

如何在高中美术教育中渗透中国传统文化

雷丽娟

(高安中学 江西 高安 330899)

[摘要] 中华传统文化具有悠久的历史,也是华夏民族精神的印记。高中阶段是一个人成长发育和价值观形成的关键时期,在新型课程改革的推进下,将把中国传统文化渗透于美术教育中,由于中国传统文化的艺术形式对于美术教学有着巨大的影响,中国的传统文化其特有的民族风格对艺术的表达和艺术内涵都能够加深学生对美术的深层次的认识,同时提高对绘画精神的理解,以及掌握绘画的作品的灵魂和本质,也让学生在这个过程中加深对祖国的崇敬之情。

[关键词] 美术教育; 渗透; 中国传统文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1719

引言

随着西方美术文化的进入,我国美术教育学者逐渐开始向西方倾斜,抛弃本民族优秀的艺术和文化瑰宝,而这对我国美术教育的发展,以及中华文化艺术的对外传播都是极为不利的。所以,对于美术教育者,在吸收外国美术的精华时,也要弃其糟粕,在中西文化差异中,促进我国美术文化的发展,同时也要将中国传统的文化精髓渗透于美术教学之中,让学生在学习绘制美学艺术作品的时候,保存中国文化的根基,建立文化自信心,避免“西化”的现象出现。因此,老师在高中美术教学过程中,应主动平衡中西文化对于美术教育的渗透,并将中华文化所展现的美学铭刻于美术教育中,将伟大的中华民族精神镌刻每个学生心中。

一、学习中国传统文化的意义

中华传统文化是中华民族历代文明的根基,要每一个中国人学习并传承。尤其高中生是迈入大学进入社会的黄金阶段,是中华文化的继承者。学习中华传统文化不仅对美术艺术形式有更开阔的视野,也在鉴赏美术的时候体会中华文化的独特魅力,这样我国传统文化才能“走出”国门,到国际大舞台中获得世界人们的认可,也是传播中国文化的必然。与此同时,面对美术西强我弱的文化局面,我国虽然已经逐渐得到其他国家的认可,但是仍被美国“他者化”,所以我国一定要坚定自己民族文化的声音,在世界文化潮流中保存自己的特色,才能屹立于世界之林,获得世界欧盟组织的认可。而且,学习中国传统文化对于学生来说,能够在掌握绘画技巧的同时,丰富想象力和创新能力^[1]。

二、中国传统文化对美术教育的影响

(一) 中国画对于美术教育的影响

中国画中包含中国传统的文化元素,其中,纸张、笔墨以及制作理念等,它们对于美术教育有着深远的影响。这让老师进行美术教学的时候,不仅能够让学生学习到中国画的起源和发展,也有助于学生培养美学感。一方面,学习中国画可以磨练学生的心性,帮助学生建立良好的绘画习惯,同时还掌握了高超的绘画技术,另一方面,也提高了想象力,使其较好的融入绘画意境,提高创造力^[2]。

(二) 传统书法对于美术教育的影响

我国汉字具有独特的构造形式,除了具有很高的美学价值以外,还有很强的功能性的作用。在美术教学过程中,书法不仅是中国画的基本功,也可以拓宽学生绘画思维和创作能力,提高美学涵养。在美学教育中增加书法,也增加了美术韵味,让学生更多的了解美术的多样化,同时中华传统文化也在其中得到传承。

比如,在学习行书源流与欣赏这一节课时候,教学目标是让学生大致了解行书的起源以及其发展过程,掌握行书的结构规律和用笔特点,同时体会行书的审美特征和鲜明的个性。在学习这节课的时候,老师可以将书法与美学教学结合讲解,通过多媒体课进行作品展示,扩展教课内容,对书法起源和发展以及其与美学的关系进行勾勒呈现,从而加深学生对于书法知识的学习,同时建立书法对于美学的意义。

三、在美术教育中渗透中国传统文化的途径

(一) 提升教师的传统文化素养

在美术教育中渗透中国传统文化离不开提升教师的传统文化素养,因为教师是美术教育的引路人,是美术知识的主要传播者,所以提高教师的传统文化素养是将美术艺术注入中国文化基因的重要途径。首先是教师,理解文化对于艺术创作和艺术教育的意义,其次是,教师要有全局意识,紧跟全球文化发展的大形势,从中把握中国文化的行走趋势,创造具有中国文化语言的美术作品。最后,提升自身的文化素养,用较高的理论文化知识,向学生传授美学知识,才能让美学教育更上一层楼。

(二) 营造校园传统文化氛围

将中国传统文化渗透与美学教育之中,并非朝夕之功,需要营造校园传统文化氛围,这样潜移默化的真正影响到学生的思想和认识,根本上让学生认识到中国传统文化在美术艺术中的地位和意义。具体来说,可以在校园贴一些具有中国文化特色的国画和书法,日常生活中就让学生感受到中国文化的魅力,使得学生对中美文化有更深刻的认知。这种将中国文化与美术教育相结合的方式也促进了校园对于民族情感的升华。

(三) 积极组织课外传统文化学习活动

美学教育与中华文化的融合,也需要真正的进入到实际操作和生活中,让学生通过动手操作来体验感悟。所以教师可以组织学生进行问题交流,强化学生对于中华文化中美术艺术影响的问题思考,以此来增加美术教育与传统文化的有机结合。通过组织传统文化学习活动突破传统教学固有模式,让学生在课外也能感受到中华文化对于美术学习的意义。

比如,在学习静物配置与构图教案这节课时,老师在教学导入时候,对学生进行知识概述,静物配置是指将一定思想内涵和审美情趣的静物进行搭配和布置,从而了解经营位置的中国画意境的构成形式。同时遵循渐进、审美和情感原则,然后组织同学进行校外寻找自己的素材按照比例经营位置,再阐述其中包含的美学思想以及自己的配比原则是什么。通过这种校外的活动,学生不仅提高了学习兴趣。也增加了对静物配置知识的掌握。

总结

中国作为四大文明古国之一,应该将自己独有民族特色的文化向世界各地展示,由此获得其他国家的认可,从而带动文化的共同繁荣。这不仅需要美术教师在教学方法进行有效融合,也需要学生提高学习中国文化的主动性,发扬独有民族特色的美学传统,传承衣钵,努力成为新时代具有中华文化特色的人才。向世界展示中国文化,实现真正的文化自信,实现中华民族伟大复兴的中国梦。

参考文献

- [1] 郭炜. 在高中美术教育中渗透中国传统艺术文化探讨[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2020, (32): 169.
[2] 冯尚明. 如何在高中美术教育中渗透中国传统艺术文化[J]. 卷宗, 2019, 9(8): 215.