

# 新课程背景下高中声乐教学有效性的探讨

吴佳娣

(山东省威海艺术学校 威海 264200)

**[摘要]**随着教育方针政策的改革和发展,音乐教育越来越受到了人们的重视,作为一种艺术,音乐可以陶冶学生的情操,提高学生的审美,丰富学生的生活,有助于促进学生的全面发展和个性发展。但是从当前的教育现状来看,很多高中学校依然存在着对声乐学习不够重视的情况。在这篇文章中,笔者主要探讨了高中声乐教学有效性的探讨,并提出了一系列相关策略,旨在从根本上激发学生的学习热情。

**[关键词]**新课程背景;声乐教学;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.262

时代的发展促进了人们对美的追求,音乐无疑是美的象征,通过学习声乐,人们的审美理念和个人修养都会得到提升。在高中学习中,学生学习压力大,通过学习声乐可以很好的释放压力。但是在目前,由于外界因素的干扰,导致声乐学习存在很大制约。针对这个问题,教师应该提升自己的个人能力,在实际的教学过程中树立全新的教学理念,针对学生的实际情况,制定更科学合理的教学计划。

## 一、高中声乐教学现状

音乐的学习可以极大的丰富学生的课余生活,陶冶学生的情感世界。对于高中学生来说,繁重的学业让他们倍感压力之大。因此,通过音乐学习可以让他们适当的发泄压力,从而促进学生的全面发展。在今天,很多高中学校对于音乐教学都非常重视,再加上新课改的深入渗透,更是让学校和家长都非常关注学生的综合素质发展。但是从目前高中声乐教学的现状来看,由于种种外界因素的制约,导致高中声乐教学不太顺利。部分家长始终坚持“唯分数论”,一味地让孩子学习文化课,考高分,忽视了孩子的全面发展,还有一些学生自身对声乐学习缺乏热情,总是懒懒散散,不愿意投入。这些问题都极大的制约了高中声乐教学的发展。

## 二、提高高中声乐教学有效性的策略

### (一) 遵循相应的教学原则

在开展声乐教学活动时,高中教师必须要遵循相应的教学原则,这样才能最大限度的激发出课堂的教学效果。在进行教学活动的开始,教师在对技巧和知识的引导中,还应该强化学生对声乐情感的感受和鉴赏。只有从多个角度进行教学,才能实现教学三维目标,从而有效促进学生的综合发展。其次,为了更好的完成教学工作,教师还应该坚持环境性原则,良好的教学环境可以帮助学生更好的理解声乐知识,最大限度的激发学生的主动性和创造性,在课堂教学中,教师应该根据每个学生的自身特点制定针对性的教学策略,因材施教,针对性的激发学生的学习热情和主动性。在课堂上,教师要保证学生的主体地位,引导他们思考、发言和探索,在这样一个过程中,学生的声乐素养会逐步得到提高。最后,教师还需要遵循可测性原则,这就是指教师不能单纯的依据学生的声乐成绩评定学生,而是要观察学生在课堂上的表现,以及他们在声乐这方面的素养,从多个角度进行考量,从而客观科学的评估学生。

### (二) 引导学生归纳整理

在高中阶段,学习声乐的最关键部分就是要根据学生的自身特点进行引导,从而有效奠定学生的声乐基础。除此之外,还应该培养学生的声乐素养和艺术修养。但是在实际的教学过程中,由于学生的基础条件不同,所以教师不能按照同一种方式进行教学。而是应该对教材和教学大纲做一个全面整体的剖析,了解整体的教学内容和目标,并结合学生自身的情况进行分析,最终选择一种适宜的教学方式。在学习过程中,教师要把握技巧引导学生学习知识,同时还要帮助学生归纳总结,让学生把零散的知识变得系统化、条理化。这样就可以更好的帮助学生掌握知识,并加以运用。

### (三) 正确处理嗓音变声特点

高中阶段是人成长过程中一个极为重要的阶段。在这个时期,无论是生理还是心理都会发生很大变化。尤其是很多男

生,往往处于变声时期。因此他们在学习声乐知识的过程中,很容易因为声带变化影响学习。面对这种生理状况,高中教师在开展声乐教学活动的时候,要尤其关注男生的嗓音情况。在变声期这个阶段,男生的声带始终处于充血状态,听起来会有一些沙哑,他们的音域狭窄,声带弹性差。在歌唱过程中,如果不注意保护,很容易导致声带破裂。所以高中声乐教师应从实际情况出发,针对性的制定教学计划和目标,采取一系列相应的措施,帮助学生安全度过变声期。

### (四) 强化基础训练

声乐学习的专业性很强,而且,作为学习音乐的基础,声乐学习格外重要,这也是当前很多高中都非常重视声乐学习的原因。在学习过程中,教师应该紧抓学生的基础知识,不断强化练习,从自然声区开始学习,循序渐进,逐步深入,让学生学习到安全基础的知识,避免盲目练习,耗费时间和精力。此外,声乐学习的一个关键就是要做到吐字清晰和发音正确。所以教师对这一块内容应该多加重视,严格要求学生的发音和吐字,一旦出现错误,就要及时给予修正。在教学过程中,为了防止出现因教材单一而造成的学生厌烦这一情况,教师应关注网上信息,广泛的寻找好的教学素材,让课堂变得生动有趣,激发学生的主动性,让他们以更饱满的状态投入到声乐学习中。

### (五) 丰富音乐类型

随着新课改的落实,声乐学习相较于以往已经发生了极大变化。在实际的教学过程中,教师不仅要完成教学目标,让学生学习到专业的声乐知识,除此之外,教师还应该帮助学生学会感受与鉴赏。当学生在声乐学习中真正的理解了美的本质,就会在内心具备审美体验和感知能力,这对于学生未来的成长和发展是格外重要的。随着全球经济一体化的不断发展,不同国家、不同民族的音乐也在趋于融合,这极大的增强了音乐文化的快速发展。只要是心怀热情、心怀梦想的人,都可以从音乐中感受到浓郁的情感。所以在高中声乐教学中,教师不能仅仅的局限于对课本知识的学习,而是要突破教材,打破常规,将其他的音乐文化进行引入,比如传统音乐、古典音乐和流行音乐等等,只有让学生感受到了音乐文化的多姿多彩和丰富魅力,学生才能真正的塑造审美意识。

## 三、结论

在新的教育环境下,对人才全面发展的重视程度与日俱增。在高中时期,学习声乐知识有利于促进学生的全面发展。所以在教学实践中,教师要根据学生的实际情况,针对性的制定教学计划,为学生营造生动有趣的教学环境,不断激发学生的主动性,让学生以更高的热情投入到声乐学习中,帮助他们有效学习知识和技巧,促进自身的提升和发展,从而实现自我全面发展。

### 参考文献

- [1]潘月丽.新课程背景下高中声乐教学有效性分析[J].快乐阅读,2016.(20)28.
- [2]罗玲.新课程背景下高中声乐教学有效性的探讨[J].黄河之声,2016.(3)31
- [3]魏巍.论新课改下高中音乐教学改革有效性对策[J].文理导航·教育研究不实践,2017.(10)151.