

基于深度学习的小学中段音乐课引导学生有效聆听的方法研究

李倩妍

(辽宁省大连市甘井子区魅力小学 辽宁 大连 116033)

[摘要]小学阶段是音乐学习的初始阶段,打下良好的基础是重中之重。传统的浅层学习模式存在许多弊端,已经无法满足当前新课改下的小学音乐教学目标,故以思维培养为关键的深度学习走进了大众的视野。如何促进深度学习模式在小学中段音乐课堂中的运用成了当下关注的话题,本文就此出发,先对深度学习教学模式进行概述,再分析了深度学习在小学中段音乐课堂中运用的必要性,最后提出一些深度学习模式下引导学生有效聆听的方法,期待能够对深度学习模式落实到实践中提供参考意见。

[关键词]深度学习;小学音乐课;有效聆听

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.517

一.深度学习教学模式概述

1.1 深度学习的概念

深度学习的概念最早是由瑞典哥德堡大学的马顿和萨乔提出并运用在教育领域中,在1976年对于大学生进行大量散文阅读任务的研究中,他们发现学生在其所变现出的不同的学习过程中,采用了不同的学习策略,以及不同一些理解和记忆的方法。

他们发现,学生在学习过程中处理不同层次的信息,其特点是浅层次的和深层次的差异。如果学生采用浅层次的学习策略,他们对问题的回答只能是表面的,学习过程是机械的;如果学生运用正确的学习策略,他们可以专注于文章的主题和基本思想。在此背景下,两位学者提出了“深度学习”的概念,并指出深度学习是一个知识转移的过程,是为了解决问题和做出更好的决策。

1.2 深度学习的兼容性框架

美国教育研究会(America Institutes for Research)在教学实践中有很多机械学习和硬记忆,但其并没有认识到这就是为什么会出现肤浅的学习或错误的学习的直接导向原因。有学者建议从知识、人际关系和自我发展三个方面进行深化,建立一个深入学习的框架,协调这一领域的能力和能力维度。它是一个认知领域,一个人际领域,一个包括认知领域在内的独立又综合的领域,意味着掌握基本的科学内容和批判性思维;跨文化领域是指有效沟通与合作的能力;独立的领域是指学习和合作的能力。

1.3 深度学习的特征

深度学习有五个主要特点:学生积极参与学习,情绪愉快;它是一个基于理解的学习过程;学习活动和认知技能处于较高的认知能力水平;在整体学习的背景下,学生在不同的知识和现象之间建立联系,逐步建立自己的知识体系;具有创造性和批判性思维,能在真实场景的基础上解决生活问题。

二.深度学习在小学中段音乐课堂中运用的必要性

小学阶段是音乐教育的基础阶段,音乐作为一种极具艺术色彩和感性精神的学科,该阶段的教学目标不止是对于乐理基础知识的学习,更多的是对感知能力的培养和艺术素养的积淀。尽管我们在教育改革方面做了相当的努力,但仍然存在许多不足或问题,如课程内容不够具体,激发学生学习的积极性不够,对艺术思想和音乐本质认识不全面,教学方法不科学,知识和事实的过度转移等。故传统的浅层学习模式并不能满足小学中段音乐学科的教学要求,深度学习的研究与实践是解决这些问题的契机,也是向深入课程改革过渡的必要前提。小学中段音乐深度学习以音乐学科为载体,并不过分追求学习的深度及广度,而是关注对于学生艺术感知思维的训练,引导学生有效聆听音乐作品,培养其主动学习思考的积极性,养成其深

度学习的习惯,进而达到良好的教学效果。

三.深度学习模式下引导学生有效聆听的方法

3.1 创设音乐教学情境,激起学习兴趣

小学中段音乐学习其中的一个教学目标在于能否激起小学生的音乐学习兴趣,故在教学过程中不仅需要调动学生的听觉,而应该调动全方位感觉。老师可以利用多媒体技术播放音乐作品的相关视频,帮助学生可以创设一个教学的情境,让其可以迅速融入音乐作品的背景故事中,以第一视角感受作品的创作灵感,比起传统的教学方式更加地生动直观。如在人教版小学音乐四年级下册第三单元《学戏曲》的音乐作品学习中,可以通过多媒体播放一些戏剧的创作来源故事以及经典戏曲的引入视频,还可以放映一些戏曲名家的图片,让大家可以充分领略到戏曲的魅力,了解戏剧的创作背景,提升学生们戏曲学习的兴趣。前期导入课程可以为其打下一个扎实的基础,再引入本单元后面音乐作品的学习,后期音乐作品的理解起来便会更加容易。

3.2 设置简单的问题,引导学生有效思考

在教学过程中,音乐老师应当适时设置一些简单的问题引导,引发学生积极思考,在思考中对音乐作品有更加深刻的了解。例如在二单元《五十六朵花》的课程学习中,可以向学生提问“我国有哪些民族”,“对哪些民族有了解”,然后再引入后面课程的学习,可以激发学生们的民族自豪感,加深对作品的理解。

3.3 采用合作学习模式,鼓励学生交流

在课堂中,老师还可以通过组织同学们分小组积极讨论对音乐作品的感受,学生们可以在表达的过程中进一步加深自己对音乐作品的感受,也在通过与别人的交流中完善对音乐作品的理解。例如,老师在播放了一段音乐作品之后,可以让学生们先冥想五分钟,再将学生们分成不同的小组,让他们去依次表达对这段音乐的感受,再聆听他人的感受,全部表达完成之后,学生可以进行交流讨论,再选取一位同学总结本队的交流成果并分享给全班同学。通过这样的合作学习模式,可以让学生们从不同视角去感受音乐作品,加深学生们对音乐作品的理解,也能够锻炼他们对音乐作品的表达能力。

参考文献

- [1] 马俊燕.走向深度学习的音乐课堂——以高中音乐鉴赏教学为例[J].复印报刊资料:中学政治及其他学科教与学(11):5.
- [2] 马俊燕.走向深度学习的音乐课堂——以高中音乐鉴赏教学为例[J].中国音乐教育,2019,000(008):25-29.
- [3] 郑琳.从“深度学习”视角谈初中音乐欣赏教学的策略[J].课程教育研究,2019(04):215+218.