

群众文化生活中的音响师

崔勇

(天津市群众艺术馆 天津 300202)

[摘要]随着人们生活水平的提高,逐渐有了更高的审美追求,对群众文化活动的追求正在逐渐提高,其中音响创作是群众文化活动中重要部分,对活动总体质量起到决定性作用,在新时期要求音响师较高的专业素养,积极学习先进技术,对音响工作进行全面认识,掌握一定的美学、声学知识以及专业的电音技术,最大程度上发挥音响工作在群众文化生活中的价值。本文主要对音响工作的基本内容进行介绍,分析对音响工作产生影响的因素,为音响师提高在群众文化生活中的水平提供策略。

[关键词]群众文化活动;音响师;音响效果

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.131

引言

在群众文化活动中为了保证舞台音乐效果,在活动举办前通常会设备无线干扰测试,确保活动中使用的话筒能够稳定接收信号,而为了全面提高群众文化活动效果,需要有高水平的音响技术与其相结合,群众文化生活中的音响效果主要依赖于音响师的水平,需要音响师全程把控音响效果,提高拾音和调节技术,加强音响效果与舞台之间的整体融和,提高观众视听体验,满足观众审美需求。

一、音响师的主要工作

在群众文化活动中音响师的工作影响到活动的整体质量,为了确保音响效果与舞台效果之间的协调,音响师需要根据导演要求对现场声场情况进行确认,并且协助舞台搭建,在舞台搭建的过程中需要音响师根据实际情况和舞台需求对音响方案进行调整,为演出时音响能够及时传递最真实的声音提供保障,并且需要确保声音之间的协调性。音响师需要为观众提供最佳的声音体验,对现场涉及的各种声音进行协调,提高音响与节目整体效果之间的协调性。音响创作工作要求音响师具有较高的专业能力,对现场表演曲目进行全面了解,并且根据活动要求提前做好曲目音效的前期处理,在舞台演员进行演唱时需要音响师对信号源进行混合补偿,突出演员人声。随着技术的发展,当前音响设备的水平也在逐渐发展,这就需要音响师对设备有全面了解,采取正确手段使用设备,此外还需要音响师具有一定的音乐剪辑能力,并且具有较高的审美判断力,对现场声音进行处理,使声音和舞台更加契合^[1]。

二、提高音响效果的策略

(一) 加强对音响设备的调试

1、提升设备专业化水平

音响设备决定着最终的音响效果,因此为了保障群众文化活动的观众带来良好的体验,首先需要选择较为先进的音响设备,随着群众对音响效果的追求逐渐提高,在群众文化活动中对音响设备的要求也在逐渐提高,音响频率范围与话筒放大功能是影响音响效果的主要因素,调音台是音响设备中最重要的设备之一,能够提高整体节目水平,对舞台氛围进行渲染。

2、选择合适麦克风保证话筒拾音效果

在群众文化活动中根据表演需求,需要选择不同类型的麦克风,例如主持人麦克风的选择与歌曲演唱环节麦克风的选择要求之间就存在一定差异,在主持人说话时为了避免在发出爆破音节时产生气流声,可以选择套头麦克风,在室外举办活动时还能避免风吹麦克风发出的声音^[2]。在对乐器和人声进行拾音时对设备的要求也存在不同,例如在为主持人选择拾音设备时需要避免音调过高或过低,会分别导致声音刺耳或是声音不清晰。在对乐器进行拾音时需要根据乐器的性质选择合适的设备,例如自带拾音器的电声乐器不需要另外进行拾音,音响师需要对调音台进行调整,将其区分为低阻和高阻两部分,针对一些不具备调音器的非电声乐器需要对其主要频响范围进行了了解,根据实际情况对其进行调整,使乐器声音更加契合舞台效果。

(二) 根据不同场地对设备进行调整

现阶段举办群众文化活动时通常不具备固定的场地,一些活动现场位于室内区域例如文化馆等,而一些活动现场位于室外区域,现场环境之间有着较大的差异,对于最终的舞台效果有着一定影响,例如在室外举行活动时,环境较为嘈杂空旷,而室内环境具有较高的封闭性,导致舞台声音存在不同的散发性,在室内举办活动时存在回音。由于环境对音响效果存在较大的影响,需要音响师在活动前根据现场环境选择较为合适的设备,这就需要音响师具有较高的综合素质,能够做到在活动前对现场情况进行充分了解,并且掌握较为专业的声学知识,根据环境声学特征进行判断,选择最合适的设备,才能保障活动现场的良好音乐效果^[3]。在室外活动中对于音响设备的选择具有更高的难度,需要音响师具有更高的水平,确保选择的设备能够将声音完整的展示出来,并且与要求的舞台效果相融合,产生良好的视听效果。

(三) 对音响进行合理设计

群众文化演出的整体效果需要在演出前进行设计,并且由导演对现场进行协调,以达到预期结果,相关人员需要在导演的要求下做好现场声场设置和舞台搭建等工作,音响设施的设置影响着整体舞台效果,为了提高观众体验,需要音响师注重一些细节设计。群众文化活动中对音响的要求主要包括处理音效和拾音两部分,要求音响设施在对音效进行处理时能够确保与曲目之间具有较高的协调性,并且拾音设备能够对演员和乐队的声音进行准确拾音,保持各部分声音之间的平衡。具体需要音响师根据现场情况对音响进行布置,保证具有均匀的声场,在布置音响时需要注意对传声增益效果的运用,充分发挥每一台扬声器的作用。音响师还需要根据不同曲目的特点对信号源进行处理,提高最终展示出来的音效,采用均衡补偿和混响等手段提高音响效果,此外音响师还需要加强对模拟器的运用,通过合理的音乐剪辑创造良好的声音效果。针对一些特殊场景需要音响师通过播放相应音频渲染氛围,例如雷雨声、风声和码头车站等音效^[4]。

结语

综上所述,音响工作在群众文化活动中占据着重要的作用,随着技术的不断进步,对音响师的专业素养也提出了越来越高的要求,需要音响师具有专业的声学知识,并且对音乐艺术、电声技术、人的听觉特性等有全面的了解,在对群众文化活动进行音响设计时需要按照导演要求选择合适的设备,对设备信息和操作技巧等进行全面掌握,通过将声音与舞台视觉效果相融合,为观众带来良好的体验。

参考文献

- [1]高旭.浅谈舞台音响的作用及舞台音响师的素质[J].中外交流,2020,27(24):119.
- [2]许红忠.探讨舞台音响师的作用及素质[J].文艺生活·下旬刊,2020(4):67-68.
- [3]李志杰.戏曲舞台音响师的艺术修养分析[J].文艺生活,2020(20):135-136.
- [4]侯杰,王勇.浅谈音响师的专业素养[J].数字化用户,2019,25(27):200.