

# 浅谈小学音乐教育现状及学生学习兴趣的培养与激发

蔡艳峰

(湖北省宜昌市外国语小学 湖北 宜昌 443002)

**[摘要]** 本文主要分析了小学音乐教育的现状,发现现阶段小学音乐教育中存在重视程度不够、学生学习兴趣下降等问题,严重阻碍了小学学生的音乐学习。针对上述问题,本文提出些许建议,包括加强对音乐教育的重视、调动学生音乐学习兴趣等,以培养和激发学生对音乐的学习兴趣为出发点,改善小学音乐教育,助力小学生音乐素养的提升。

**[关键词]** 小学音乐;教育现状;学习兴趣;培养激发

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2220

## 引言

随着小学教育内容和范式的转变,音乐和音乐教育占有重要而不可或缺的地位。许多国际研究证实,音乐是人生中心理发展的重要因素,而且音乐在个人社会化、创造力发展、表达自我、母语学习、智力发展等方面也有突出贡献。然而,传统的音乐教育形式扼杀了学生的学习兴趣,禁锢了音乐的教育作用<sup>[1]</sup>。因此,为了给学生提供有成效的、健康的音乐教育,本文从培养和激发学生对音乐的学习兴趣出发,深度分析了小学音乐教育的现状并提出切实有效的解决对策,以期小学音乐教育从业人员提供一定的帮助。

### 一、小学音乐教育现状分析

#### (一) 音乐教育重视程度不足

必须承认的一点是,“课时”在音乐教学中是一个很重要的问题。现有课时对于学生弹奏乐器、唱歌、听音乐,还有教师教基本的音乐规则来说是不够的。在此背景下,音乐教师总是和时间赛跑<sup>[2]</sup>。另一方面,音乐教师面临着学校管理态度、其他部门教师、学生家长对音乐课的态度等问题。加之传统基础教育中对音乐课程的重视程度不够,部分学校不具备基本的乐器和音乐室,部分音乐教师缺乏教学激情,使得音乐教师的教学理念陈旧,表现在相应的教学过程中沿用传统的教学方法。例如,教学环节以单纯的教唱为主;教学内容多为儿歌,十分单一;教学形式以教师为主,学生被动接受;教学设施简陋等。此外,音乐教师还面临着有效使用音乐教材、跟随专业发展、在音乐教育中使用乐器教学、使用建构主义音乐教育方法以及对需要特殊音乐教育的学生进行教育等问题。

#### (二) 学生缺乏音乐学习兴趣

小学音乐教育旨在帮助学生掌握音乐的艺术起源,正视音乐与人类共同价值观之间的关系,以及与个人经验的联系。特别是在信息化时代,音乐活动透过一系列资讯性和简洁的问题,包括学校学生生活的各个范畴和他们所关注的问题,以启发学生思考音乐活动。然而,或受限于音乐教学条件的不足,或囿于音乐教学模式的落后,在网络信息的对比下,部分小学生对学校所教授的音乐知识不感兴趣,不能从学校的音乐课堂教学中汲取美学感受,极大地削弱小学音乐教育的作用<sup>[3]</sup>。

### 二、音乐兴趣的培养和激发

#### (一) 加强对音乐教育的重视

现阶段,激发学生学习兴趣的需求不断增大,对于小学音乐课程教学而言,教师不应停留在教给孩子唱几首歌的教学环节中,应从单纯的歌唱教学为主要的转变切入点,对于教学的整个过程进行有效的创新应用,结合现有的知识体系进行相应分析,加强对音乐教育的重视,实现基于创新音乐学科教学模式为主的相应的教学理论的有效应用与分析。

首先,需要改善小学音乐教育的教学条件。为此,学校必须具备、购买必要的音乐教育工具和设备,或者应当增加这些工具和设备的数量,使其朝着需求的方向多样化。例如,学校应备有扬声器、麦克风和音响系统等工具和设备,以便举行更

多功能性的仪式和活动。同时,学校必须有音乐室,或者必须进行必要的投资,在没有音乐室的学校建造、组织和发展音乐室。

其次,在现代社会,小学音乐课的时间必须延长,而且要足够。在这个范围内,小学所有班级的音乐课时应至少为两个小时。为此,学校管理应该重视和重视音乐、音乐课和音乐教师。必须为学生家长组织音乐会,向家长说明音乐课的重要性、目的和作用。如果无法组织,至少应在家长会上向他们提供这些信息,以提高他们的认识。

最后,应当增加与地方乐器有关的课程的时间和学时,或者应当作为音乐教师在其职业生涯中使用这些乐器的选修课。为此,必须举办研讨会和在职训练课程,以显示音乐课程的必要性和重要性,并且必须提供学校管理人员和音乐教师的参与。同时,乐器亦须妥善保护及妥善保存,学校必须设有适当的地方,以保护乐器不受热力、环境条件、光线及尘埃影响。在音乐教室内,须申报有关音乐课程、活动及产品的通告,并须使用告示板及在显眼的地方挂上告示板,让学生看到这些通告。学校必须有适当的地方或准备适当的地方存放学生制作的乐器,因此这些乐器必须展示及妥善保存,以供学生使用。

#### (二) 调动学生音乐学习兴趣

小学这一级别的教育除了向儿童提供基本知识之外,还必须根据国家目标确保他们的身心 and 道德发展。音乐作为课程的一门科目,是所有小学生的必修科目,有助于培养学生创意,并有助学生提升艺术修养。然而,受到传统教育的影响,现阶段的音乐教育很难引发学生的学习兴趣。在此情况下,小学音乐教学的高效化实现是基于创新应用为基础的相关教学理念的有效实施,在学习音乐的过程中,为了能够让让孩子感受到音乐的快乐,应在相应的实践教学的过程中,逐步的分析音乐学习的兴趣,进而利用艺术气息,逐步的提升自身的审美能力和应用知识的综合能力。

首先,当代教育学的理论和实践旨在应对21世纪带来的挑战:实施终身学习、确保教育质量、为个人做好终身准备,以及在迅速变化的社会和文化条件下开展成功的专业活动。因此,要重视主动学习,支持学生进行自主学习。在小学音乐的学习过程中,重视学生的背景,强调在音乐学习中的表现和活动。要以学生为中学,考虑学生的学习情况,支持在社会环境中学习的观念,把音乐学习看作是一个积极的过程,而不是一个主动的实践。在听音乐之前,建议先讲一个故事,也就是一段音乐的导言,这样可以帮助学习者理解音乐作品。介绍性的故事应该唤起学习者的情感,有助于形象的创造和激活他们的思维。

其次,不仅要改进音乐教育的内容,而且要探索以音乐价值观为基础的成熟人格教育活动。在这个内容中,以价值观为基础的音乐教育观念与当前社会发生的变化及其寻求加速教育改革的新途径的努力是密切相关的。在教育计划期间,确保学

(下转第2440页)

也具有多种应用优势,如灵敏性比较强,能够自动实现各种资源的整合与重构,且这一过程通过互联网实现,速度比较快,且高度契合用户的实际需求。其次,该资源分布还存在分布范围广、资源不集中的情况,借助互联网也能实现信息资源的整合,进而实现跨厂房、跨区域协作,进一步提高产品质量。

### (三) 并行工程

并行工程指的是在商品设计阶段解析商品生产过程中的各个环节,在此基础上排查出已有问题,进而进行有针对性地整合与管理。从这一工程的工作目的来看,该工程主要作用为缩短各种商品的研发周期,降低其研发成本。从以往研发过程来看,设计环节可能存在一些问题,如有部分瑕疵,在投入使用过程中也存在很大的安全隐患。以商品为例,其成型后如有不足,需要耗费更多的时间维护,必要时还会返回厂家维修,从一定程度上延长了生产链的周期,也增大了资金量。而将并行工程引入商品生产流程中能够避免上述现象的出现,在商品设计环节检验出其存在的故障,能够从一定程度上降低了其返修

率。从当代制造科技的制造核心来看,其更加倾向于质量与服务。对此,在新产品研发过程中,相关企业要做好产品的测试工作,如借助并行工程检测商品模型的尺寸、形状等要素,在此基础上进行整改、定型,进一步提高商品制作质量。

综上,机械制造技术于国家经济发展有重要的推动作用。新时代背景下,研究机械制造技术的发展有利于推动行业发展进步,同时也能带动机械制造行业的发展。通过研究相关技术也能为相关研究人员及企业发展提供有价值的借鉴,同时也能推动机械行业的绿色化发展,使我国的机械制造技术赶超国际先进水平。

### 参考文献

- [1]王哲.现代机械制造智能化发展新技术研究[J].中国设备工程,2019(04):168-169.
- [2]杜保生.机械制造技术新发展及其在我国的研究和应用分析[J].信息系统工程,2017(09):84.

(上接第2335页)

生透过普及音乐所获得的音乐经验,增强他们对人类价值观的认知、对道德的明确、对美好的感知,有助于正视学生音乐活动之间的联系,建立以价值为本的态度,从而渗透到自己的音乐活动和经验中。在进行这项计划时,可以把当时所需要的、与时代有关的、反映他们情感状况和生活经历的联想赋予音乐是很重要的,因为这样可以帮助他们取得一系列积极的教育成果,可以作为学习者和教师之间的“桥梁”,可以协调彼此的关系。

最后,情感体验或情感感受是小学音乐认知的重要环节。利用情感模仿法,通过模仿情感语调的内容或动物性特征的体验来促进学生的音乐性和音乐能力是有效调动学生音乐学习积极性的一种方法。听音乐的任务旨在使学生对音乐有更深入的了解和熟悉,而关于主题、音乐和情绪的讨论则旨在帮助学习者认识音乐的艺术起源,正视音乐与一般人类价值观之间的联系,将音乐与他们的个人经验联系起来。为此,在课堂教学中,教师要运用“善”“美”“真”三个标准分析与学生相关问题的主题,即试图创造想象的情境,识别和阐明经验的情感,解读音乐作品中感官的含义和内容。考虑到小学生的音乐兴趣,选择具有特色的音乐作品,旨在确保音乐知识与学生的实际活动及其个人经验相联系。

### 三、结论

综上所述,在小学音乐教学中,学生对音乐的兴趣是作为

音乐教育中一种特定的情感体验的需要,并决定了学生参加音乐活动的积极性和学习音乐知识的效率。针对现阶段小学音乐教育所表现出的问题,本文探讨了如何培养和激发学生的音乐兴趣。研究结果显示,加强对音乐教育的重视程度为影响学生的音乐学习创造了前提条件,而调动学生的音乐兴趣则为音乐学习提供了有效的影响机会。在上述环节的影响下,能够最大程度优化现有的小学音乐教学活动。此外,它亦显示学生作为知觉者,努力深化自己的知识,改善品格、行为、生活方式,并为教师指出教育过程的规划、模式和评估方向。

### 参考文献

- [1]张晓芳.边玩边学在游戏中玩味音乐——浅析游戏教学法在小学音乐中的应用[J].当代家庭教育,2021(18):187-188.
- [2]陈利亚.奥尔夫音乐教育中声势在小学音乐教学中的应用[J].新课程,2021(19):134.
- [3]肖文超.小学音乐教育中的趣味教学探讨[J].新课程,2020(51):102.

### 作者简介:

蔡艳峰,(1976.12-),女,湖北武汉市人,本科学历,中教一级,湖北省宜昌市外国语小学执行校长,研究方向:基础教育。