

引生入境 沟通今昔

——学习任务群教学中的情境创设例说

孙爱华

(广东省广州市增城中学 广东 广州 511300)

【摘要】本文以“中华优秀传统文化经典研习”任务群为例,从教学情境创设应以教学内容的整合为前提,以学习任务的整合为依据与导向,应一主多从,并在今与昔、生与文之间搭建桥梁四个方面阐述了情境创设的一些小技巧。

【关键词】情境创设;任务整合;一主多从;沟通今昔

【DOI】10.12522/j.issn.2096-627X.2021.05.1691

情境教学法可以说是个老生常谈的话题,早在上世纪五六十年代西方国家就已经有了比较成熟的理论体系,我国对此的研究也进行了四十年左右。而在现今以生为本,强调语文核心素养与任务群教学的环境下,创设情境进行教学显得尤为重要。

下面笔者以“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群的教学实践为例,来谈谈情境创设的一些小方法、小技巧。

一、教学情境创设应以教学内容的整合为前提

“中华优秀传统文化经典研习”任务群下的阅读文本,在必修(上)中分布在四个单元,涵盖了曹操、李白、杜甫、苏轼、姚鼐等等十多位古代文化名人的诗词文赋各类作品。整合这些教学内容时,笔者尝试找到一条主线去串联起这些内容,以避免教学的碎片化。在查阅各篇文章创作背景与作者相关经历时,笔者发现了其中绝大部分篇目写作在作者处境比较艰难时,正所谓“文章憎命达”,而这些作者面对困境挫折的态度方法又各有不同,这些不同都体现在了他们的作品中。比如苏轼和姚鼐,都是仕途受挫,但《赤壁赋》与《登泰山记》展现出了两种完全不同的风格,而这些差异正是两人人生观不同的映射,两人最终的人生成就也是截然不同。基于此,笔者尝试以直面困境为主题整合教材内容,并由此延伸开去,将他们学过的、熟悉的古代名家名篇也整合进来,创设了《“艰难困苦,玉汝于成——我所喜爱的XXX”中华经典美文吟诵会》的活动情境,来引导学生深入开展对古代传统文化经典的研习。

二、教学情境创设应以学习任务的整合为依据与导向

学习任务群的学习任务也是多样复杂的,有限的学习时间内我们不能面面俱到,但也不能随意舍弃。合理整合教学任务,有利于为教学情境的创设指导方向,提供依据,因为只有针对学习任务的教学才是有效的。紧扣四大核心素养,“传统文化经典的研习”学习任务仍落在学生六大层级能力(识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用、探究)的提升上。笔者基于教学实际将它们整合成三个阶段的任务:第一步,完成理解和识记任务。这一步虽然是最浅层的任务,但却耗时最久,创设的大小情境最多。比如“有趣的汉字”手抄报,从汉字字形的特点及变化来掌握传统经典中的一词多义现象;“古人这样生活”情景短剧表演,从中学习古代人说话做事的方式,了解特殊句式与一些文化常识;“我喜欢他笔下的风景”介绍会,理解诗文中的景物描写的内容;思维导图手抄报,梳理文章内容……这一步的学习任务虽然与“语言的建构与运用”的素养提升关系最密切,但在多种情境模式下,学生的思维、审美能力都得到了锻炼,同时也增强了民族自豪感。第二步,完成分析综合、鉴赏评价与探究,这一步是任务群学习的关键步骤。笔者在这个环节主要是引导学生分析作者在作品中所表现出来的面对困境的方式态度,以及他们的人格魅力,创设的情境主要有小组探讨“当我遇到困境时,能从XX身上学到……”“XX和XX面对困境态度方式异同探究研讨会”、配乐诗吟诵等等,这些情境的创设,引导学生深入文本,知人论世,并由课内拓展到课外。第三个步骤主要是表达应用,其实就是提供一个平台让学生展示学习成果,就是最终的中华美文

经典吟诵会。

三、任务群教学中的情境创设应该是一主多从的情境集合体

任务群教学中的情境创设,就好比一棵大树,有一个粗壮的主干,有几条大的分枝,有很多小的枝条,还有更多零散的树叶,应该构成一个“一主多从”的体系。前文讲过,笔者在“中华经典文化研习”中创设了《“艰难困苦,玉汝于成——我所喜爱的XXX”中华经典美文吟诵会》的活动情境,这个活动情境是贯穿整个学习任务群教学的主情境。这个大的情境从最初设置出来,中间的学习过程都是在为这个活动能够成功做的准备,最后成功举办就是任务群学习的结束展示。而分布在各个学习阶段创设的情境则是“从”情境,比如理解任务中的情境则是吟诵的基础,鉴赏探究任务中的情境则是吟诵能够深入有感情保证的保证。更甚至,笔者还会在课堂教学中基于现实的场景或突发的事件临时创设小情景,又或者针对单独的问题创设独立的小情境,如《归园田居》中的田园之景,让他们结合广东本土特色去摹写,从而引导学生理解陶渊明田园的本质。小情境的创设,不一定要求成体系,它更加考验教师的控场能力与机变智慧,也更能引生入境,让课堂更生动,更具趣味性。

四、任务群教学中的情境创设应该在今与昔,生与文之间搭建桥梁

教学内容与学生之间常常有着重重的阻隔,特别是时间的阻隔带来的认知与生活体验上的鸿沟。中华经典文化创作时间与今天,有少则上百年,多则上千年的时间距离,而作者丰富的人生阅历与深刻的世事洞察力又是经历单纯的学生望尘莫及的,这必然造成认知上极大的差距。学习中创设情境,就是要尽力去弥补这一差距,用学生能接受的认知去解读名家名作。笔者在导入这一任务群的时候,就先创设了一个情境,让学生去回忆自己遭受的挫折,以及未来可能遇到的挫折,从而导入文本,让学生去查这些文化名人遇到了什么样的挫折,又是如何应对。在吟诵会上,也要求学生在吟诵之前结合生活体验为最喜爱的作家写出简炼的推荐词。虽然有着时空与观念的阻隔,但“人生不如意十常八九”,如何应对困难这又是一个超越时空的永恒话题。还有前文提到去摹写广东本土田园,则完全是在学生的生活经验之类的活动。创设情境,主要是为了学生能够自主学习,只有打通了学习主体的认知与教学文本之间的隔阂,学生才能主动进入学习中来。

创设情境,引生入境,既能够解决教师在教学中教学内容过多,教学时间不足的问题,更能够让学生自觉主动地进行学习,同时,又极好地锻炼了学生的思维能力,提升了学生的审美鉴赏能力,并让他们能古为今用,自觉传承优秀传统文化。

参考文献

- [1]崔杏花.基于学习任务群下的阅读专题教学探究[J].文学少年(12):1.
- [2]王丽梅,李方顺.养正为先,体学并举——“儒家文化校本化的语文学习任务群建设”的实践[J].江苏教育研究,2019,400(21):34-38.