

基于核心素养下培养小学生音乐感受与欣赏能力的策略研究

盘进威

(广东省清远市连南瑶族自治县香坪镇中心学校 广东 清远 513332)

[摘要]小学音乐教学重在音乐的基础知识、基本技能的教育。而音乐欣赏是学生音乐知识的学习和基本技能接受的重要途径。可以说,所有的音乐知识都可以在欣赏中获得,也能在欣赏中提升。本文基于教学实践,深入探讨了教师在小学阶段引导学生感受与欣赏音乐的有效性教学策略,以期能够提升小学生音乐鉴赏水平,实现小学生综合素养的增强。

[关键词]教学策略;音乐鉴赏;小学阶段

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.511

音乐是素质教育的重要内容,音乐感受与欣赏能力是学生学习音乐的第一步,学会音乐感受与欣赏能力才能感受到音乐的乐趣,懂得音乐艺术的特性,享受欣赏音乐的愉悦。小学音乐核心素养包括基础音乐知识与实践能力、音乐认知与审美能力以及对音乐的感悟能力,而这些都是从音乐感受与欣赏能力开始的,培养音乐感受与欣赏能力可以从以下几点着手。

一、突破学生定式思维束缚,助力学生放飞音乐梦想

思维是引导学生实施行为的必要前提。因此,教师帮助学生突破思维定式,对于引导学生在音乐鉴赏课中通过具身认知方法实现自身音乐素养的提高具有关键意义。结合小学生在当前年龄阶段的认知水平较差,且生活经验缺失的年龄特性,可知要想推动小学音乐鉴赏课堂实现良性发展,促使学生以饱满的热情和积极的态度投入音乐鉴赏课程学习中,教师就要先实现对小学生思维的培养。思维是指导人主观能动性发挥的核心,教师通过有效教学手段的应用,能够引导学生自主突破思维惯性与认知定势,发挥学生的想象力,促使学生在音乐学习中放飞自我,从而帮助他们在音乐鉴赏过程中释放创新潜能并实现音乐素养的提升。例如,在《黄河大合唱》课程的开展过程中,教师可以先为学生设置课堂悬念,引导学生在聆听音乐并进行鉴赏的过程中发挥想象,并在听完音乐后各自叙述自己在音乐中感受到的情境。通过交流,教师可以发现,学生由于不了解音乐的创作背景、主题内容以及作者思想,而能够针对这支音乐形成不同的理解,从而形成更深刻的体会和更丰富的想象力,最终在之前的联想基础上完成对歌曲内涵的独立思考。

二、释放学生听觉感知潜能,推动学生感知音乐魅力

听觉感官的运用过程是小学生通过具身认知途径鉴赏音乐的过程。要想有效借助学生身体机能中的感知潜能优势,进而引导学生对音乐鉴赏曲目形成深刻认识,最终促使他们在音乐鉴赏过程中,对音乐的魅力产生独特的感知,小学音乐教师有必要且有责任通过有效性教学举措的应用,提高小学生的听觉感知能力。提问教学法与对比教学法则是符合此项教学要求的两种有效教学策略。提问法指的是教师在引导学生对音乐作品进行欣赏前,有意识且有目的地为学生提出具有启发性、引导性、挑战性、探索性的具体问题,通过问题难易程度的恰当把握,实现音乐鉴赏课程目标;对比法则指的是教师在音乐课程中,促使学生通过比照、感悟不同音乐之间的外在呈现和内涵表达,实现增强学生音乐鉴赏能力的目标。

三、发挥学生视觉体认优势,引导学生探索音乐奥秘

引导学生通过视觉感官的运用进行音乐鉴赏,同样也是小学音乐鉴赏课中教师采取具身认知教学法的体现。学生在音乐鉴赏课程中发挥视觉体认能力,离不开教师循序渐进的诱导,以及教师对学生音乐鉴赏素养的培育。教师在音乐鉴赏课程开展过程中,首先应当为学生明确视觉观察的目的,引导学生了解到:通过细致入微的视觉观察,全面深刻的归纳总结以及融

会贯通的练习思考,就一定能够在乐曲的复杂变化过程中领悟音乐中所蕴含的规律;其次,教师应当激发学生观察歌曲演唱的积极性。学生唯有具备浓厚的观察兴趣,才能够为自身观察力的锻炼和提升奠定基础;再次,教师需要教导学生领悟观察音乐的要领,以及在演唱过程中演唱者发声时所运用的呼吸方法、共鸣规律、发声位置、情感处理、咬字吐字、肢体动作等关键内容;最后,教师也应当引导学生掌握音乐观察方法,通过在课堂上进行示范性演唱,以及播放歌唱家的演出视频,指导学生针对演唱者的声音拿捏、台风把控、表情管理、表现张力等能力的应用进行深入的观察,从而培养并提升学生的视觉体认技能;此外,教师还应帮助学生意识到音乐的艺术性本质,促使学生真正认识到音乐的来源在于生活并高于生活,从而推动学生通过生活经验的积累,感悟音乐内涵,探索音乐奥秘。

四、丰富教学形式,拓展欣赏视野

小学生音乐课堂的学习需要形式多样,不断地引导学生观察、倾听和思考,在不断地互动中增强理解,形成一定的欣赏所得。在课堂教学中,运用视频来调动学生积极参与。如在《没有祖国哪里会有我》这一内容的教学中,我们先可以播放国庆的片段,让学生在激昂的音乐中感受音乐的魅力。然后让学生倾听《没有祖国哪里会有我》的伴奏,让学生说说听到了什么,想到了什么?师生互动学习节奏,学会大附点节奏,让学生读节奏,再边读边拍节奏,师生合作加入口号边读边拍。如此,音画结合,游戏形式的学习,提高学生课堂的参与度。再有,我们可以通过故事形式的学习,小学生喜欢听故事,我们在音乐教学中,将一些学习内容丰富成故事,激发学生学习和欣赏的热情。如在“小白菜”的学习中,我们先讲述“小白菜”的故事,让学生在故事的倾听中生出情感,抓住学生注意力,引导他们思考和欣赏,从而对这一内容有更好的理解和欣赏效果。

五、结束语

综上所述,培养小学生的音乐感受与欣赏能力音乐核心素养的重要要求,音乐教师要有意识地培养学生的音乐感受与欣赏能力,通过多种途径实现对学生欣赏能力的培养,发挥音乐的教育价值。

参考文献

- [1]谭琛夕.“六大解放”“身心合一”——基于具身认知理论的小学音乐教学策略探究[J].师资建设,2018(01).
- [2]王蕾.试论如何提高小学音乐欣赏教学的效率[J].天天爱科学(教学研究),2021(02).
- [3]冯馨瑶.小学音乐欣赏课教学策略的研究与探索——以重庆市渝中区人和街小学“和声课堂”为例[D].西南大学,2020.