兴趣性写作在高职语文教学中的实践与研究

朱晓珂

（河南轻工职业学院　河南　郑州　450000）

[摘　要]近几年来，随着中国教育的不断发展，尤其是社会主义核心价值观的教育已经成为引领时代进步的首要途径，成为促进我国文化的进步和传播的主要工具。人们逐渐认识到课堂教学技巧的重要性，大多数的教师选择使用课堂提问的办法进行教学，主要是想让同学们在课堂学习中集中注意力，发挥自己的能动性，使得思想变得灵活，当然在写作教学领域还是存在一定的困难的。为了防止出现理论实践分离的现象，兴趣性写作模式在高职语文教学中被广泛借鉴，积极拉动老师和学生之间的距离，提升教育教学的质量。本文就针对当前在高职语文中的兴趣性写作进行深入研究，分析其具体的实践意义。

[关键词]兴趣性写作；高职院校；语文课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1265

对于当前的高职语文教学过程，一直以来都是教育界与社会中出现争议的焦点，因为语文教学是对我国母语的文化传承和生存根本，必然要付出最大的精力。随着我国教育事业的不断改革创新，其在教学模式以及重点上都在发生转变，但对于写作而言却始终保持首要地位，并且作为语文教学中的关键部分，对学生的表达能力带来挑战。因此，激发他们的写作兴趣成为当前教育教学中比较推崇的一种方式。

一、高职语文写作教学中存在的问题分析

（一）教材理论性强，课堂鼓噪乏味，未能凸显出写作教学的乐趣

根据对当前高职院校的写作教学课程的深入了解，可以发现其中的问题。首先最为突出的就是其教学材料的内容问题，大多数教材中过于重视理论知识的传授，使得其内容学术性、研究性色彩浓重，不便于学生在学习中更好的了解和掌握。比如在正常的语文教学课程中，对于其所学教材内容的知识获取，需要花费很长的实践，想要读懂学透也就变得相当吃力，并且教材中涉及的写作案例非常少，不能更好的结合实践经验，同时提高了学生们学习的难度。教师注重教材知识的传授，使得整个教学过程枯燥无比，许多学生普遍反应写作课就是“催眠曲”，一听就睡着。对于语文课堂来说，他对我们具有很强的工具性，对其的学习是为了使我们可以更好的表达自己的想法。而写作课就是为了培养他们的这一能力，但学生们并未意识到这一点，只是将其作为学习生涯的一门必修课，忽略了其对课程带来的乐趣。

（二）学生的阅读量少，对写作兴趣不高

对我们所掌握的有关资料显示，目前高职院校的学生都缺乏阅读兴趣，由于网络时代的飞速发展，使得学生们的空闲时间都利用在了网上冲浪上，占据了原本的读书时间。并且，大多数院校对于其自身的图书馆建设过于敷衍，就像摆设一样。对于他们而言，与其枯燥无味的看书，不如更多的用于看网络视频，也能学到东西。对于经典著作的阅读，现在大多都仅存于教材中涉及的一些，对于阅读范围的扩展也不能得到满足。现在网络小说的盛行，学生们更乐意追求一些肤浅俗气的小说，对于深奥的文学作品却没有读下去的耐心。也由此可以理解，为何当前学生们的写作水平越来越低。根据相关数据显示，一年内能读完五本课外小说的学生占比仅不到30%，可以明显看出学生们当前的阅读量的降低。

（三）教学方法未能贴合学生需求，学生写作水平普遍不高

除了上述原因之外，还有就是当前的教学方法的错误。其实可以很好的看出，教学方式的传统古板，使得学生对于写作课程存在误解，不能体会到其的重要意义。根据调查，我们可以看出来，很多的教师提交教学相关的方式是有问题的。一方面教学设置的懒散，因为教师在涉猎的教学内容上欠缺考虑，想着创新教学设计，活跃课堂氛围，但是忘却了教学内容和教学课堂的结合，如果课堂内容出现偏差，容易导致学生出现思维障碍。另一方面是模糊，教学设计是需要边界的界定的，在设计开放性问题的时候，如果出现模糊的概念和结果，虽然将其主动权交给了学生，但是学生找不到问题的主旨，那么出现模糊的概念会阻碍学生长期的发展学习，也就会导致他们普遍存在对写作课枯燥乏味的刻板印象，并且对于教师指定的课后作业都是敷衍了事，甚至直接在网上摘抄借鉴，不属于自己的内心表达的作品，对其的学习兴趣严重缺失。不平衡的教学方式不能满足学生的写作需求，不能重视到针对个别的学生差异性发展，这样导致也限制了提升课堂教学的效率，也就无法保证照顾到全体同学，无法保证全体同学的教育水平维持在同一个高度上，无法提高教育的平等性。许多即使参赛的征文稿，也存在流水账式写作，可以看出当前学生们的文学造诣、文采以及写作技巧的能力不足，使得语文课程中的写作教学呈着下降趋势发展。

二、高职语文写作教学中采用兴趣性写作的有效途径和方法

（一）创建新型的教学模式，丰富写作课堂的结构

在当前高职院校的语文写作教学基础上，要进行不断地创新，使其教学模式趋于多样性发展。比如积极改变原有的教材，将其理论知识与实践进行有机结合，以此来引导学生更好的了解写作的意义，使他们提高对阅读的兴趣，定期举办小型的读书会，可以互相交流读书心得。对于阅读量很多的学生进行表彰，并可以进行相互间的推荐。并积极的推行“以读促写，写评结合”的方式，在原有的阅读量的积累下，锻炼自己的写作水平和写作能力的提高。并且通过学生间互相欣赏和评价，发现对方的优缺点，以及对自己的作文也有一个更加清晰地认识。更值得注意的一点是，要了解到学生们的个性差异性以及发展的多元化。犹如孔子所言，教育要发展全面的人，针对不同学生要进行不同的教育。写作教育过程中，由于学生的接受程度和知识的吸收程度不一样，所以我们要针对不同的学生进行指导，认知水平高的学生，教师采用的是问题的延伸；认知水平中等的学生，教师采用的是慢慢的指引；差生教师采取的是利用配套设施对知识点进行讲解，耐心的引入。

由此，根据学生对于写作知识的认知水平我们将会在两方面进行阐述。一方面是针对发散性思维的学生而言，我们在抛出写作知识的相关问题后可以通过讨论的方式进行引导，保证不偏题、不离题，正确的找出写作方向。另一方面是针对聚合性思维的学生，当我们抛出问题的时候，我们需要对其进行循序渐进的引导，在得知正确答案的基础上增加知识的深度和难度，使用相应的写作技巧进行解答，最终找到正确的方向。除此之外，我们对于爱玩儿的同学应该怎么吸引注意力呢？我们可以通过相关的教学配套设备进行兴趣的激发，比如设立篮球场、兵乓球台、画室、舞蹈教室等等的教学配套设备，激励学生的兴趣爱好，通过爱好转化为知识，提升认知水平。因此，我们可以看出来，因材施教能够帮助学生建立独立思考问题的能力，才能够激发学生发展个性的激情，促进学生各方面的发展。引用徐艳伟提倡利用提问形式平衡认知水平的差异的教学手段，它教会了我们一个

道理就是讨论的重要性，让老师和学生成为学习上的朋友，将其不同的观点转化为集体讨论，平衡师生的认知差异，这样有利于写作教学活动的开展，又有利于实现教学目的。

（二）借助微信公众号等平台，拓宽学生佳作发表平台

根据上述的简单概述我们也了解到，当前是互联网盛行的时代。微信是当前不仅学生，也是社会人士人际交往的有力工具，所以进行写作教学的传播，可以通过这一方式进行。可以通过利用微信的相关公众号等平台，宣传写作技巧以及写作能力的提升方法，为那些喜欢写作或者写作水平不足的学生提供一个更好的学习平台。除此之外，可以在这一平台发表自己的文章，以文会友，加强彼此之间的文学交流，提高自身的阅读量。并通过其他同学的点评，可以更好地了解到别人的想法，发现自己存在的不足，更好的提高自身的写作能力。并且通过发表可以获得评选活动资格，以及获奖后的奖励，激发他们的学习兴趣，使他们对写作有正确的认识。

（三）发挥教师的引导作用，提高学生写作水平

教师在启发学习的阶段要和综合性阶段的总结进行自然的连接，需要有层次性和综合性意识，提高不同学生学习的思维和思想创新，让学生建立自己的学习模式，提高学习独立性以及表达自身情感的能力。优秀教师堂教学中会对学生的反馈情况进行及时的了解和思考，善于运用因材施教的教学方式，针对不同认知水平的学生采取不同的写作教学方法，从而达到所有学生都能找到适合自己的写作技巧。比如，当讲课的时间过长时，教师将会通过做游戏的方式与同学们进行互动，在游戏中提出问题，让同学们进入潜在的思考，引导同学们的思维，带动课堂氛围，缓解枯燥乏味的气氛。并且通过其自身的引导对他们进行积极的提问，使他们发表自己的见解，提出带有启发性的问题对于学生的学习效率的提高也是非常有帮助的，更有利于学生自主写作水平的发展。

三、结束语

综上所述，可以看出当前高职院校在写作教学过程中仍存在许多的问题，并且限制着语文写作的发展。所以，推行兴趣性写作模式可以有效的提升学生的兴趣，激发学生潜在的写作能力，也有利于他们更加自主、自发的进行学习，更好的发扬语文教育事业。

参考文献

[1]褚雪冬.提升高职学生语文作文水平的方法及途径研究[J].职业，2019（23）：111-112.

[2]胡珺；；基于网络环境培养学生写作能力的教学方式探讨[A]；中国教育技术协会2017年年会论文集[C]；2017年

[3]阿不都萨拉木.托胡提.高职学生语文写作能力提升对策探讨[小亚太教育2017 30：263.

（上接第1351页）

具行相关的教学活动，让学生充分展示自己，达到对知识的掌握。可以说只有理论联系实际，才能更好的调动学生的积极性，更好的促进学生更全面、更深入地学习，为之后的学习打下基础。学校可以主动承办一些活动，如知识竞赛等，让学生在竞赛中培养学习的乐趣，深化对理论知识的认知。

借助多媒体拓展教学的手段，利用高科技吸引更多学生的对于理论知识关注的目光。音乐是一门人文性很强的学科。要求老师充分利用现代科技手段，对理论教学内容进行充实。因此要不断进行突破，在利用现代化教学手段下，高职音乐教师可以借助丰富的网络资源，对学生进行拓展教学。另外，可以系统的收集一些网络内容进行课外知识的拓展。例如将音乐理论教学通过年轻人最喜欢的短视频，进行知识的传授，吸引更多学生的目光。在这一过程中更要引导学生进行知识的自我探寻，激发学生课后的学习热情，使学生在不断学习和探索的过程中，形成自己的学习习惯。因此，要充分发挥以多媒体为代表的现代技术，利用这一技术开拓学生的视野。

另一方面，高职院校必须开设一批艺术表演专业，为学生提供一个理论与实践相结合的更大的音乐教育平台，有效促进大学生音乐技能的全面发展；让学生创造出高质量的作品，更好地为社会提供更多的服务，选择一批充满正能量的音乐作品，充分凸显音乐教育的专业属性和高职院校的教育功能。教师必须根据音乐课程的要求、目标、任务和科学合理的方法，总结出适合本课程时代特点的作品，对学生进行教学；使学生在有限的学习时间内不断丰富自己的思想感情。此外，高职院校需要合理设置一些艺术表演课程，为学生提供更多的音乐教育机会，理论与实践相结合，有效地促进学生音乐技能的全面发展；使学生能够创造出高质量的作品，为社会提供更多的服务。

结束语

高职院校音乐理论课的现状虽然有许多优点和创新之处，但也存在一些不足，特别是在当前形势下，高职院校面临着向社会输送高素质、多技能音乐人才的任务，需要迎合社会市场变化的需求，满足音乐行业的人力资源储备，因此只有对教学内容进行不够的填补与扩充，才能更好的促进学生的发展。研究高职音乐教育课程改革是非常必要的，它可以帮助我们更好地教学，关心更好的学生，提高学生的学习主动性。

参考文献

[1]张彤.高校音乐专业理论课程的教学现状及改革策略[J].沈阳教育学院学报.2010，12（02）：66.

[2]张娟娟.高等院校音乐专业音乐理论教学改革探究[J].音乐时空，2015，（08）：97-98.

[3]胡永强.高校音乐理论课教学现状及创新分析[J].戏剧之家.2021，（01）.

[4]曹晓凤.高校音乐理论课教学改革现状分析[J].神州.2014，（11）.