

小学美术风景写生的教学实践探究

张孝伟

(新泰市宫里镇夏家隅联办小学 山东 新泰 271214)

[摘要]低年段美术写生教学是以培养学生创造美、发现美的能力为目标的。小学生对美术是十分感兴趣的,也很乐意参加户外活动。因此该课程的安排符合新课程理念下教学改革的要求,是富含创新因素的体现。学生的艺术天赋和绘画能力往往在这个阶段得到激发和提升。所以教师不能忽视了写生活动的重要作用,在写生实践中指导学生的绘画方法,帮助学生在写生训练过程中找到适合自己的写作技巧。

[关键词]小学美术;风景写生;教学实践探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1437

风景写生的能力需要在反复的绘画练习中去养成。学生要善于运用自己对事物的观察力和敏锐的捕捉力来观察风景。让静态的景物在画纸上面呈现的栩栩如生,展示出绘画的独特魅力。小学生有很强的能动性,对新鲜的事物充满好奇心。所以风景写生课程倍受小学生的欢迎,有助于培养学生的艺术修养和审美能力。风景写生教学策略的多元化发展是适应教育现代化的体现,值得教师集思广益地去深入探索。

一、探究小学美术风景写生教学实践的意义

美术风景写生是一种学生感兴趣的课程,既能够做到培养学生美术能力,又能够激发他们对美术的兴趣。它还可以开发学生的创造性思维,提高美术课的学习质量。培养小学生的艺术素养和审美能力。为国家培养“德智体美劳”全面发展的合格小学生。为学生未来可能运用到美术的地方打下了一定的基础,使学生能够受益。由此可见,美术教学实践有其丰富的探索价值,相关教育部门和教师必须提升重视程度。

二、小学美术风景写生教学存在的问题

美术教学中的风景写生,当前所表现出的最明显的特征是模式过于静态化,甚至出现了学生被动的现象。教师没有调动户外写生活动的氛围,学生无趣地进行绘画创作,这种氛围下小学生会觉得枯燥,因此就失去了绘画热情。这不利于创新想法的产生,学生循规蹈矩,不符合这个年龄段的性格特点。此外,美术教学方式单一,教师大都保持着传统的教育理念,教育故步自封就难以取得突破性的进步。

三、小学美术风景写生的教学策略探索

(一) 重视美术技能和态度的培养

学生对美术的学习要有端正的态度、认真的听取老师提出的意见。在小學生的心底播下一颗美术的种子,让他们热爱艺术、热爱美术文化。受新课改的影响要注重培养学生的综合素养,美术绘画功底是一方面,上课的态度与道德观又是其中很重要的一方面。

举个例子,教师要在绘画开始前,对学生进行思想教育。先构建轻松、愉快的课堂氛围、把学生的积极性充分地调动起来。让学生有良好的状态和饱满的精神投入到长时间的绘画创作之中去。在学生进行写生时,教师并不是就可以放松了,而是要巡视并观察学生的绘画过程,及时指出学生的问题,还要进行正确的示范。能够做到细心地指导每一位学生,照顾到所有学生。

(二) 丰富写生的内容和活动形式

美术风景写生课程的内容应该更加的丰富,让学生感到课堂充实、收获满满。学生花费了宝贵的时间去参加户外写生实践活动,就必须有所收获、学到更多的美术知识、受到教师专业性的指导。教师要丰富课堂形式,让学生有更多的课堂参与感,融入其中感受美术的魅力。

举个例子,传统的教学流程是教师布置要求,学生进行写生作业。但受新课改的影响,教师就可以融入更多的课堂活动。比如教师可以拿着农作物到教室,让学生进行以“丰收”为主题的绘画创作。这种没有具体限制的绘画作业,学生能够发挥的空间更强,更利于个性化美术作品的创作。陌生的物品对学生来说也更具有挑战性,学生更能够得到锻炼。

(三) 增设作品评价环节,促进水平提升

写生的评价环节对学生来说十分重要,学生往往能够在评价中找出自己的不足之处和闪光点。从而在之后的绘画中扬长避短、练习短处。同时也能够学习其他同学的绘画技巧和画面构思等等。这有利于促进学生美术作品的个性化表达,树立学生的自信心和美术创作热情。

举个例子,教师可以让学生完成写生任务后,先由教师评分写下评语,然后学生进行互评的环节。小组内共同讨论作品的优缺点,然后进行评分。评分角度要从画面构图、绘画构思、绘画语言、色调等几方面进行细致的评分,最后综合在一起选出一幅最优秀的作品进行班级展示。让学生分享绘画时的想法和创新性思路,教师做出专业性的评价。学生通过对比自己作品和其他同学作品的差别,更能清楚地知道自己需要着重提升哪方面的能力。

结语

总而言之,美术风景学生的教学还需要继续探索更多科学化、信息化、高效化的策略,真正能够推动美术教育的现代化进程。帮助学生更好的理解空间抽象的物体,从小就丰富孩子户外写生的经验。培养美术素养强的小学生,促进学生未来在美术方面有所造诣。提升整体美术教学的效果,让教学策略在教学实践之中反复的验证其科学性和应用性。最终能够形成一个完整的体系,对之后的美术写生方面的研究提供参考价值。

参考文献

- [1]曹爱群.浅议美术教学中写生与创作的结合[J].新课程研究(基础教育),2008(10):105~106.
- [2]邵发福,严思文.浅谈小学生风景写生能力的培养[J].小学教学研究(教师版),2009,000(008):56-57.