

浅谈高职院校电子琴演奏技能

冯光晰

(咸阳职业技术学院 陕西 咸阳 712000)

[摘要]在高职院校的电子琴教学中,教育者应当着重提高学生的实际演奏技能,使其能够更好地适应日后的工作岗位。为此,笔者结合自身的教学经验,有针对性地列举了提高电子琴演奏教学水平的措施建议,供参考。

[关键词]高职院校;电子琴;电子琴演奏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.029

一、前言

电子琴课程是高职院校音乐专业的重要组成部分,由于电子琴的演奏技巧相对复杂,因此需要学生付出较多的时间和精力来完成训练任务。如果教育者所采用的教学方法过于单一,将十分容易引发学生的厌烦情绪。总结来看,在高职院校的电子琴演奏课程中,最为常见的问题为注意力不集中、参与度低以演奏缺乏激情等等。为了能够进一步提高学生的电子琴演奏技能水平,教育者则必须要尽快调整满堂灌式的教学方法,提高教学效果。

二、创新教学方法,激发学习兴趣

首先,教育者应当认真分析传统电子琴教学模式中所存在的不足,在此基础上创新教学方法。可供教育者选择的演奏形式有很多,比较常见的包括齐奏、合奏、联奏以及伴奏等等,教育者要重点关注学生的动态表现,并进一步判断他们的听力能力、理解能力以及节奏把控能力。以此为切入点将学生分成多个学习小组,让他们在小组内进行合作训练,通过此种方式来帮助学生树立自信,强化学习兴趣。其次,教育者还要将探究性教学方法引入到电子琴的演奏课程中。在新课程开始之前,为学生预留出10-15分钟地自主探究时间,让他们在问题的引导下自行搜索答案。此外,教育者也可以通过翻转课堂的方式,让学生利用课前时间来观看微视频,并且在互联网中搜索与教学主题有关的乐曲资料,并指导他们将自学过程中所遇到的问题记录下来。通过此种方式来强化学生的自主分析能力,加深对音乐词汇和乐曲内容的理解,从之前的被动学习转变为主动学习状态。

三、调整教学结构,丰富课程体系

总结来看,课程结构的设置需要为教学方法提供服务,务必要全面满足学生的认知能力和学习要求。由于高职院校的办学宗旨相对特殊,其主要目的是为各行业输送高水平的技能人才,因此要根据学生的职业发展需求来重新调整教学结构,进一步丰富课程体系的同时适当增加编曲、伴奏以及重奏等方面的课程时间。尤其是对于当代高职学生来说,他们在编曲和即兴演奏课程中表现出了较高的兴趣,教育者可以以此为切入点,来进一步强化他们的电子琴演奏技能。例如,在日常的教学过程中,教育者可以让学生根据已经掌握的电子琴编曲演奏知识,在学习小组内尝试进行音乐创作,通过此种方式来强化他们的电子琴协奏和演奏水平。其次,教育者还要在日常的演奏教学活动中融入心理学方面的内容,根据高职学生的身心特点来合理把控教学节奏和教学难度。尤其是要针对不同层次中的学生来制定出不同的学习任务,将教学难度控制在合理范围之内,减缓学生学习压力的同时达到预期的教学目标。

四、重视实践教学,强化演奏技能

如果想要培养出更多优秀的复合型人才,在电子琴演奏教学中,不仅要进一步强化学生的创作能力和演奏能力,同时还要重点关注实践教学,为学生提供更多参与实践训练的机会。在教学内容的选择上,需要保证实践课程与理论课程的相互融合,促进校内外实践活动的合理对接,打造出符合高职院校办学条件的立体开放式教学模式。例如,校方可以经常性的组织学生参与音乐表演活动,让他们在舞台上进行电子琴演奏。通过此种方式,不仅可以帮助学生积累更多的舞台表演经验,同时也能够进一步强化他们的艺术实践能力。另外,教育者也可

以根据课程主题组织学生共同观看电子琴演奏视频,并让他们将自己的观看体验记录下来,针对某一个音乐作品展开深层次评论,以此来强化学生的鉴赏能力,引导他们从多个角度入手来认识到自己身上所存在的不足和优势。

五、培养良好的练习习惯,提高演奏水平

首先,教育者要让学生形成正确的识谱习惯。识谱是保证电子琴演奏水平的主要前提,如果存在识谱上的错误,不仅会影响练琴效果,甚至还会阻碍学生日后的职业发展。在进行识谱训练时,教育者要提醒学生准确确定出弹奏位置,仔细看好谱号和调号,把握好几升几降,同时还要根据乐谱中的拍号来精准确定拍子的强弱规律。在这一环节中,教育者还要重点强化学生的节奏能力,为后续更高难度的演奏训练打好基础。

其次,由于在电子琴的曲谱上标记着很多的指法。部分学生过于高估自己的演奏能力,尤其是在进行基础训练时,经常会进行自主创编,没有按照曲谱中的指法要求来进行弹奏。事实上,虽然执法训练看似简单,但如果不能予以高度重视,将会影响学生的弹奏速度,无限期延长训练时间。彼此教育者一定要强化学生的指法训练意识,让他们严格按照曲谱中的要求来完成自主训练。

再次,在高职院校的电子琴演奏训练中,慢练是一种十分科学且有效的训练方法。相比较来看,慢练训练方法可以为学生预留出足够多的准备和反应时间,让他们在训练过程中更加清晰且全面的获取反馈信息。同时也能够帮助教育者进一步了解学生的演奏水平,从细节入手来纠正他们的不良习惯和演奏缺点。事实上,即使是已经十分熟练的乐曲,运用慢速练习同样具有效果。慢练训练方法的应用,不仅可以帮助学生摆脱由惯性动作所带来的准确度下降问题,同时还能够让集中注意力,提高训练效果。

最后,教育者还要引导学生进行分段训练。根据课程需求将乐曲分成多个部分,对其中的重难点内容进行反复训练,以此来提高演奏训练效果的针对性,节约训练时间。

六、结束语

综上所述,在高职院校的音乐专业中,电子琴的集体教学具有无法替代的优势,但同样也容易受到诸多因素的影响。教育者要进一步突出学生的主体地位,密切观察学生在演奏训练中的动态表现。完成基本教学任务的同时,重点扶持基础较差且专业能力不强的学生,帮助他们树立自信,尽快找到适合自己的电子琴演奏训练方案。

参考文献

- [1] 蒋小燕.应用型音乐人才培养模式之探索——以高师音乐教育键盘艺术为例[J].艺术评论,2012(5):129-132.
- [2] 曹翔翊.应用型人才目标下的高师即兴伴奏教学思路探析[J].音乐大观,2015(5):47-50.
- [3] 孙建海,张媛霞.从音乐审美心理要素来解析学前教育中的音乐技能教育[J].青春岁月,2016(15):165.

作者简介:

冯光晰,男,汉,1992.09.12,陕西省延安市,硕士在读,研究方向写音乐教学。

基金项目:项目名称:《电子琴演奏》课程思政研究与实践,编码:SGKCSZ2020-1488