

# 水族马尾绣进校园的实践研究

代华丽

(贵州省三都民族中学 贵州 黔南州 558100)

**[摘要]** 马尾绣是水族服饰文化的重要组成部分,是水族的服饰文化的精髓,马尾绣具有深远的历史内涵和文化价值,被称为研究水族历史的活化石。本文将通过讲解水族刺绣文化意义及其重要价值,分析水族马尾绣进校园的现状及其成因,探讨三都县水族刺绣走进校园的策略。

**[关键词]** 三都县;水族;马尾绣;校园

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.312

把水族马尾绣引入课堂,让学生继承水族马尾绣的传统技艺,让学生明白水族悠久的历史。然而,将水族马尾绣引入学校课堂教学中依然出现突出的问题。那么,如何让苗族刺绣真正走进校园、走进课堂呢?

## 一、三都县马尾绣简介

所谓马尾绣,顾名思义,就是用马尾作为原材料,用丝线缠绕在马尾上,按照事先所设计的花纹图案,一针一线绣在布上,其技艺繁琐、复杂,绣品具有浅浮雕感,图案造型抽象、夸张,又不失古朴、典雅,并具有固定的框架和模式。它是水族妇女世代传承的以马尾作为重要原材料的一种特殊刺绣技艺,其作品题材主要有服饰及各类生活用品中的主体装饰,包括女性围腰的胸前绣片(也称为胸牌)、绣花鞋、绣花背包、童帽、背带、枕头和被面等。

## 二、鼓励学习马尾绣的意义

水族刺绣造型丰富多样,色彩绚烂,针法精致,图案古朴而艳丽,色彩丰富,丝线错综复杂但图案清晰,技艺精湛,讲究对称,具有充实美和绚丽美,其纹样、针法复杂多变,这些都体现了水绣独特的艺术魅力和艺术风格,将其引入课堂,既能提高学生的动手能力,培养了丰富的审美情感,还有利于挖掘学生潜在的创造力,打造特色学校品牌。

在水族聚集的民族学校,将水族马尾绣引入课堂,目前取得一些成绩,学生在特聘老师精心的指导下,不仅掌握了水族刺绣的基本方法,还参加了小规模的比赛并获奖,其学校获得了民族特色学校称号。

在义务教育阶段,很多学校努力开展的第二课堂活动,水族马尾绣成为水族聚居地区学校的特色,水族刺绣在第二课堂中并没有影响到学生的学习成绩,相反更多的激发学生对水族马尾绣的浓厚兴趣,有助于提高记忆力、培养想象力和创造力,了解水族服饰文化的技艺和内涵,促进中小学生的全面发展。但学习马尾绣不是一蹴而就的,是一种很需要悟性、细心、耐心与恒心的技艺。

## 三、目前三都水族自治县水族马尾绣进校园的现状

在三都县的一些中小学在积极探索水族刺绣进校园的教学过程中,学校也有马尾绣的教室,也聘请了民间艺人作为老师来教学生,但是,只是象征性地开展一些活动,没有形成规模,开课少且不规律,没有课程和教材,学校的陈列室有一些马尾绣展品,有些是学生亲手绣的,有些也是去市场购买来的,学生的刺绣作品没有形成经济效益,无法调动学生的积极性。由于马尾刺绣工序复杂,耗时,做成的商品价格贵,在市场上销路不太好,学校经费少,购买马尾和丝线等原材料贵,资金缺乏,再加上教育主管部门考核学校一般只看成绩,受应试教育的影响,没有深刻认识到苗族刺绣文化开展的涵义,还有缺乏理论支撑,没有委派专人开发真正的民族文化马尾绣课程和制定明确的教学计划等原因,使得服饰文化传承流于表面。

另一方面,民族文化教学资源匮乏,致使很多学校在开设水族马尾绣教学中,没有资金激发优秀学生的积极性,迫使水

族马尾绣课开课后不久就夭折了。在师资队伍方面,聘请水族马尾绣艺人需要一部分资金,学校往往以没有资金为借口不予奖励,由于缺乏专业性、高超的技艺和课程引领,中小学不重视民族文化教育。

归根究底,水族马尾绣难在校园开展的原因,主要受应试教育思想的影响,根深蒂固,还受市场经济的冲击,还少年轻人能够静下心来学习刺绣。这就陷入马尾绣传承的一个怪圈,心有余而力不足。工业化生产方式代替了手工刺绣,使得很多水族服饰成了展览品。

## 四、三都县水族马尾绣进校园的策略

首先,应开发校本水族马尾绣课程

学校应利用水族老师,积极开展调查活动,了解本土水族刺绣的具体制作工序,了解水族马尾绣的相关文化意义,挖掘丰富的水族马尾绣的教育资源,按照民族文化教学新课程标准开发和设计水族马尾绣课程,制定有效的教学计划。学校应充分保护和利用民间马尾绣传承等人力资源,邀请民间艺人作为马尾绣课程的教师,让水族马尾绣传承人走进校园,走进课堂。

其次,开展马尾绣社会实践活动

教师可以组织开展马尾绣社会实践活动,带领学生深入苗族居住的寨子中进行观摩学习,让学生进行多与民间艺人交流学习,并学以致用,将马尾刺绣理论与实践相结合;利用水族端节等大型活动,组织学生去参观绣娘展技,并穿上水族马尾绣盛装参加活动,培养他们的荣耀感和民族文化认同感,培养社会实践活动能力,增强文化认同感。

第三,加强苗绣师资队伍的建设

当前,要想实现马尾绣真正地走进校园,就必须加大对水族刺绣师的培养力度,提高教师熟练掌握水族马尾绣的能力,必须使教师具有高超的苗族刺绣水绣技艺和丰富的教学经验。如:入职培训、在职进修等;教师要自觉加强训练,加强学习、自我完善,不断提高技能、审美能力水平和创造能力。教师应转变传统教育观念,创新发展水族马尾绣教学模式、教育主管部门应改变教学评价方式,以提高水族马尾绣课堂教学的实效性。努力水族刺绣教师申报国家非物质文化遗产传承人,让进入校园的马尾刺绣艺人能抵得住外界的诱惑,以达到传承优秀水族文化的目的。

总之,水族马尾绣是中华民族优秀的民族文化和非物质文化遗产,将水族刺绣引入课堂具有重要教育价值,有利于促进小学生对水族文化的继承和发扬。

## 参考文献

[1] 陈舒.论民族地域文化对少数民族服饰的影响——以贵州苗族刺绣为例[J].贵州民族研究,2015,36(02):58-62.

[2] 王硕.黔东南苗族刺绣在学校教育中传承的困境及对策研究[D].西南大学,2017.

作者简介:

代华丽,女,汉族,贵州三都人,硕士研究生,一级教师,研究民族文化、散文及高中语文教学。