

高职戏剧影视表演专业小品教学的实践分析

江雪轲

(江西艺术职业学院 江西 南昌 330000)

[摘要]现阶段,国家重视文化产业的发展,这为影视表演人才提供了更多的岗位。高职院校在发挥职业技能培养教育作用的同时,要为社会输送高素质人才。影视表演专业当中,开展小品教学的时候,教师需要突破以往教学目标不明确、培养模式枯燥等问题。在丰富教学资源整合,教学体系的情况下,以国家发展规划作为根基,为学生未来发展奠定基础。在不断的引进高质量以及特色化小品专业教学体系为主,能够让戏剧影视表演专业课程教学更加完善。在面对新的教学挑战之下,形成良好的高职教学模式。

[关键词]高职戏剧;影视表演专业;小品教学;实践分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.430

前言

人们在生活水平提高的背景下,有着更多的文化娱乐需求。很多学生考学过程中选择自己喜欢的艺术专业。高职院校创设艺术类专业为表演专业输送了更多的人才。影视表演专业当中小品教学需要做出一定的完善和优化,在注重学生应用能力的同时,加强研究素养。以高素质人才培养为出发点的情况下,能够更好的满足当前影视剧表演专业人才的需要。

一、高职戏剧影视表演专业小品教学现状分析

一,高职院校开展小品教学过程中人才定位不够精确。在实际进行教学过程中,往往以本科为基准,希望借助良好的教学成果把专业升级为本科教育。所以,在小品教学建设过程中,往往以提升社会影响力为主,形成小品教学品牌形象。但是,多种因素的影响之下,导致学生和本科生之间存在很大的差别,并不能按照相应的专业培养要求去教育学生。在小品教学定位不准确之下,人才培养目标和具体教学脱离。二,课程教学模式缺乏特色性。很多高职院校往往以本科模式进行教学,让学生进行小品训练、语言表达、片段训练等内容。缺乏特色性小品训练练习,导致学生模仿本科学习内容,并不能发挥自身的优势,也难以提高创新能力和综合素养。三,教学资源需要进一步完善。高职院校特色小品教学过程中并没有充足的教学资源,难以有效落实产教融合。而且教师队伍构建当中缺乏有效的研发力度。教师自身能力有待加强,需要突破以往授课模式^[1]。以上问题需要引起高职院校教师的关注,形成合理化教学方案,让小品教学更加优质。

二、高职戏剧影视表演专业小品教学的实践策略

(一) 关注就业方面分类,落实分层教学

高职院校进行影视专业小品教学的时候,要以科学艺人为重要目标。分层教学则是重要的教学形式支撑。影视表演专业教学当中,从就业和实际情况入手,将学生有效划分。通过合理教学体系和课程方案的打造,让学生自身的艺术理解能力、感受能力得到相应提高。高职院校影视表演专业当中学生专业条件存在一定的差别,有些学生专业知识比较扎实,有些学生专业基础知识薄弱。教师需要做好教学调研,关注学生的实际情况。然后按照学生专业和就业方向有效分类,在制定出小品人才培养方案和课程体系之下,借助技能测试等模式有效进行学生分类。在专业通识知识和小品表演技能学习的情况下,根据学生专业素养有效进行就业选择划分,让学生拥有专业实训的机会。从专业层次、就业面向等角度入手,针对性地对学生有效培养,更好的带动学生小品学习动力,实现自身就业能力的发展。

(二) 以产教融合为导向,完善培养模式

国家针对高职院校办学提出了比较高的要求,产教融合是

重要的形式。特色戏剧影视表演专业教学的时候,需要关注当地的产业人才需要。如,能够在校外实训合理渗透到课堂中,形成职业化特色教育模式。以往高职表演专业教学当中受到传统教学模式的束缚,学生学习缺乏主动性,且没有和当地的产业紧密结合。在此,以技能型人才培养作为关键点,影视表演专业教学的时候,要有效引进实训内容。在引入合理教学体系之下,也应该释放课堂空间。学生拥有参与企业单位实习,锻炼自我的机会。高职院校在引入产教融合体系过程中,把社会服务职能充分体现出来,借助职业院校自身的优势,可以将办学的形式得以全方位优化。加强小品教学人才培养的改革,在以实践课程体系有效完善为主,加强对学生的授课方式引领。让学生能够进行小品片段有效训练,并渗透到社会影视表演行列之中,加强自身锻炼,也会将所学习理论知识渗透实践之中。创设一条与其他院校教学体系不同的特色发展道路之下,更好地提升学生职业化发展能力,让影视专业学生在学习当中更好的落实自我能力发展。

(三) 校企协同教育发展,提供丰富资源

学校和企业之间有效合作,这是加强产教结合的关键性支撑。高职院校在把握影视表演专业教学的同时,可以优化课堂。然后,按照产业实际需要入手进行教材的研究,这为学生提供丰富的学习资源。同时,提升教师队伍有效建设力度。戏剧影视表演专业当中,小品教学应该突破以往教学形式,通过专家外聘或者为学生提供讲座等方案,让学生拥有项目化实训的机会。以全方位打造符合行业标准的技能型人才培养为主。教师在教学的时候应该树立清晰的教学目标,突破以往教学思路。教学立足学生工作实际需要的情况下,更好的发展学生综合能力。对高职院校教材缺乏特色问题解决的过程中,可以从专业入手,以产业人才需要为出发点,加强特色教材的有效研发。在产教融合特色体系创建同时,紧紧把握学生今后的就业方向。从知识、技能关注点入手,让学生集中精力,更好地促进自我成长。

结论

当前国家对文化产业引起十足的关注,在今后发展当中有很多需要戏剧影视表演的人才岗位。高职院校不仅要传授理论知识,培训相应职业技能,还要逐渐突破教学当中存在的不足。结合课程教育改革,有效发展教学新形式,以清晰的小品专业教学思路,打造优质戏剧影视表演教学体系,为学生带来良好的教学体验。通过稳定教学方案制定,优化小品专业教学模式,能够在文艺行业领域之中发挥出一定的魅力。

参考文献

[1]肖魁.浅析高职院校戏剧影视表演专业表演基础教学现状及思考[J].山西青年,2019(13):196.