

二胡音乐演奏与影视音乐的融合策略

许克尔·吾甫尔

(鄯善县文化体育广播电视和旅游(楼兰歌舞剧团))

[摘要]目前国风潮流变得广受欢迎,人们也更加注重民族音乐的传承和发展,近几年来,不少的影视作品、音乐作品,也将民族音乐融合在了其中,实现了音乐的创新,让大众听到了一些不一样的声音,发现了我国传统民族音乐的魅力所在。二胡的传统音色,不仅包含一种悲伤的情感,更是有着一种深远长流的韵味,十分适合与情感的表达,促使影视配乐变得更加的丰富化,也更加能够带动人们的心弦。

[关键词]二胡;音乐演奏;影视音乐;融合;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.947

一、二胡音乐的特色分析

(一)音乐具有叙事性

在二胡音乐的发展过程当中,发展历史相当之悠久,在长期的发展中,也出现了许多的佳作,为世人所熟知,例如《二泉映月》《空山鸟语》《流波曲》《听松》《寒春风曲》等,这些作品在二胡的表演中十分的常见。从赏析的角度上来分析这些作品,每一部作品都具有一定的个人特色,并且所表达出的情感、故事等,都存在有不同,需要观众细细倾听,慢慢品味。二胡音乐在演奏的过程中,叙事性相当之强。

(二)音色具有模拟性

大众对于二胡的演奏有许多刻板的印象,例如,认为二胡都是老年人所演奏的,音色过于的深沉,没有任何的活跃,与当下的年轻人并不相配。事实上,二胡演奏的音色变化十分的丰富,因为二胡的音乐极具模拟性,不仅可以模拟出鸟语花香的感觉,更是能够模拟出人声鼎沸、声笑语的感觉,这是二胡演奏的一大特色,但是大多数的人并未真正地认识到二胡。在《空山鸟语》传统乐曲的演奏中,就能够清楚地听到,用二胡模拟出叽叽喳喳的鸟语声,这种声音让人听起来感觉到心旷神怡、悠然自得。

二、二胡音乐与影视伴奏融合所面临的问题

(一)使用不恰当

二胡音乐是我国传统的音乐类型,且具有非常独特的音色。随着国风潮流的盛行,许多传统的乐器也出现在大众面前。但是在传统乐器的使用过程当中,必须要综合实际的情况来对传统的乐器进行设计,这样才能使得音乐的融合变得更加的巧妙,同时也能够展现出更加优良的效果。但是在当下的影视伴奏音乐设计过程当中,采用二胡音乐作为特色设计,存在有使用不恰当的情况发生。主要是由于二胡音乐的音色较为特殊,若直接将二胡音乐融入视伴奏当中,会出现过于突兀的情况,从而影响了整体的效果。在当下的二胡音乐使用过程当中,应当综合实际的影视类型来选择相应的音乐进行伴奏,这样才能更好地展现出国风音乐与影视伴奏相融合的效果。

(二)对于二胡的认知不够

二胡是中国传统的乐器,并且发展历史较为悠久,所以二胡音乐的表演具有一定的历史性以及传统性。在使用二胡音乐作为影视伴奏设计的过程当中,必须对二胡音乐的演奏有充分的了解,然后综合实际的情况进行伴奏音乐的设计,这样才能使得二胡音乐与影视伴奏音乐进行巧妙的融合,实现更佳良好的音乐设计。但是,在当下的音乐设计过程当中,由于对于二胡音乐的认知不够,从而导致音乐设计融合出现问题,影响了最终的音乐表现效果。二胡音乐虽然具有较强的模拟性,但是在实际的应用过程当中,还需要结合实际的情况以及影视伴奏的实际需求来进行系统化的设计,不然则会导致二胡音乐的使用失去了最初的目的。二胡音乐具有雅俗共赏的特性,在音乐设计的过程当中,音乐人必须深入地了解二胡的演奏以及发展的历史,这样才能将其融入设计当中,更好地实现音乐创新。

(三)融合的设计不够巧妙

当前的影视作品类型主要分为古装、现代、动漫等几大类,在进行影视作品的伴奏设计过程当中,必须结合影视作品的主题来进行音乐设计,这样才能使得现场的氛围营造得更加浓郁,同时也能够更好地将观众带入情景当中,带动观众的情绪转变。而在实际的影视作品伴奏音乐的设计过程当中,采用二胡音乐作为伴奏音乐的创新,存在有融合设计不够巧妙的情

况发生,主要是由于二胡音乐的个人特色相当之强烈,若在实际的音乐设计过程当中,并未应用好二胡音乐的特色,从而会导致整体的音乐出现异常的变化,不仅无法营造出实际的氛围效果,同时还会导致配乐的应用变得更加的突兀,影响了整体的感官效果。

三、二胡音乐与影视音乐有效融合的策略分析

(一)深入了解二胡音乐的演奏

在进行二胡音乐与影视伴奏进行设计的过程当中,音乐创作人首先应当对二胡音乐进行一个深入的分析研究,掌握二胡音乐的具体特色以及发展历史,这样才能够更好地进行后续的音乐创作,促使二胡音乐能够与影视音乐进行巧妙的融合,更好地满足影视音乐的配乐需求。例如,在影视音乐的创作过程当中,若是古装类型的影视作品,二胡音乐可以通过自身的情感渲染能力来对影视作品内的情感变化进行加大渲染,促使观众能够更快地融入影视表演当中。二胡音乐具有历史性和传统性等特性,这与古装影视剧产生了共通,所以在创作的过程当中,音乐创作人必须了解二胡的发展历史以及作品背后的历史故事,这样才能够更加深刻了解到二胡音乐的特色,然后应用到实际的影视音乐伴奏设计过程当中,促使二胡音乐的使用变得更加的巧妙,同时,还能够加强影视作品中的情感渲染效果。

(二)综合影视作品类型进行音乐设计

不同类型的影视作品在进行音乐设计的过程当中,必须符合影视作品的主题,这样才能使得音乐的设计变得更加地协调。例如,在国风动漫的音乐伴奏设计过程当中,首先需要考虑动漫的历史背景以及时代,然后综合实际的音乐调性以及音乐需求来进行二胡音乐的设计,促使二胡音乐能够更好地融入影视伴奏过程中,凸显出伴奏的实际作用。在我国一些传统的动漫作品当中,也使用过二胡音乐作为伴奏音乐,其渲染的效果相当之好。

(三)准确应用二胡音乐进行配乐

二胡音乐的伴奏应用,并不是随时随地都可以使用的,必须要综合实际的画面需求以及情感变化来进行合适的伴奏处理,这样才能使得音乐伴奏的效果发挥到最大化。例如,在古装影视作品的表演过程当中,综合人物的表现情况来进行二胡音乐伴奏的设计,加大人物的情绪变化,促使观众能够直观地感受到其中的情绪爆发点,这既是一种戏剧化的表现,同时也是一种情感渲染的表现方式,更好地营造出了表演的氛围,更是让观众融入角色的情感变化当中,更加深刻地体会到人物的实际感受。

(四)二胡音乐与影视音乐进行融合设计

首先应当考虑到音乐设计的适配性,综合分析影视作品类型来进行伴奏音乐的设计,这样才能够将伴奏音乐的作品发挥到最大化。另外,二胡音乐具有模拟性和情感渲染能力,音乐创作人可以巧妙地应用二胡音乐的特点进行伴奏设计,大大增加影视表演过程中的效果,让观众可以深刻地体会到人物的情绪变化。

参考文献

- [1]魏巍.浅谈二胡音乐演奏与影视音乐的有效融合[J].艺术评鉴,2019(19).
- [2]叶志坚.浅谈民族乐器二胡与流行音乐的有机融合[J].艺术大观,2019,000(002):P.8-9.