

论中学美术课程建设与教学改革

——加强中学生关于美术的生活体验

李瑶

(山西省太原市万柏林区官地实验学校 山西 太原 030000)

[摘要]美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起,强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用,使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。“艺术源于生活”,美术课标中指出,应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起,通过自由、开放的学习活动,激发学生各种感官的积极参与,发现生活、表现生活,发展学生的审美能力和创造能力,促进学生形成良好的人生观、世界观。

[关键词]中学美术;改革;生活体验

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.510

美术对于一个孩子的成长,乃至其毕生发展都有着极其重要的意义。随着对美术教育的逐渐重视,加强学生的生活体验,让其能够更好的感受美、提升美术知识技能、美化心灵。让学生在体验生活中学习,构建美术课堂建设与教学改革的新模式。

一、目前背景

随着课程改革的深入,中学的课程改革也早就提上了日程。然而,受传统以绘画为中心的教学模式与方法的影响,美术课程单一,形式简单,但是传统的教学已经不能适应现代社会的要求,很多地处偏远的学校没有根据自身条件最大限度的改进美术教学方式。

加强学生的生活体验,不仅仅只是需要完备的教学设备,更重要的是学生自身的参与和感受,加强生活体验,从实际动手和心灵感受的角度出发,更容易提高学生的兴趣,逐步提高美术素养,达到新课程改革的要求。

二、情景创建

(一)欣赏方式

传统欣赏名画的方式,不外乎是根据图片观察细节,对比风格,谈论感受等,这样的方式对于感悟能力差的学生,学习起来比较吃力,如果使用更加直观又有视觉吸引力的方式,不仅降低学生学习的难度,又不失趣味性。

例如:在湘教版八年级上册《寄情山水》一课中,在欣赏米友仁的《潇湘奇观图》的过程中,首先让学生根据图谈谈感受,画面展现了云雾缭绕、充满灵动的湖光山色,用淋漓水墨画江上云山、云雾变幻的奇境,山峰、水、树并未作具体细致的描写,追求的是苍茫雨雾中的特殊韵味;然后播放一段展示中国山水雨后的视频(比如黄山),峰岩青黑,遥望苍黛,雨后云雾缭绕。图片与视频相辅相成,让学生更加真切地感受潇湘奇观图的意趣。

根据实际山峦雨雪过后风景如画,远山与近景尽收眼底,在实际动手绘画操作中,可以采用写生的方式,给学生充足的视觉感受。在新奇的课程中,提升学生体验的“幸福感”。

(二)传统与现代技术结合

生活中大多人都离不开手机,手机的很多功能可以丰富教学环境,充分地调动学生学习的积极性,促进学生和教师的交流。给学生更大的思维空间,将枯燥的理论知识转变成身临其境的亲身体验,变死记硬背为理解型思维教学。变传统的讲授式的“要我学”为学生积极主动参与式的“我要学”。使用现代教育技术手段来增加课堂教学的容量,以放大课堂教学的“空间”,延长教学的“时间”来提高教学效益。

例如:现今各类短视频app大火,中学生的接受度较高。结合湘教版八年级下册《变废为宝》一课,把做好的作品上传网络,在网上进行评比,对点赞数最高的作品进行奖励……不仅提高学生的积极性,还能通过竞争的方式提升作品的质量。

三、生活元素的利用

(一)材料的多样化

生活中常见的物品都可以成为创作美术作品的工具。各色的豆子、毛线、树枝、布料等等,材料可以直接作用于画面,画面的材质语言丰富了,导致绘画艺术的结构发生质的改变,使艺术的表现力异彩纷呈,其效果有了千变万化,强化了三维空间,扩大了作品表现的题材和场面。如克里姆特的作品《吻》虽然仍然采用传统的油彩,但在局部却巧妙地使用了金

粉、金箔等新材料突出了物象的神韵,使整个画面光彩辉煌,更好地表现了画家的艺术想象和装饰效果。

(二)表现方式的多样化

可以用拼贴、折叠、电脑制作等方法传达作者的情感与价值观。

(三)呈现方式的多样化

除了要在校园进行成果展示以外,还可以发布到校园网站,增添学生的成就感。

四、重大节日活动的开展

为了让学生能够在学习体会到美术对生活的影响,利用节日的契机组织学生进行美术活动,写对联、做手工节日礼物等。

农历丁酉年(鸡年),临近春节,太原市提出的“拥抱新时代 点亮太原城”的亮化主题,结合我校实际,组织学生开展“点亮校园”活动,每班制作创意灯笼挂在教学楼进行展示,在动手参与中感受节日的欢乐氛围。

正是这些独特的具有人文教育的节日,才使我们的美术与生活联系的更加紧密了,学生产生了浓厚的兴趣。在传承传统文化的基础上,使美术学习更加丰富。

五、根据实际不断发展创新关于美术的生活体验

在前人经验的基础上,不断创新不同及多样化的生活体验,从视觉、听觉的感受转变为全方位“五感”(形、声、闻、味、触)的体验,为美术课程建设与改革献出我们的一份力。

通过以上对“加强美术的生活体验”的举措,我们取得了以下成效:

就学生而言,学生能够主动的学习美术。通过美术作业过程,学生自觉意识觉醒,他们自然会摆脱不敢动手,不想动手的习惯。按照苏霍姆林斯基的观点,教师不要用显而易见的刺激去激发他们对学习的兴趣,而是应在更深的层次上,让他们通过发现自己“才能”的过程,体验到自己的劳动和成就。

就教师而言,更新了教学方法,加强了对“学科核心素养”的理解和落实,深入领悟美术与生活的紧密联系,促进学生关系融洽,教师能更好更积极的投入到教学改革中。

就美术科而言,“加强中学生关于美术的生活体验”是对中国优秀文化艺术的传承与发扬,通过美术表现方式的多样话学习,进一步丰富了美术课堂内容。

结语

生活是艺术的根源,艺术源于生活并表现生活。美术的作用,除了体现在一般艺术作品所共有的教育作用、认识作用和审美作用以外,它还具有其他艺术所无法比拟的实用的价值。美术教育的理念应从生命教育的高度关注学生的生活体验和生命价值。要满足文化多元时代学生对艺术的多元化需要,美术教育必须“生活即教育”。因此,美术教育生活化是时代发展与艺术发展的必然。

参考文献

[1]廖宗蓉.课程·升级·意义——西安美术学院《外出写生与艺术考察》实践课程教学的深化与改革刍议[J].西北美术,2020(01):47-49.

[2]陈艳.论中学美术教学的应然样态[J].教育研究与评论(中学教育),2021(04):67-69.

[3]郭艳冰.体验艺术,感悟生活——高中美术鉴赏话题式教学探索[J].中国中小学美术,2017(05):22-25.