

OBE理念下如何提高学前教育专业学生音乐审美能力

战璐

(哈尔滨幼儿师范高等专科学校 黑龙江 哈尔滨 150038)

[摘要] OBE教学理念是基于学习产出的教育模式, 其以学生为中心、成果为导向, 以学习产出为目的。OBE教学理念下, 教师要着眼于学前教育专业学生个体音乐基础知识及能力的培养发展, 深化学生的艺术表现力及音乐表达能力, 把音乐核心素养的内涵渗透到每一个教学环节以及每一次的教学活动中。其中, 审美能力是音乐核心素养的重要组成部分, 《音乐课程标准》中更是明确指出: 音乐教育以审美为核心, 主要作用于人的情感世界, 所以音乐教学中要注意审美的教育, 要注意激发学生的审美情趣。因此高职院校学前教育专业教师要以学生为中心组织展开音乐教学活动, 引导学生感受歌词, 舞蹈以及音乐旋律中表达的深厚情感, 进而全面提升学生的音乐素养。

[关键词] OBE教学理念; 高职院校; 学前教育; 音乐审美能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.937

OBE课程大纲的核心理念是产出导向, 应以学前教育专业人才培养目标为准, 建立产出导向的声乐课程教学体系, 从而培养出适合幼儿教师岗位的幼儿教育者。因此教师要运用符合OBE教学理念的教学策略, 调动学生音乐学习探究的积极性, 注重学生的学习过程以及学习情感体验, 注重培养学生的审美能力, 从而引导学生更多地感受到音乐的美妙, 并能够引导学生传递这种独特的美妙情感。

一、借助信息技术, 培养学生的音乐审美能力

OBE教学理念下, 学生是学习的中心, 学生要经历音乐知识的探究过程。而教育信息化是现代社会发展方向, 高职院校学前教育专业的音乐教学中, 教师可以借助多媒体课件、电子白板、网络微课以及APP等图片以及视频的直观化和便捷化, 引导学生经历音乐自主探究的全过程, 从而充分尊重学生的学习主体地位, 并结合学生的具体表现适时调整教学进度和教学内容, 进而有效培养学生的音乐审美能力。

首先, 教师可以借助课件视频, 引导学生在课前加强预习。比如学生要学习声乐, 那么教师就要提前制作声乐方面的课件视频, 引导学生在课前初步了解学习声乐的基本条件, 包括健康的声带, 健康的体魄, 敏锐的听觉以及良好的节奏感。而且学生还要在课前初步了解歌唱时的姿势, 以及人体的歌唱器官。然后课堂上, 教师要引导学生分享他们已经构建的声乐知识, 并展开针对性的教学活动。

其次, 教师可以借助课件视频, 引导学生加强练习。还是以声乐为例, 当学生已经开始练习声乐, 并尝试着学习儿童歌曲时, 他们可以借助课件中的音频以及录音功能, 展开反复性的练习, 并做出相应的改进与提升。因为学生明白声乐的理论知识后, 还要通过具体的实践练习来加以巩固, 所以电子技术就成为重要的辅助工具。

二、通过表演活动, 培养学生的音乐审美能力

音乐表演活动既能够引导学生感知美, 欣赏美, 又能够引导学生创造美, 还能够引导学生传递美, 进而能够有效培养学生的审美能力。而且OBE教学理念下, 教学活动要以成果为导向, 以产出为目的, 而表演活动能够让教师直观了解学生的学习成果, 便于教师更加全面地了解学生的学习效果。因此教师要组织学生展开多样化的表演活动, 从而全面培养学生的音乐审美能力。

例如教师可以结合节假日, 具体可以是国庆节或者是元旦节, 组织学生展开音乐表演活动。学生们可以选择他们擅长的表演形式, 或者是唱歌, 或者是跳舞, 或者是乐器弹奏, 或

者是一个人, 或者是团体形式等。那么学生们就会在准备表演活动以及参与表演活动的过程中, 注重仪表仪态, 注重舞蹈节奏以及表现力, 注重音色以及表情, 注重乐器弹奏技巧等等。以上一系列的练习与表演活动, 就是学生音乐审美能力的形成过程, 就是学生学习与成长的直观反馈。

三、组织课外拓展, 培养学生的音乐审美能力

高职院校的学前教育教学活动中, 学生们既要学习音乐专业知识, 还要学习其他方面的内容, 所以用于音乐学习与练习的课堂时间非常有限。而且音乐学科的实践性非常强, 音乐审美能力的形成也需要反复性的实践练习、感悟与提升。OBE教学理念以学习产出为目的, 要让学生完成自我实现的挑战, 很多学生也有着音乐探究的兴趣爱好, 他们喜欢沉浸在悠扬婉转的音乐旋律中, 喜欢音乐舞蹈的动感节奏。因此教师可以组织学生以小组为单位展开课外拓展, 从而全面培养学生的音乐审美能力。

例如学生们可以成立音乐社团, 然后约定好时间以及地点, 展开音乐方面的交流学习。学前教育专业的学生, 最终要走向幼儿教师岗位, 他们既要加强对音乐的学习探究, 形成一定的乐感, 又要将音乐知识技能以及情感态度传递给幼儿, 并要激发出幼儿的音乐兴趣。而社团中的合作交流活动, 能够让学生们展开倾听以及语言表达方面的练习, 能够让学生围绕某一个音符或者是舞蹈动作展开反复性的讨论交流, 进而能够有效熏陶学生的审美情操。教师要适时了解学生的音乐社团活动, 并加强与学生的沟通交流, 从而让学生们真正感受到音乐的“只可意会不可言传”的美。

总而言之, OBE教学理念下, 学生音乐审美能力的形成不是一蹴而就的, 是在日积月累的学习活动中慢慢形成的, 是需要教师和学生共同努力的。因此教师要通过教育信息化, 表演活动以及课外拓展等方式调动学生的积极性, 尊重学生的主体地位, 培养学生的音乐素养。

参考文献

- [1] 赵芳. 高职学前教育专业学生音乐审美能力的培养探究[J]. 学园, 2018(04): 85-86.
- [2] 郑清. 高职学前教育专业学生音乐审美能力的培养分析[J]. 北方音乐, 2017, 37(17): 156.

基金项目: 本文系黑龙江省教育科学规划重点课题, 课题名称: 《基于OBE理念下的高职高专院校学前教育专业学生音乐“核心素养”的培养策略研究》, 课题批准号: GZB1320031。