歌词生动有趣,曲子轻松欢快,节奏律动强,小学生能够很快跟唱、拍打节奏,有助于吸引学生的注意力和兴趣。同时在音乐作品的选择中,老师需要培养学生自主选择音乐赏析作品的的能力,有意识的在课堂上引导小学生们讨论不同的曲目,和提出个人不同的见解,结合学生们的喜好来进行选择。合适的赏析作品符合小学生的心理状态和成长现状,有助于提升小学生的音乐素养。

二、打造有效的音乐赏析氛围

情景教学是重要的教学方法,通过有效的情境营造音乐赏析氛围可以更好的把学生们带入到课堂之中,从而激发学生对于音乐赏析的兴趣和积极性。普通的乐理讲授和音乐赏析较为枯燥,难以激发学生兴趣和吸引小学生的注意力,所有老师可以通过一定的情景来营造音乐赏析的氛围,使得学生融入到课堂中,更好地理解作品和感悟作品,将抽象的音乐艺术转化为形象生动的视觉艺术,视听结合是营造音乐赏析氛围的重要方法,老师可以通过现代信息技术,利用多媒体设施开展教学,让学生通过观看来体会音乐作品的节奏,激发听觉,通过视听结合更好的感悟音乐作品。还可以展示音乐作品的背景和所描述的故事,将创作的灵感和原由融入到对音乐作品的介绍中,加深小学生们对音乐作品的理解,视觉展示也更加符合小学生的接受心理。

小学生想象力充沛,想象是体验和感悟音乐的重要手段,通过引导学生们想象,将抽象事物转为具体,再现音乐场景和背景,有助于学生理解音乐作品。比如在赏析《东海

渔歌》这首作品的时候,老师可以引导学生们来想象大海、涛声、浪花,激发学生们的想象力,寻找音符所代表的声音,伴随着音乐作品,对渔民辛勤劳作的场景进行想象,日出霞光照在渔船上,海浪和鱼儿一起跳动,营造音乐氛围,让学生们进一步感受歌曲的旋律,把握歌曲的节奏。歌曲的旋律和韵律很多都来源于一定的场景,通过对歌曲所展现的场景进行想象,学生对作品的赏析会更加深刻。

三、借助不同的元素来激发音乐思维

首先可以借助实际生活元素来激发学生们的音乐思维,音乐的创造来自于生活,生活蕴含着各种各样的音符和节奏,作为音乐老师要善于发现生活中的音乐力量,以此来激发学生音乐赏析的能力,完成音乐教学的内容和目标。例如在赏析《林中的鸟声》这一音乐作品时,鸟声是生活中常见的声音,老师引导学生回想实际生活的场景,回忆在林中听到的不同鸟叫声,有在清晨树梢的鸣叫,有远处捕食的啼叫,这样的生活实际场景和声音的联想能够调动学生们对于学习这一音乐作品的兴趣和积极性,活跃学生们的音乐思维。老师也可以通过多媒体展示林中的鸟叫场景,让学生辨别不同的鸟声,于音乐作品相联系起来,启发学生对音乐作品的理解。

也可以借助一些与音乐相关联的艺术元素来提高小学生们的赏析水平和音乐思维,比如舞蹈、绘画以及各种乐器,还有跟唱这种形式来烘托课堂氛围。例如在鉴赏民族特色作品时,音乐老师可以先对演奏的民族乐器进行讲解,感受乐器的音色和特点,更深刻地体会民族特色的音乐作品。又比如在学习《小毛驴爬山坡》这一西班牙民歌时,老师先教授学生们基本的唱法,以跟唱的形式来学习这首歌曲,感受这首作品的情绪和节奏,之后老师在教授学生完整的唱法,在反反复复的跟唱练习中,达到音乐赏析的目的。

此外音乐是有生命的,每一首音乐作品都饱含着一定的情感,情感也是重要的教学元素,首先老师在教学过程中要引导学生们去体会作品中所蕴含的情感,实现学生跟音乐作品之间情感的共鸣。小学阶段小学生的理解能力和情感体验能力相对较弱,难以体会音乐作品所蕴含的丰富情感,所以小学音乐老师首先需要对音乐赏析作品的特点进行分析,激发学生想象作品场景与自己的生活和经历相结合,去感受音乐蕴含的情感。

结束语

音乐赏析能力的培养是小学音乐课程重要的教学目标之一,对于音乐赏析教学策略的探索也是多样的,作为小学音乐老师要坚持对教学方式方法的创新和尝试,不固守老旧刻板的教学手段,从多个方面多个角度去寻找音乐赏析的教学策略。

参考文献

- [1]于婷婷.小学音乐如何正确开展音乐赏析教学[J].学周刊,2018(23):163-164.
- [2]齐硕.新课程背景下小学音乐欣赏教学探讨[J].才智,2018(14):175.
- [3]苏丽.如何在小学音乐课程中开展音乐赏析教学[J].新课程(小学),2014(05):117.