

初中生名著阅读指导的有效策略

秦元春

(宁夏中卫市第五中学 宁夏 中卫 755000)

[摘要]中学生正处于世界观、人生观的形成阶段,更容易从文学名著中受到感情上的陶冶和思想上的启迪,但初中生课外阅读现状堪忧。究其原因,中学生课业负担过重,再加上各方面条件的限制,致使他们的阅读量难以达到课标要求。作为语文教师,有义务选择有价值的课外读物激发学生阅读兴趣,并提供行之有效的阅读指导,让学生把被动地阅读变成发自内心地悦读。

[关键词]初中生;名著阅读;指导策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1329

罗果夫曾经说过:“书就是社会,一本好书就是一个好的世界,好的社会。它能够陶冶人的感情和气质。”中学生正处于世界观、人生观的形成阶段,更容易从文学名著中受到思想上的启迪,感情上的陶冶和美的享受。教育家苏霍姆林斯基在《怎样培养真正的人》一书中也指出:“让学生在图书世界里生活,这是当今学校一个重要的教育问题”现在的中学生课业负担很重,再加上各方面条件的限制,他们的书很少。解决这一问题,老师必须提供有效的阅读指导。我经过多年的教学实践,总结了指导学生阅读名著的几点方法:

一、激发兴趣是基础

兴趣是最好的老师。学生有了阅读兴趣,才能发自内心地对课外阅读产生主动需要。因此,教师要努力激发学生课外阅读的兴趣,让他们愉悦地进行课外阅读,快乐地接受自己想要学习的语文知识。

在语文课中,我经常有目的,有计划地向学生介绍一些书中人物,内容梗概或精彩片段,激发学生课外阅读兴趣。《〈论语〉十二章》“贤哉,回也!”篇,孔子称赞颜回的贤德,虽吃粗粮居陋室,仍不改变他向学的乐趣。这一章内容简短,意思明了,单纯去翻译、理解句意,显然无法激发学生兴趣,但如果给学生补充介绍“子路负米”的故事,引导学生课外了解有关颜回及孔子其他七十二弟子的故事,那么学生的兴趣肯定有所提高。课后我向学生推荐《论语》《史记·孔子世家》《孔子轶事》等书,可以自由选择阅读,并约定时间集中交流。课后,学生充分利用网络、图书馆等资料进行阅读,一节课的交流学生热情洋溢,见仁见智,思想碰撞激发出新的火花。他们在体会到阅读乐趣的同时,也初步尝试到成功的喜悦。

学生被兴趣推动,产生阅读欲望,受到优秀作品的感染和激励,产生喜欢、憎恶、崇敬之情,与书同欢、与书同喜、与书同悲、与书同愁。学生在积极的阅读,思维和活动中,有了感悟和思考,加深理解和体验,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。

二、有效指导是关键

有不少学生喜欢阅读名著原著,刚开始的时候热情很高,可是大多看到中途就不愿再看了,原因不是嫌太长,就是因为看不懂,不理解其中的含义。这只是因为学生还没有学会如何去欣赏文学作品,领悟文学作品的内涵。针对这种情况,应在推荐名著的同时,也推荐一些名著解读本给学生阅读。学生在阅读完解读本后再回过头来阅读全篇的著作,就能感知作品中的人物形象,欣赏优美、精彩的语言,而不再只着眼于情节了。

教师也可结合语文教学进行课外阅读指导。例如我在平时语文教学中特别注意那些节选课文,注意节选课文在原文中的位置,然后有目的地介绍原文,指导学生课外阅读全文。如《红楼梦》,课文节选篇目是《刘姥姥进大观园》。

在讲解课文之前,我将人物关系和刘姥姥另外两次进大观园给同学们进行了概述,又分别从不同角度,为全书情节的开展作了必要的交代,引导学生理解节选内容及它在全书的地位。通过引导分析,加深了学生对课文的理解,又引起了学生课外阅读《红楼梦》的兴趣。

三、精读泛读结合是途径

初中学生对名著的理解、赏析能力还很弱,因此在指导阅读的过程中,可以让学生对部分作品进行精读。要求“欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验”;同时能抓住中心,细研某些经典段落,做好读书笔记。而对有些作品则运用泛读的方法。略观大意,知其梗概,不需求源探微,究其深意的阅读。泛读分为三个步骤,首先是泛读书的书名、著者、前言,了解书刊的内容和形式特征;然后是略读正文,了解章节名称、文章的大小标题和能反映书和文章的内容的字、句、段落;最后细读自己需要的或自己感兴趣的内容。还可以提供名著的缩写本或改写本给学生阅读,缩写本和改写本较之原著更通俗易懂,作品的主题思想、人物、内涵等也较容易理解。

例如阅读《红楼梦》,选择适合初中生阅读的章回进行精读,让学生通过精读了解作品的内涵,对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验。如果把整套《红楼梦》从头至尾这样精读的话,书还未读完,人已累瘫,所以大多章节都可泛读而过。

四、经典篇目推荐是需要

中学生课外阅读最喜欢的是网络小说、笑话幽默、《读者》《中学生天地》等休闲轻松类读物。休闲读物贴近中学生的生活,为现代人提供了追求个性、放松自我的氛围,从中可以获得精神的慰藉。但不能成为中学生课外阅读的主流,因为这只能是精神快餐,少有可以积淀内化为永久的精神财富的。经典著作作为人类文明产生以来积累的文化思想的结晶,它们凝结了人类的智慧,对人类历史产生过重大影响,塑造了我们当前的社会。作为老师,需要向学生推荐经典著作,书目可参考教育部推荐的篇目。

宋朝大诗人陆游曾对儿子说“汝果欲学诗,功夫在诗外”。我们的学生只有不断地做好“诗外功夫”、丰富课外阅读,才能真正提高自己的阅读能力,才能为日见艰难的语文寻找到另一片天空。我们的教师只有真正地提高学生的课外阅读兴趣,为学生量身定做可行的阅读方法,才能让被中考彻底功利化的语文教育恢复它独有的魅力。

参考文献

- [1]《初中语文新课程标准》
- [2]《怎样培养真正的人》教育家苏霍姆林斯基.1992年5月出版