

## 浅议三弦书的唱腔特点及表演艺术

姬玉香

(南阳市说唱团演艺有限公司 河南 南阳 473000)

[摘要]三弦书作为南阳最具特色的曲种之一,深受老百姓的喜爱和追捧。本文对三弦书的唱腔特点及表演艺术进行详细分析。

[关键词]三弦书;唱腔特点;表演艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2023

三弦书又称“饺子书”、“腿板书”,是形成于南阳的一种较为古老的说唱艺术,距今已有300多年的历史。因使用三弦、铍子(小铜钹)为主要伴奏乐器而得名,在长期的演唱活动中,由于民间艺和广大群众对三弦书曲目不断地丰富和发展,传统曲目数量丰富,是一项极其宝贵的传统民族文化遗产。现存三弦书曲目共有400多个,包括传统段子200多个,书冒100多个和中长篇大书36部。它的音乐结构为板式变化体,唱腔朴实无华,形式活泼,具有浓郁的乡土气息,深受广大人民群众喜爱。

三弦书作为一种典型的民族说唱艺术,它既保留了南阳地域文化的精髓,又丰富了南阳人民群众的精神生活,也活跃了节日气氛,南阳三弦书在2008年被评为国家级非物质文化遗产项目。

三弦书作为一种艺术门类,在长期的演唱中,随着对声腔、板路、调式、调性认识的深入了解,再加上方言民俗的不同,在表演技法、声腔运用以及演唱特色等方面,逐步演变成了不同流派。先后形成了东路、中路、西路三个支派,各流派的演唱风格各具特色。

以社旗县的赊店镇,唐河县的井楼,桐柏县的安棚一带为东路派,唱腔以高亢唱功为主,风格高亢激越,气势较大,擅长武书和正书,具有阳刚之美。例如:我演唱的三弦书《义散千金》、《割肉还娘》这两个节目,铍子的唱腔,时而激越猛进,时而低沉婉转,鼓子唱腔似小桥流水娓娓道来、引人入胜、耐人寻味、高亢明亮、优美动听,这两个节目分别在2016年和2020年河南省第五届、第七届曲艺最高奖牡丹奖大赛中荣获“牡丹奖”。

社旗以西桥头镇为中心的一带为中路派,唱腔以平弦唱腔为主,风格柔和深沉,细腻委婉。例如:我演唱的三弦书《夫妻争灯》,2011年参加建党90周年大型“中原风”曲艺晚会上,以活泼俏丽、风趣幽默、简洁明快、易于上口的唱腔,加上大方得体的表演,赢得了领导和观众们的热烈掌声,获得了一等奖的好成绩。

南阳的石桥、方城的博望一带为西路派,主要以低弦唱功为主,风格庄重细腻、朴实无华。例如:我演唱的三弦书《惊雷》、《火爆之谜》这两个节目分别荣获中部六省曲艺大赛金奖及河南省曲艺大赛金奖,它的唱腔优美动听,铍子唱腔似千

军万马,气势磅礴,鼓子腔催人泪下,柔美细腻,特别是鼓子唱腔中四分之三拍节的演唱,更是把整个剧情推向高潮。

三个流派用不同的特色和技巧展示出不同流派的艺术魅力。

三弦书的唱腔结构多采用铍子腔---鼓子腔---铍子腔结束。铍子腔曲调刚劲有力,节奏明快,适宜表现激烈的喧闹场面,适用于叙述故事,它的唱腔变化较大,容量大。鼓子腔的曲调缓慢,易于表达抒情、诉说,多演唱叙述性段落,淡雅恬静,节奏平和,其可塑性很大。既可用于悲哀也可表达欢乐的表情。另外,有大口鼓子和小口鼓子唱腔之说,是根据人物情节及感情的不同而采用的不同唱法,还有一直用鼓子唱腔和一直用铍子唱腔唱到底的。

三弦书唱腔中最具特色唱腔的是“三腔四送”,既所谓的扎引腔送四腔,它是三弦书开唱时采用的唱法之一,“三腔四送”的托腔板式形成了它帮腔助势的“架口”形式,演唱中或是伴奏人员与演唱者共同接腔,或是弹奏着向演唱者饶有兴趣地发问,期间有对白也有对唱,一个哼一个啊,一叫一应,一问一答,场面活泼,气氛热烈,滑稽诙谐,妙趣横生。例如三弦书《长坂坡》中的唱段:演员唱---汉室三国大战争---这是三腔四送的第一腔叫“开腔”,曹操统来百万兵---这是第二腔叫“平腔”,曹操统来---乐队接唱兵百万---这是“第三腔”,演员接唱---长坂坡前---乐队接唱---“咋住?”,演员接唱---扎大营---乐队接唱---哎、哎、哎、、、这是“四送”,唱完以后再接着拐回来重唱---汉室三国大战争,曹操统领百万兵,曹操统来兵百万,长坂坡前扎大营---接着正本唱段就开始了。“三腔四送”唱腔明亮流畅、欢快热烈,演员和乐队一唱一和,混成一片,渲染氛围,热闹非凡,深受广大群众和老百姓们的喜欢!

三弦书唱腔中另一唱腔特色叫“扬腔”,扬腔又有大扬腔和小扬腔、文武扬腔、送扬腔之分,大扬腔用来表现男性,前面必须加上“哈哈”俩字,小扬腔用来表现女性,前面必须加上“咳咳”俩字,送扬腔多在铍子腔大段唱词中间使用。常与伴奏者用“哼啊”、“咳呀”、或“哎”“啊”来相互应腔,艺人称为“二话”或“应口”,用于在情节高潮时烘托气氛,同时使演唱者得以喘息,或在扬腔之后交换铍子、鼓子,转入另一唱腔。例如:三弦书《义散千金》演员唱“三年前江南只

把灾荒——”，乐队接唱“闹哇”、演员接唱“哎呀”——乐队接唱“嗯啊”——演员“哎呀——乐队接唱“嗯啊”——演员乐队合唱“只把灾荒闹”——。通过优美动听的音乐，把观众引领到剧情中。这段唱腔属于抒情缓慢的“扬腔”。

也有欢快激越、高亢明亮、诙谐风趣的“扬腔”唱段，比如：我在中央电视台演唱的三弦书《抢辣椒》——二嫂子息息怒且把气消，只因为呀——哪个咳咳嗯——小辣椒越来越紧俏——哇、哎、嗯——哪——呀——哈——嗯——哎哎哎哎——嗨嗨嗨嗨——嗯——那个哎嗨嗯——

三弦书有武段子和文段子之分，书中唱才子佳人针线筐篋的曲目为文段子，主要以生活段子为主。例如：《卖丫环》、《小两口回娘家》、《夫妻争灯》、《小两口叮嘱》等，文段子唱表如小溪潺潺，似闺秀描云，活泼风趣，朴素细腻，常用的身段有小云手，挽手花、转身、磋步、移步、滑步等。唱狭义类、公案类的曲目为武段子，例如：三弦书《狮子楼》、《关羽挑袍》、《战长沙》、《长坂坡》等，其唱表如大河奔流，似蛟龙出水，豪放激烈。常用的身段有小云手、挽手花、转身、磋步、移步、滑步等。常用的身段架式有单云手、双云手、运手漫顶、跨虎式、荷叶掌、弓箭步、踩泥等身段。一些炽热的武段子，动作幅度大，架子硬，节奏强，力度重，表演起来那拳脚的噼啪声，饺子上的红菱鼓动声，架口的呼应声，交织在一起，往往是惊心动魄，气势磅礴，甚是耐观！

三弦书的伴奏，开始是自弹自唱，后来发展为一人手持饺子、鼓子演唱，一人手弹三弦，后来又增加了坠胡伴奏，伴奏的人多了，接腔助势的效果就更好了，乐队的气氛也加强了，先后又增加了古筝、琵琶、扬琴、二胡等，并有专人击打手板。

在唱段里还有诸多各种相同的间奏音乐，称为“大过门”、“中过门”、“小过门”，多用于唱段中间对话对白的地方，形成唱腔与伴奏音乐的连贯性。

三弦书的主要伴奏乐器是三弦，俗称“弦子架”，它不仅担负着伴奏，同时还担负着递二话、接腔（伴唱），以及与演唱者交换感情、“插科”、“打诨”等，还在不同情节里担负几种配角的说白和演唱，使演出更加生动活泼，形成满台热的现象。

三弦书在演唱中使用两种不同的道具，饺子和八角鼓。三弦书的演唱程式一般分为饺子腔和鼓子腔两种，演员演唱饺子腔时，先左手手持小铜饺子，右手拿一根竹筷敲击，唱饺子腔中间，转入鼓子腔，再改用八角鼓。

使用八角鼓拿法是：左手紧握八角鼓子，右手四指拨弹。轮出不同指法，八角鼓的运用手法独特，别具风采，演奏时，八角鼓的摇、搓、翻、磕、弹、推、轮，花样层出，铿锵悦耳，八角鼓上的丝缔鼓穗，能随演员的挽、拉、甩、抛，左盘

右旋，上下飞跃，甚是耐看。尤其唱段中饺子唱腔转鼓子唱腔时，随着大过门音乐的节奏响起，由慢到快，花样层出，击打出不同的声音，每次都能赢得观众热烈的掌声和欢呼声！

饺子的拿法是：左手大拇指和食指紧握红绫布，中指、无名指和小指紧扣铜拨的半圆，右手紧握竹筷，轻轻击打节奏。饺子可以当剑用，尤其是饺子上的红绫，唱武段子时，演员拿着它忽抛忽掷，上下飞舞，凌空弹越，配合书中的剧情不断变化，极大程度上增添了演员的舞动感和形式美。

艺人们常说：“左手拿起金击鼓，右手又把钹来击，两只手紧一齐打，哼呀哼呀唱小曲”。以此来形容三弦书唱腔中两种使用道具优美动听的音乐情景。

三弦书作为国家国家级非物质文化遗产保护项目，近年来，南阳政府在保护民间优秀传统文化方面做了很多工作，组织多场非物质文化遗产专场演出，发动群众广泛参与，唱响南阳三弦书，展示三弦书的魅力，让三弦书走进田间地头，走进民俗节日，走进校园，走上大舞台，并通过各种文艺汇演组织交流研究，最大程度上维系了南阳三弦书的风土性和鲜活性，同时进行了规范的商业化运作，不仅使三弦书得到发展，也促进了地方经济，起到了很好的普及与推广作用。

这些年来，我作为省级非物质文化遗产项目“三弦书”代表性传承人，同样也致力于三弦书的挖掘、整理、保护和传承中，相继有十多名学生拜我为师，其中三名学生已经在市级、省级、国家级曲艺大赛中获奖，我把学到的三弦书知识，毫无保留的传授给他们，并在南阳师范学院，南阳文化艺术学校，中国非物质文化遗产传承人群研培班授课，受邀到淅川县西簧乡崖屋小学授课，传授三弦书的知识，让南阳三弦书走进校园，让更多的学生们接受民族传统文化的熏陶和感染，让学生们了解三弦书，让更多的年轻人热爱三弦书，学唱三弦书，这样才能把老一辈留下的宝贵财富得以传承和发展！

三弦书是我们国家级的非物质文化遗产保护项目，是中华民族文化中的一颗璀璨的明珠，是中华民族文化瑰宝，有着深厚的民族文化积淀，我们一定要保护好老一辈艺术家给我们留下的宝贵财富，继续传承，发扬光大。我们要在三弦书原有基础上，为三弦书注入更多的新鲜元素和活力，培养更多的三弦书人才，在保持三弦书的原始风貌基础上，与时俱进，创作出更多更好的反映新时代、新思想、新风貌、符合当今审美情感和价值的优秀作品，努力发展、保护、南阳三弦书传统文化，更好地为经济建设和精神文明建设服务，“不忘初心，牢记使命”，让三弦书艺术，传承的更快！发展的更好！唱得更响！

#### 参考文献

[1]王珊珊.浅析南阳三弦书的艺术特色[J].《金田》2015年5期