

# 创立新型教学模式，打造精品音乐课堂

## ——小学音乐情境教学探究

吴淑闽

(江西省南昌市南昌县向塘镇中心小学 江西 南昌 330201)

**[摘要]**在当下的素质教育背景下，小学音乐教育的越来越受重视，同时传统的音乐教学方式已经无法满足当前小学生的音乐教学目标了。因此，本文从把握音乐属性、学生主动体验、多样化情境构建三个方面进行小学音乐情境教学的探讨。

**[关键词]**小学音乐；情境教学；兴趣培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1805

情境教学在各个学科都有着广泛的应用，其具有直观性、体验感极强的优势，技能调动学生的积极性和情感态度，也符合小学生的认知特点，更有利于学生欣赏和感悟音乐的无限魅力、内涵。下面，结合教学实践谈谈在小学音乐教学中如何有效地利用情景法进行教学。

### 一、情境教学——准确把握音乐属性

不同的音乐有着不同的表达方式和所要表达的情感，拥有着不同的旋律——在构建音乐情境教学时教师不可过于随意，不仅仅是在教学中应用感性元素，同时也对音乐的歌词、旋律、速度、情感等进行充分的把握以使薛航通过情境教学准确地体验和感悟音乐。对于过于简单的，例如只是应用一些视频或是图片进行情境的构建是不可取的，这与音乐本身的属性不相符，不仅不能起到帮助作用，甚至会误导学生。情境教学法可使学生的情感深度感悟音乐，对其音乐素养的发展有着积极的作用，所以对于情境教学的应用不可马虎对待。<sup>[1]</sup>

例如，在“朝夕”这个单元的音乐学习中《晨景》《渔舟唱晚》等和“农家乐”单元中的《打猪草》《丰收鼓锣》等音乐相比。教师在前一组音乐的教学传授时应使用一种情境体现出安静、舒缓、愉悦的心境特点，而后一组的音乐应该使用积极、欢快、收获喜悦的情境。对于同一组的不同作品也有一定的区别，例如《晨景》的情境应该是亲切的、阳光的。而《渔舟唱晚》则应该是祥和的、舒缓的。在《渔舟唱晚》的情境构建时，教师可使用多媒体设备，更好地进行课堂教学。不仅仅是使用课本上的一副渔民在夕阳下载歌而归的场景，也可以编辑相关视频或是纪录片；视频画面中渔民在夕阳下悠然自得情境，同时渔船渐行渐远，加入满仓鱼儿跳跃、渔民收获和享受渔家晚餐的场景。这样学生在赏析音乐的同时也感受到了诗中——落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色的优美渔家场景，也能体会到劳动带来的快乐祥和，给予了这个乐曲新的感觉。对于学生，这种采用多媒体视频情境教学的方式，也能助其更准确地把握音乐的内核，更好的参悟音乐。

### 二、情境教学——学生主动进行体验

对于学生音乐素质培养，激发学生音乐学习的兴趣主观上的能动性是十分必要的。学生对于传统的音乐教学形态可能产生厌烦情绪，也就是说，教师对于音乐的教学传授应舍弃传统的教学方式，把课堂还给学生，让学生有更多的自我学习体，更多的学习机会。情景法教学就是对学生的自主音乐素养发展能力进行培养，并引导学生对音乐的喜爱。<sup>[2]</sup>

不如，在音乐学习时可鼓励学生使用乐器或是自制的物品作为音乐伴奏，在《萤火虫》教学时，教师可以建议学生准

备一对绳子吊着金属棒，在听到音乐时进行节拍的敲击，自己掌握敲击的力度。这种模式的教学可以大大拉近学生与音乐的距离，那种夏夜与自然的情境就自然而然地在学生心中产生。亦或是在《波斯市场》的学习时，教师先给学生讲起《一千零一夜》中《学干活的公主》的故事，同时对故事进行改变，自主加入一些古波斯王国的生活场景。然后让学生根据教师的描述自己拓展其风土人情、生活习惯、演奏乐器风格等。再一步一步引导学生自己产生对波斯音乐的理解，然后用自己的乐器来进行演奏，演奏出自己心中的波斯音乐。除了语言的情境构建，教师采用让学生自己参与的方法，保证了情景教学的多样性，拉近学生与音乐的关系。因此，教师情景构建时不一定要教师设计，给学生一个发挥的空间，提高学生的学习兴趣，音乐素质的发展更主动。

### 三、情境教学——多样性构建情境模式

音乐课堂情境的构建应关注以情动情、“理”、“情”相结合，设立多种恰当的、适合小学生学习特点的情境教学模式。音乐情境教学的创设，不仅仅拘泥于课本的限制，应联系生活情境，对教学内容进行生动形象的构建，把学生带入相应的氛围中，以此激发学生的情感思维和对音乐学习的热情。

如游戏化教学，在小学音乐《小袋鼠》学习过程中，教师可根据曲目的节奏编排出适当的小游戏给学生们学习发挥，在音乐播放的过程中穿插小游戏，这样不仅赏析学习了音乐，也轻松描绘了小袋鼠的“蹦蹦跳跳”的生动形象，让学生真切地感受到歌曲所表现的诙谐趣味性及小袋鼠的可爱形象。亦或是故事性情境构建教学，在欣赏歌曲《歌唱二小放牛郎》之前，让学生收集“革命”留下的痕迹以及战争时期的有关资料；并与学生讲述有关的抗日英雄事迹，在音乐的背景衬托下讲述王二小的故事。使学生在这种故事性教学下被王二小视死如归的革命精神所震撼，教师也顺势引导学生完成歌曲的赏析。

小学音乐情景法教学是新时代教学模式下的产品，课程目标下培养学生音乐素养、提升教学效率的好方法。在情境法教学的应用时应注意音乐自身的属性，小学生的学习特点以，并且采用多种方法进行情境的构建，最大限度地调动学生学习积极性，这样才能把情景法教学的优点发挥到极致。

### 参考文献

[1]王立伦，小学音乐情境教学法应用探讨.[J].教育：文摘版：00145—11045.

[2]袁媛.情境教学法在小学音乐教学中的运用[J].才智，2011(25):162—163