

高校古筝线上课程构建与发展措施

孔婷婷

(江汉艺术职业学院 湖北 潜江 433100)

[摘要]随着现代教育对德智体美的重视,逐渐把艺术教育推向新高度,高校的音乐线上教育是艺术教育界的改革成果之一。音乐教学和互联网之间的碰撞,解决以往学生在距离、金钱和资源方面的问题,虽然说这项技术现在还不够完善,存在着一些问题,但是总体的形势依旧比较好,有效的促进艺术教育的改革。本文主要从作者实际工作经验入手,分析高校古筝线上课程的构建和发展措施,希望对有关从业人员带来帮助。

[关键词]高等院校; 古筝教学; 线上课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1271

前言

当前我国互联网+音乐教育的新兴教育模式现正在蓬勃的发展,促进艺术光芒照进每个平凡家庭中,滋养一个又一个的音乐梦想。古筝课程教学是很重要的,在受到2020年新冠肺炎疫情的影响,很多高校纷纷开展线上课程教学,下面就分析古筝课程的线上教学。

一、音乐与互联网的共享

传统的音乐教育行业有着很多门槛,教学费用高昂、教学地点的受限、分配不均等问题,造成教学效果不佳。经过互联网和音乐教育的结合,降低了门槛,在信息技术作用于古筝音乐教育中,使得学生足不出户就享受到艺术的饕餮盛宴,有效的发挥出高校学生主观能动性,使得他们可以自由的安排自己进行音乐学习。

二、古筝课程的教学设计

(一) 课程介绍

古筝表演是一门技能性的专业课程,学生个体基础、课下练习强度都对课程进度有着以下。另外,昼夜基础课程比如说:唱练耳、乐理、作品分析等基础知识关系到本课程进度的因素和达成学习目标地保证。本课程教学的目的在于培养有综合素质高的学生,通过开展专业化的教学,使得学生掌握古筝演奏技巧、区域风格、经典作品的基础上,深入分析作品解决演奏阶段的问题,发展表演看见能力,培养他们热爱传统的音乐,弘扬传统的文化,为祖国文化教育事业奉献出一定力量。

(二) 以《远清秋》为例

第一,做好课前的准备定弦。大量现代化古筝曲作品都是人工音阶特殊定弦的,所以说每首作品还需按照作曲家设计出独立的定弦,病熟悉弦位。

第二,把作品按照结构特点划分成独立的单元进行分别讲解。《远清秋》分为引子、慢板、快板、华彩、尾声,引子部分注重的是散板结构中节奏组织规律,慢板则是经过分析音程走向,提取其中隐含的西北民间音乐风格,强调表演。快板主要是经过分析音乐动机,厘清乐句的律动,机械能指法的合理安排,指导联系。

第三,教学的过程。学生需要提前五分钟进入到平台,测试网络是否稳定,摄像头的清晰程度,重奏课学生打卡点名,在课程前一周需要布置上课讲解内容、扩展阅读、欣赏内容,课程的讲解演奏细节要求,纠正其中联系的错误,并且布置下一周教学内容。

三、教学效果分析

因为疫情迫使长时间以来的技法课理所当然的口传心授不得不调整成依托远程手段进行,在经历数周困惑后,逐渐体会到现代化远程教学是传统教学方法的补充,有着较大的优势和发展的空间。特别是古筝课程来讲,远程教学有着平时集体大课所不具备的优势,经过适当的调整教学方式,实现了扬长避短,提升学生上课过程的兴趣,对学生的学习积极进行调动。主要优势如下:第一,重奏课发挥出在线教学的一对一沟通交流优势,使得学生得到针对性指导,提升学生上课积极性和主动性。第二,鼓励学生积极提问,老师积极回应可以提高学生上课的专注力、积极性。第三,对于远程教学方式造成的音质音色失真的问题,可以从作品的意境、音乐分享角度进行讲解,减少学生对示范演奏的依赖程度,启发学生资助对音色音质地追求。第四,对于技法小课线上教学效果的局限性,补充课后扩展阅读、线上优质资源视听学习的内容,就多方面启发学生的音乐思维。第五,针对作业的完成情况,点名表扬一些优秀的同学,不点名批评不合格的学生,保持学生在课下学习积极性。第六,学生可以独立的思考,在教学的过程中,绝大部分学生都过分依赖老师,缺乏思考,应该引导其确立学习的目标,建立积极性后,使得学生进行独立思考,引导学生自己对乐曲的认识,在学习音乐处理的时候,留有空间和余地,遇到问题之后主动找资料,有着良好的学习习惯。

结束语

总的来说,随着科学技术的发展,加上2020年疫情的冲击,给高等院校的音乐教育带来新的机遇和挑战,给学子们提供了平等的学习条件,但是每个新兴事物应用都需要一定的适应期,虽然说线上教学也有着一些问题需要完善,但是在政策不断更新和教育界不断的努力之后,这些教学问题逐渐也会被解决,使得线上教学成为改变音乐教育现状的中坚力量。我们渴盼着看到教育领域的革新,渴望一个开放平等、公正包容的环境,向着更多学子敞开怀抱,相信昼夜教学未来也是更加的光明,充满希望。

参考文献

- [1]蔡觉民.基于核心延展式课程体系的开放性实践模式:音乐学本科专业应用型人才培养方案及课程变革[J].艺术研究,2019(3):12.
- [2]王乾.中小学音乐课线上线下混合式教学模式现状分析[J].中国农村教育,2019(5):103.
- [3]王嘉琪.“翻转课堂”在高校音乐教育教学中的应用[J].中小企业管理与科技(上旬刊),2019(6):14-15.