

中国传统文化在《UI设计》课程教学中的实践研究

张巍

(湖北国土资源职业学院 湖北 武汉 430000)

[摘要]随着互联网的发展,UI设计作为智能电子产品中的一部分,很适合作为中国传统文化传播的媒介。通过UI设计课程的教学改革与实践,拓展教学内容,提升教学效果,完善传统文化在教学中的应用,以便更好的进行传统文化的传承。

[关键词]UI设计; 教学内容; 纹样; 色彩

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.938

伴随着互联网产业的发展智能产品逐渐渗透到人们的生活中,UI设计在整个IT行业中的地位也越渐重视。在国内飞速发展的这些年里,在UI设计的设计理念都是以简约、时尚的单一设计为主。随着“国潮”的兴起,越来越多的群体对传统文化的喜爱日渐增多,而中国传统文化在UI设计中的运用颇少。通过传统文化在《UI设计》课程中的实践研究,对课堂教学的内容进行改革,以完善传统文化在教学中的应用。

1、教学内容的改革与实践

1.1拓展教学内容,融入传统文化

建立完善的教学内容,在原有的控件设计、APP设计、网页设计的教学内容里加入中国传统文化的知识,采用案例教学、任务驱动、项目导向等,在实施教学的过程中融入中国传统文化,在理论讲授、作品欣赏、课堂示范、作业点评中讲解中国传统文化。

中国传统文化内容非常广博,课时有限,在文化内容中进行甄选,从大的方向提取知识点,从最熟悉、最常接触的文化里提取经典案例,把水墨、纹样、节庆加入到教学内容中,通过知识点的讲解,结合艺术表现和实践手法,让学生从UI设计视觉效果中直接感受到文化内涵。

1.2深入教学实践、完善教学模式

UI设计是理论与实践相结合的课程,在教学中以实践为主,采用多样化的教学模式。1、以项目为驱动,将传统文化的知识点融入项目中,循序渐进的推动传统文化的教学实施,让学生们通过知识讲解、案例分析、教学素材、任务布置的模式,主动的去思考、去拓展、去扩大对传统文化的认识与理解,从而达到教学目标,在学习和探讨中掌握中国传统文化。2、运用不同的传统文化主题开展实践教学,以小组为单位,实行项目驱动,让学生共同探讨、分工协作、相互配合,完成项目系列作品,最后再讲解,能够让学生对传统文化更深一步的理解和思考,并且进行反思和总结,从而激发学生去探索和发掘传统文化的兴趣。3、校外实践,除了增加理论知识的讲解,还需要组织学生参加实践活动,在实践活动中不断的学习和拓展自己的知识,让学生有目的、有计划的开展实践项目,强化学生传统文化的认知。

2、传统文化在UI设计中的应用

2.1图形

UI设计的由色彩、文字、图形组成,对图形运用要求很高,而传统文化内容多样,有服装、皮影、剪纸、瓷器等,但这些都是传统文化都有共同点-纹样。中国传统纹样一直存在于我们的生活中,历史悠久、内容丰富、覆盖面广,有几何纹样、动物纹样、吉祥纹样、花鸟纹样等,具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格。在UI设计中,纹样的图形不能繁琐,常用且适合的纹样有辅助纹饰的几何纹样,特殊含义的花鸟纹样和寓意装饰的吉祥纹样,这三种纹样具有特定的构图方式,能够穿插到UI界面设计中。在进行传统纹样图形的设计时,要确保图形的统一协调性,不能在不同的界面,运用不同的纹样种类,这样导致整个UI设计的不协调,没有整体感。

2.2色彩

色彩是UI设计中的重要环节,在UI设计中为了更好的凸显出传统文化,需要运用到中国传统文化色彩。中国传统色彩文化在很早以前就确立了色彩结构,与五行中的金、木、水、火、土为依据,以黄、青、赤、黑、白五色为正色,形成了独树一帜的中国色彩文化,分别包括中国红、琉璃黄、国槐绿、青花蓝等。每个色彩有着各自的含义,喜庆用中国红、富商用琉璃黄、青春用国槐绿、教育用青花蓝、优雅用富贵紫、时尚用水墨黑、简约用玉脂白、高雅用长城灰、庄重用奢华金、低调用雪花银。运用传统色彩搭配传统的图形在UI设计中能够增加设计的视觉舒适度,进而加强用户对传统文化的体验感。

3、结语

综上所述,UI设计融入中国传统文化的教学改革与实践是文化的传承和创新,课程内容的改革突破了传统教学中知识结构的单一,加深学生对传统文化的认识与感知,增强学生的民族自信心,带动中国传统文化的传承。

参考文献

[1] 鸿洋. 国粹图典色彩, 中国画报出版社, 2016.9

[2] 鸿洋. 国粹图典纹样, 中国画报出版社, 2016.9

基金项目: 课题题目: 中国传统文化在《UI设计》课程教学中的实践研究,

课题编号: 2019—2020xyjky—04