

# 提高小学音乐课堂教学有效性的策略研究

程林杰

(山东省东营市利津县北宋镇南宋小学 山东 利津 257438)

**[摘要]**小学生具有贪玩的天性,具有无法集中注意力的问题,无法真正的静下心来学习音乐知识。所以,学生的审美能力、学科素养难以得到培养。因此,教师要积极的优化课堂教学环境,利用新颖的教学手段提升开展教学,提升教学有效性,塑造活跃、开放的音乐氛围,结合学生特点,选择学生容易接受的教学手段,启发学生思维,锻炼学生创造能力,促使学生健康、顺利的发展和成长。

**[关键词]**小学音乐;课堂教学;有效性策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1348

## 前言

有效性教学主要指的是,教师利用有效的教学手段,获取良好的教学效果,让学生获取较为明显的进步和提升。而教学效率的提升不仅在于教师的教学内容是否具有完整性,教学是否认真,教学时间是否充足,还在于学生的学习目标是否完成。因此,学生才是提升教学效率的关键。小学音乐教学的有效性受到教师重视,如何提高小学音乐教学有效性是教师主要思考的问题。

### 一、小学音乐教学现状

#### (一)对课程重视程度不够

在当前的小学校园中,学校、教师都比较重视主课程的教学,主课程就是数学、英语、语文,对于其他课程的教学重视程度不够,如美术、音乐、体育等,认为这些都是小课程、副课程。无论音乐课程进行了何种创新和改革,都没有得到教师、学校的重视,从而根本无法落实素质教育,培养学生核心素养。

#### (二)教学资源短缺

教学资源是开展课堂教学的基础内容,对课堂教学具有重要作用。在开展小学音乐教学的过程中,多数学校都缺少教学乐器。同时,在音乐授课的过程中,还存在一位教师任课多门学科的现象,这些不论是从教师、学校、教学的角度来看,都是需要改进的。

#### (三)教学手段老套

在实际的音乐课堂开展的过程中,由于受到教学思想、资源等多方面的影响,只带领学生进行简单的音乐练习,反复聆听歌曲内容,并没有综合性、全面性的开展教学,导致学生的热情逐渐泯灭,促使学生逐渐不喜欢展示自我,不喜欢创作,使学生的核心素养没有得到有效培养。

### 二、提高小学音乐课堂教学有效性的策略探究

#### (一)创设高效教学氛围,引发学生共鸣

小学时期的学生心理活动非常简单,并且想法也比较直接,在学生眼里,音乐课程就是教师带着自己唱歌,考试也非常简单,从心理上比较愿意参与音乐课程。从这个角度来看,比较利于和谐师生关系建立,对提高课堂教学有效性具有推动作用。但是,每节课程的时间有限,而学生的数量比较多,教师要想和学生进行有效的沟通和交流,还是存在一定难度的。每个小学生都希望得到教师的表扬和关注,哪怕教师一个点头的动作、一个鼓励的眼神,对于学生来说都是学习的动力。因此,教师在设计教学方案的过程中,一定要考虑到这种情况,充分发挥自身的价值和作用,与学生进行积极的情感交流,让学生感受到教师的重视和关注。

例如:在教学“小红帽”这首歌曲时,教师可以根据歌曲内容,实际的课堂情况,编排歌曲游戏,带领学生边唱歌曲边做游戏。这样自然能够让教学氛围活跃,能满足学生的兴趣爱好。在歌唱、游戏过程中,教师与学生能够进行深层次的情感交流,让学生对歌曲内容记忆的更加深刻。因此,教师可以带领学生进行“小红帽”的游戏,这个游戏内容比较简单,对于学生来讲比较容易掌握,能更好的融入到游戏中,首先教师为学生准备好游戏需要的材料,如丝巾、纸、胶水等,带领学生制作人物头卡,摆放游戏道具,然后在歌

曲背景下进行游戏。学生在这样的教学方式下,能掌握更多的演唱技巧,还能理解歌词内容,掌握歌曲背景,从而获取更好的教学效果。

#### (二)利用有效评价机制,培养音乐爱好

教学的艺术不仅仅在于教师的教学水平和教学能力,还在于鼓励学生、激励学生、表扬学生的经验。音乐教师有效的进行教学评价,不仅能促进学生发展,还能激活学生演唱热情。由于每个学生都是独立的个体,存在较大差异性,学生的音乐天赋、演唱能力等都是不同的,有的学生演唱能力比较好,有的学生身体比较柔软,适合跳舞,还有的学生从小就接受了钢琴学习。如果教师能利用学生的优点、天赋开展教学,引导学生发扬自身优点,规避短处,重视学生的实际情况,适当的鼓励学生、表扬学生,那么教学效果肯定能得到显著提高。

例如:在教学“在祖国怀抱里”的课程时,教师可以根据互联网中的一些现象进行教学。如,当前网络上流传了一些点击量较高的网红运动会领舞、课间操等视频内容,而视频的点击量恰好反映出了群众更加认可创新后的内容。所以,教师可以针对这个现象进行音乐教学,让学生学习一些流行的爱国歌曲,缓解学生压力,点燃学生的爱国心。如,教师可以将学生组成合唱团、乐器社等,将学生的表演、歌唱录成视频,发放在快手、抖音等平台上,让学生在课余时间搜索观看,这样能让学生获取较强的成就感,让学生感受到他人的认可,进而更加喜欢音乐课程。

#### (三)丰富课堂教学资源,提高教学效率

目前,小学教育中最常见的问题就是“小学音乐课时较少”,小学整体教育中,每个星期基本只有一节音乐课程,并且每次学生在进行文化知识复习时,音乐课程还会被其他课程占用。这些情况,导致学生接触音乐的机会越来越少,从而影响了音乐课程的有效教学。因此,要想真正的提高小学音乐课堂教学有效性,就必须丰富课堂教学资源,根据实际的课堂教学情况,设立单独的音乐教师,添加多种乐器,根据教师的专业特长建立社团。或者,适当的在节假日开展亲子课堂,让家长也参与到课堂中,进而提升课堂教学有效性。

例如:在教学“赶海的小姑娘”之后,教师可以及时的与学生家长进行沟通和交流,邀请家长到学校中进行音乐亲子活动,以此激发学生热情,加深学生与教师、家长与教师、学生与家长之间的沟通和交流,让学生、家长、教师之间相互更加了解。如教师可以组织学生组成乐器团队,家长组成合唱团。然后,两个团队一起练习,学生的乐器团队为家长的合唱团进行伴奏。通过这样的方式,能有效吸引学生注意力,能让学生更加主动的参与音乐课程的学习。此外,教师还可以组织学生进行校园表演团队,让学生到附近社区、养老院中进行福利表演,以此锻炼学生的表演能力。经过这些方式的教学,能让学生的学习压力逐渐减少,还能提升学生的学习动力,让学生感受到音乐课程的魅力,享受音乐带给自己的快乐。

#### (四)提出有效音乐问题,强化互动效果

(下转第1444页)

变化的关系”，发展学生的思维能力，提高学生的合作探究的能力；通过小组之间的交流展示，进一步加深学生对“焓变与化学反应能量变化”的理解，并有利于老师诊断学生对该内容的理解程度，同时也便于教师及时进行评估；通过总结学生的讨论结果，进一步解析定义，引导学生理解焓变与化学反应能量变化的关系；通过探究焓变与化学键的关系，使学生能够从宏观和微观两个视角理解“焓变”的意义，能够从本质上理解化学反应中能量变化的原因。

#### (四) 过渡

师：请同学们思考我们能不能用一种方法把一个反应中的物质变化和能量变化同时表示出来呢？

生：聆听、思考

设计意图：引入“热化学方程式”的内容。

#### (五) 认识热化学方程式

师：请学生阅读课本P<sub>6</sub>、P<sub>7</sub>的内容，思考热化学方程式的表示方法及意义，并总结书写热化学方程式时的注意事项。

生：认真阅读并做标记

师：讲解热化学方程式

#### 1. 热化学方程式：

(1) 定义：把一个化学反应中物质的变化和反应的焓变同时表示出来的式子。

#### (2) 意义：

①质：表示什么物质参加反应，结果生成什么物质

②量：反应物和生成物的质量比、物质的量比

③能：反应物完全变成生成物之后所放出或吸收的能量

(3) 例如： $H_2(g) + 1/2 O_2(g) = H_2O(l)$

$\Delta H = -285.8 \text{ kJ/mol}$

表示在298 K、101 KPa时，1 mol  $H_2(g)$  和0.5mol  $O_2(g)$  反应生成1mol  $H_2O(l)$  放出的热量为285.8kJ

#### 2. 热化学方程式的书写（五步）：

一写方程式：写出配平的化学方程式

二标状态：用s、l、g、aq表明物质的聚集状态

三标条件：标明反应的温度和压强（25℃、101 KPa时可不标注）

四标 $\Delta H$ ：在方程式后写出 $\Delta H$

五标数值：根据系数计算出 $\Delta H$ 的值

生：学生聆听，记忆，学习书写热化学方程式

设计意图：通过问题驱动锻炼学生独立思考、阅读与自学的能力；在学生简单了解的基础上，通过进一步总结归纳使学生能够更加深刻地理解并掌握热化学方程式表达的含义以及正确书写的方法。

#### (六) 交流研讨

师：请学生自己动手完成P<sub>6</sub>“交流·研讨”部分“热化学方程式”的书写，并思考讨论【问题组2】

1. 两种情况下化学反应热为何不同？

2. 书写热化学方程式时应注意什么问题？

3. 热化学方程式与一般化学方程式有什么区别？

生：动手书写热化学方程式；积极思考教材提出的问题并进行小组讨论。

师：总结归纳

设计意图：训练学生书写热化学方程式的技能，并诊断学生的学习结果，便于教师及时进行评价；帮助学生系统地掌握书写热化学方程式时的细节与易错点，同时也培养学生科学分析、对比归纳的能力。

#### (七) 小结作业

1. 师生共同总结本节所学内容

2. 布置作业：查阅资料写出自嗨锅发热过程中发生的主要化学反应的热化学方程式。

#### 五、教学特色

1. 通过问题组驱动的教学方法，积极调动学生的思维，充分发挥学生的主体性。

2. 及时诊断学生的学习结果，并进行评价，努力做到“教学评”一体化。

3. 注重宏观与微观相结合的教学策略，重视发展学生“宏观辨识与微观探析”的化学核心素养。

#### 参考文献

[1] 王换荣, 陈德坤, 柳英姿. 探析“优化高中化学问题组设计”的基本要素[J]. 化学教学, 2012(03): 26.

[2] 杨华文. 基于“学案引学, 问题导学”教学模式的探究——以《化学反应的焓变》一节为例[J]. 中小学教学研究, 2014(01): 43.

作者简介：

李琼瑶(1997—)，女，汉族，河南洛阳人，青岛大学在读研究生，专业：学科教学（化学）

#### (上接第1442页)

每一个有效的问题都是课堂教学中重点，都是促进教学互动效果强化的有效方式。因此，教师可以将有效的问题融入小学音乐课堂教学中，通过问题对学生进行正确引导，让学生的思维更加活跃，通过问题进行积极的探索和挖掘，以此强化师生之间的活动。在教学开展过程中，教师不能随意提出问题，而是要考虑问题的目的地性，采用新颖、高效的问题提升学生音乐兴趣，预想问题提出的效果，在合适的时机巧妙设计问题，这样才能充分调动学生的积极性。

例如：在教学“民族的节日”单元课程时，教师就可以提出有效问题，激发学生探索文化知识的欲望，让学生对民族文化有更深层次的理解，促使学生能够更好的弘扬、传承文化。首先，教师可以为学生展示各个民族舞蹈的视频、图片，并且对学生提问有效问题：“同学们，你们知道这些舞蹈的创作背景是什么吗？”、“你知道这些民族舞蹈真正要表达的意思是什么吗？”随着教师一个个问题的提出，学生的兴趣越来越浓厚，学生会非常积极的探索问题答案，积极、踊跃的回答教师。随后，教师可以引导学生针对舞蹈中的配乐进行分析，找出乐曲中所运用的乐器。之后，教师与学生一起演唱民族歌曲。通过这样的方式，不仅能提升教学有效性，还能提高学生的学习能力，强化学生的审美意识，

让学生能够感受到民族音乐、民族文化的丰富，从而更加主动的去探索与音乐相关的历史文化、民俗风情。这对于学生来讲，是丰富知识储备的大好机会。

#### 结语

总而言之，在素质教育的背景下，教师重新了解小学音乐课程，采用有效的教学措施，挖掘学生音乐潜能，善于发现学生的音乐天赋，培养学生音乐素养，完善传统课堂教学中的缺陷，以此提高小学音乐课堂教学有效性。同时，教师要尊重学生主体地位，了解学生思维，关注学生学习状态，制定合理的学习任务，运用现代化科学技术，开展多元化课堂教学模式，通过多种途径启发学生思维，让学生对音乐课程有一个全新的认知，让学生在丰富的音乐资源中感受音乐魅力。

#### 参考文献

[1] 邹竟晓. 音乐课堂中提问设计有效性的对策分析[J]. 新课程, 2020(31): 93.

[2] 徐秀清. 核心素养背景下小学音乐的有效性教学探究[J]. 天津教育, 2020(17): 139-140.

[3] 胡琦昇. 小学音乐课堂的有效性教学探索[J]. 科普童话, 2020(13): 14.