

浅谈如何培养和管理高中音乐特长生

黄伟芳

(广东省惠州市惠阳区教育局 广东 惠州 516211)

[摘要]随着当前我国就业市场压力的不断严重增加,高中生的竞争日益严峻。目前,在原有专业艺术和音乐院校的基础,一些综合性高中也开始开设艺术类专业,对于缓解高中生的升学压力有着重要意义。本文主要针对目前的高中音乐特长生培养进行研究,结合具体的教学实践对高中音乐特长生的培养和管理模式进行深入的研究,以期更好的提高高中音乐特长生的培养质量。

[关键词]高中音乐;特长生;管理措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.920

随着当前我国国民经济社会的迅速发展,人们的思想生活水平不断提高,素质教育理念日益受我国社会各界的广泛关注,并且随着我国学生升学压力和学生就业市场形势越来越严峻,越来越多的普通高中开始选择了就读音乐生和特长生这一素质成长教育模式。另外,我国当前是高中教育时期,很多高中生已经全部加入到了音乐教育特长生的专业培养工作队伍中,我国音乐素质教育迅速稳步发展,相关音乐培训教育产业也随着兴盛发展起来。在开展高中学生音乐艺术特长生个性培养教学过程中,高中学生一般可以采取高中个性专业培养同全面专业发展相协调结合的个性培养教学方式,引导高中学生不断加强高中音乐专业学习,增强高中学生音乐专业技能,提高高中学生自我管理控制能力,对于高中音乐艺术特长生今后实施可持续发展规划具有重大的指导意义。

1. 高中音乐特长生的培养模式研究

1.1 确定学生个人发展目标

任课教师根据学生的实际情况帮助学生制定出三年的整体规划,包括学生专业课程的学习、文化课的学习以及具体的学习目标及其实现方式,同时针对学生的具体情况制定出学生的作息时间安排。同时在每个学生家庭学习发展计划内部还可以充分考虑学生加入每个学生成长家庭的不利因素,建议学校实行学生家校教师联合共同培养的教学模式,并且每个学生家长和学校教师们还需要对每个学生的家庭学习发展情况定期与其进行信息交流和业务沟通,并且根据学生的实际情况可以对制定的计划作出适当的调整和修改,形成一种动态化的培养机制。

1.2 观察记录法

任课教师需要对学生的课堂表现、特长课排练情况以及学生的思想动态进行详细的记录,同时要根据记录的信息及时的发现学生存在的问题,并且结合学生的实际情况给出适当的调整建议和解决方案,以更好的保障学生的身心健康和学习的实效性。

1.3 采用调查法增强对于学生的了解

通常情况下,教师对于学生的了解是较为有限的,因此,教师可以通过多种不同的途径加强对于学生的了解,包括学生的性格、爱好、生活习惯等,以更好的方便加强对于学生的管理,同时任课教师也可以对学生的家庭状况进行侧面的了解,这些信息都有助于对学生的培养方案的制定和施行。

2. 高中音乐特长生的管理模式研究

2.1 采取插班管理方式

在关于音乐特长生班级的管理上,很多学校采取的是单独成班的管理方式。这种管理方式的优点是排练能及时到位,文化课进度比较统一,便于学生的常规管理。但是这种方式的缺点也是不能忽视的,因为都在一个班里,容易造成学生扎堆过分贪玩现象,对文化课的学习产生很不利的影响,从而导致升学率降低。而我们采取将艺术特长生插入文化班统一管理的方式不会占用正常的教学时间,耽误文化课的学习,因此特长生的整体文化课成绩行对于单独成班而言要高很多。

2.2 注重鉴赏,培养特长生音乐敏感

音乐教育具有强的抽象性,培养音乐特长生的音乐感至关重要。作为音乐特长生,对中国音乐文化应该要具有较强烈的

敏感性,音乐中的审美意识应该要比一般的学生更强烈、更显性。在音乐学科课堂教学中,教师要为音乐学科教师提供良好的课堂音乐听觉感知学习环境。首先,教师要积极展开多种形式的学校音乐文化鉴赏教育活动,帮助学校音乐特长生快速建立新的音乐文化感知。音乐课的鉴赏不是单纯地用心听一堂音乐,要注重引导学生在用心听一堂音乐的过程中,对其在音乐中的表现形式、表现内容、表现思想等具有深刻性的体悟,形成独特性的音乐鉴赏认知。其次,教师要不断强化音乐特长生对音乐教育理论知识的系统学习。因为音乐特长生成就需要具有扎实的现代音乐艺术理论写作功底,为从事音乐艺术展示、音乐艺术表演工作奠定理论基础。例如,学生演唱《黄河船夫曲》这样一首歌时,教师首先利用多媒体播放这首歌曲演唱视频,然后教师组织全体学生对这首歌曲中的特点展开一次集体交流讨论,最后教师让知名音乐家和特长生一起进行合唱演绎。学生根据每位教师课上给出的每个问题进行展开讨论,教师可以让著名音乐家和特长生一起分享对每个问题点的理解。在针对歌曲进行演绎时,教师可以让所在音乐特长生对其进行一些个性化和展示性的表演,鼓励其中加入一些具有表情性的动作,以利于增加其在音乐中的表现力。

2.3 强化表演,塑造特长生音乐气质

音乐特长生教师应该必须具备良好音乐艺术表达、音乐艺术表演的基本素质,教师在开展音乐课堂教学中,要给每个音乐特长生以更多形式展示音乐表演的好机会,让每个音乐特长生在多种不同展示性的演绎中都能获得其在音乐上的成长。首先需要培养音乐特长生学习音乐上的节奏感、音乐感。特长生们对音乐节奏敏感度高,主要原因体现在学习音乐中对节奏、音乐性和旋律的准确把握上,因此音乐教师一定要从学生乐感培养方面入手展开综合训练。其次的就是大力训练特长生良好的心理身体协调能力。表演时不仅需要身体展示各种动作,身体上的协调性仍然是一个关键因素,激活每一个人的音乐运动细胞,才能对这些音乐作品本质做出更加到位的分析。最后的就是注重培养音乐特长生的歌唱音乐力和记忆力。音乐作品需要有具体的故事情节,特别是古典音乐中的旋律、内涵、气质等基本要素,需要用特殊的具体音乐词和符号形式进行音乐记忆,这就必然要求高校音乐特长生教师要求具有良好的音乐记忆表达能力。

结束语

总之,对于许多高中教师而言,高中音乐专业特长生的培养与教学管理仍然是一项艰巨的教学任务,挑战无处不在。因此这就需要要求高中音乐教师在开展教学音乐实践工作过程中,根据在校学生具体的音乐学习实际情况,加强高中学生之间的知识交流与互动沟通,善于认真总结理论分析,并不断探索积累实践经验,这样才利于能够真正制定和推出一个更加全面、科学、合理的高中特长生能力衡量标准,从而真正培养培育出一批专业性强、素质高的高中音乐专业人才。

参考文献

[1] 苏. 打造积极健康的“艺术范儿”——一浅探爱的教育在中学艺术生管理中的意义[J]. 科技信息, 2010, 1(18): 1162-1165.