

巧用奥尔夫音乐教学法，构建小学音乐高效课堂

郭静文

(山东省肥城市实验小学 山东 肥城 271600)

[摘要]素质教育的背景下，小学音乐教学也成为了非常重要的学科，而且为了全面提升学生的综合素质，要求教师在课堂上要从方式内容上进行创新，以培养学生的音乐兴趣和素养。而奥尔夫音乐教学法就是以激发学生音乐学习兴趣为中心，让学生成为课堂的主人，是一种能够充分调动学生主观能动性方式。本文就奥尔夫音乐教学法的应用价值进行了分析，探索了利用其构建小学音乐高效课堂的策略。

[关键词]小学音乐；奥尔夫音乐教学法；应用价值；高效课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1490

奥尔夫音乐教学法是由著名音乐教育家卡尔·奥尔夫创立的当今世界三大音乐教育体系之一，致力于激发学生天性，引导学生形成自我特色的音乐风格，是培养小学生音乐素养、改善当下传统音乐教学模式的最佳教学方式。

一、奥尔夫音乐教学法的应用价值

奥尔夫音乐教学法是一种不同于常规授课方式的教学方法，它强调要尊重学生的天性，为学生营造一种轻松愉快的学习氛围，进而更好地调动学生的感官系统与学习兴趣，让学生在音乐体验中实现心理与音乐的融合。合理地利用奥尔夫音乐教学法，构建高效的小学音乐课堂，可以提升学生对于音乐知识的学习效率，教师可以借助儿歌、拍手、做游戏甚至讲故事等形式，来提升学生的乐感和节奏感。在这一过程中，学生能够获得更好的音乐体验，有利于形成对音乐知识的兴趣。具体来说巧用奥尔夫音乐教学法构建小学音乐高效课堂的价值可以从以下三个方面进行理解。第一，有利于对学生天性的保护。小学阶段的学生天真烂漫，对歌谣、节奏等音乐体验有着与生俱来的兴趣，相对于传统音乐课堂上的枯燥练习和理论灌输，奥尔夫音乐教学法能够更好地保护学生的天性，让学生在音乐学习中获得乐趣。第二，有利于提升学生的学习效率。兴趣是最好的老师，激发出学生对于音乐知识的热情与热爱之后，学生才能更加投入的去进行音乐学习，而不是将音乐知识的学习当成一种任务，这样教师的教学效率也会得到提升。第三，有利于丰富小学音乐课堂的组织形式。在传统小学音乐课中，“排排坐”“唱唱歌”仍然是主要课堂组织形式，没有系统的教学理念和教学安排，不利于启发学生的艺术潜能。在奥尔夫音乐教学法的理念下，教师可以大胆地将语言、动作、舞蹈等元素引入课堂，为学生营造更好地学习体验。

二、巧用奥尔夫音乐教学法构建小学音乐高效的具体策略

(一) 激发孩子们的创造力

奥尔夫音乐教学法中的一大特点就是即兴演奏。可以一开始就在低年级的学生中开设即兴性演奏。因为打击乐器相对来说技术要求比较简单，而且和声也比较单纯，同时参与伴奏的各个声部都是基于固定的节奏。这样可以培养孩子的创造性、灵活性以及团队合作能力，对孩子的全面发展来说意义非凡。由于小学生的社会经历少，因而社会经验不足，这个社会对他们的影响不是很大，所以他们具有天然的创造音乐的能力。当孩子们听到一首乐曲或歌曲时，可以凭借自己的感觉以音乐的形式表达出来。例如采用简单的乐器进行即兴演奏或者是即兴表演，让他们在音乐的表达中去充分挖掘、发挥自己的想象力，创作出属于自己的作品。如果没有相应的乐器，也可以采用筷子、手、脚或书本报纸等来对心中的音乐进行即兴演奏或表演。教师可以根据教材内容启发学生根据自然生活中的声音来创编故事或图画，并用声音的形式表现出来。在音乐教学中，除了采用传统的方式培养孩子的创造性以外，还可以用创作音乐的相关练习来培养孩子的创造能力、想象能力以及个性，并从中不断增强

孩子们的自信和自强精神。

(二) 创设情境，增添课堂的互动环节

众所周知，兴趣是引导学生吸收知识最好的老师。对此，可以在音乐课堂当中巧设各类贴合学生实际需求的情景，将大量的互动环节引入小学音乐课堂当中，以此来凸显小学音乐的灵动性与亲和力，并有效的拉近学生与教师之间的距离。具体的运用，例如在传授《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌曲的时候，将学生分为两组，分别扮演“黄鹂鸟”与“蜗牛”进行对唱。老师提出问题：这两个小动物有什么特别？然后指导学生进行模仿和想象，再让学生把他们设计的动作融入到角色中去进行演唱。这种教学手法将演唱融入情境，在活动中激发学习兴趣。可以一改传统的以唱为主的教学模式。孩子可以边演边唱的过程中发本能的想要参与进来，同学之间的互动也会更多。

(三) 加强节奏教学，把握音乐的灵魂

在音乐教学中，节奏训练教学的重要性不言而喻，如何加强节奏教学也是我们值得关注问题。无独有偶，奥尔夫音乐教学法对节奏教学的意义也有较为深刻的阐述，其也将节奏教学放在了较为重要的位置。鉴此，小学音乐课堂教学中，我们不妨从节奏教学入手，引导学生把握音乐灵魂。在实际教学中，为了实现上述目标，我们就应该将相对枯燥的节奏训练转化为即兴式、综合式的教学。首先我们可以组织学生在鲜明的音乐节奏中，快意地翩翩起舞，随着音乐的旋律摆动肢体，从而感受节奏的轻重快慢、明亮晦暗，理解节奏中传递的情绪起伏。其次，为了使学生更加充分地感受到节奏的魅力，我们则可以把语言、体态、大自然等敲打出各种各样、各形各式的节奏美感，综合运用到课堂中，这样一来就能够使学生综合全面的认识节奏，学习理解节奏的含义。

(四) 与生活相结合

教师在实际教学中，应当将音乐教学内容与实际相结合，将音乐知识融入生活中，帮助学生体会到音乐学习的快乐，改善教学效果。如，在《只要妈妈露笑脸》的音乐学习中，教师可以选择在母亲节前后进行教学，鼓励学生唱给妈妈听，激发学生的学习兴趣，同时音乐与实际生活的结合可以帮助学生体会到音乐魅力，培养自身的音乐素养。

结语

总之，为了构建高效的小学音乐课堂教学，音乐教师应重视更新教学手段。合理采用奥尔夫教学法，通过激发学生的创造力、增强课堂互动性、加强节奏教学和生活实际相结合等方法构建高效课堂教学，让小学生在直观、趣味的教学环境下，更加全面地掌握音乐知识，全面提高小学生音乐学科综合修养。

参考文献

- [1]陈明昱.小学音乐“大概念”下的大单元教学设计[J].教育科学论坛,2021(17):33-36.
- [2]黄玮玮.多学科融合下的小学音乐课程开展路径探究[J].考试周刊,2021(40):5-6.