

# 如何通过合唱教学提高学生的合作意识及协调能力

郑梅燕

(青岛市寿光路小学 山东 青岛 266023)

**[摘要]**新的《音乐课程标准》指出：“要重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐丰富的表现力，尽早建立和他人合作演出的经验，培养群体意识和协调、合作能力，使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦，受到美的熏陶。通过合唱教学让我们的学生在感受音乐美的同时，也能够提高每个孩子的合作意识及协调能力。”

**[关键词]**合唱教学；小学音乐；合作意识及协调能力

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.191

已经工作三十年的我，在从事小学音乐教学的同时在学校里一直担任合唱队的排练工作。很多时候合唱队员除在声音上要好多以外，我发现长时间的合唱排练他们在相互之间的协作意识、团队意识也要比一般的孩子强。本文就怎样将合唱教学很好的融入我们的音乐课中进行以下几点探讨。

## 一、从兴趣入手，培养孩子的聆听意识

在小学阶段每学期都有大量的欣赏作品，在低年级阶段很多欣赏都以提高学生的兴趣为主，乐曲中鲜明的节奏，欢快的旋律，都是激发学生聆听音乐的重要因素。学生们从想听——去听——会听的过程就是我们欣赏音乐的过程。除此以外很多老师都会加入相应的表演进行。

例如《玩具兵进行曲》很多学生在一听到这个作品时，第一感觉是作品的情绪，很想跟音乐动起来，都被鲜明的进行曲节奏所吸引，我就根据这个特点加上踏步动作来感受节奏，很多同学一开始觉得踏步很简单，我就会要求同学们必须要跟好节奏，整齐的进行表演。找到音乐的重拍，在老师的要求下很多学生就会仔细的聆听好音乐中的节奏，将节奏和动作紧密结合，在感受音乐的过程中有韵律的进行表演动作。老师们也会在这个环节中带领学生们边听音乐边做动作。通过简单的表演动作来提高学生们对音乐的学习兴趣。学生们感受到的更多的是节奏和旋律带给自己的音乐快感。同时也学会了如何正确的聆听音乐，表现音乐。使学生们在快乐的课堂气氛下完成整堂课的学习。

## 二、从聆听音乐入手，培养学生们控制声音的能力

合唱是一门声音的艺术，世界上最美的声音就是合唱。几十人或者上百人在一起表现同一首作品。不同的声音有着不同的特点，要想让整体声音统一每个人都要控制自己的声音。让自己的声音和其他声音融合在一起，合唱队员对声音的控制决定着整个合唱队的综合演唱能力。

小学音乐教材从三年级就出现二声部的歌曲。要想演唱出和谐的效果，除了音准外，离不开声音的控制。如何教给我们的学生养成控制声音的习惯呢？首先在我的音乐课上，我要求学生从上课的问好歌开始，几乎每节音乐课学生都会和老师问好，从开课的时间老师就要对声音有所要求。例如今年新教的三年级二班每次上课问好学生们都会大声的问好，我就会在每次问好之前对他们的声音提出要求，用自然的声音问好，控制声音的音量，让每个孩子的个体声音融入班级的声音中去。不要突出自己的声音。渐渐的每次问好时，学生们都会很注意自己的问好声音，那种大声喊叫的问好声音不再出现，只要在音乐课上发出的声音都会有意识地注意声音质量，而不是让自己的声音随意式的出现，长时间下来学生们对声音的控制就会养成良好的习惯。在歌曲演唱时也就不自觉的演唱出自然，有控制地声音了。当然这一理念需要老师在不断的教学过程中调整

学生的声音状态，巩固学生的声音理念。

## 三、从控制声音入手，培养学生的协作意识

合唱不仅是提高少年儿童音乐素质的重要途径，同时也是培养一个全面的高素质人才的重要手段。合唱艺术在平衡、和谐的氛围中，使学生们体会到美和快乐，培养他们对艺术的热爱，同时也使学生们学会了安静，学会了聆听、学会了合作、学会了分享，学会了尊重、学会了沟通。

对于小学二声部的学习最难的就是声部的音准问题。在单声部演唱时演唱没问题，一到两个声部演唱时，每个声部都会出现音准问题，各个声部为了唱准总是提高自己声部的声音只为能够压过其他声部，出现不和谐的状态。例如：三年级下学期有一首合唱歌曲《美丽的黄昏》，这是一首轮唱作品，刚开始学唱时，学生们都会大声的演唱自己的声部，只为能够压倒其他声部，突出自己声部，尤其是乐句开头的“啊”音，很多学生为了声音大将开口音唱得很开，位置也很低，影响了整个轮唱的演唱效果，于是我从单声部开始加强了单声部音准训练，将每个音准扎实的教唱，让学生对每个音准概念都很清楚的情况下，才开始和二声部，并且在和二声部时会提醒我们的学生，先小声合唱，当你能够听到另外声部的声音时你再用自然的声音进行演唱，如果你听不到另外声部的声音，你就更要小声的演唱自己的声部，控制好自己的音量，注重声部的和谐统一。很多孩子就这样慢慢形成了一个合唱的概念。就这样《美丽的黄昏》轮唱出现了较好的合唱效果，自我表现式的大声喊唱这一状态得到了改善，在单声部的学习期间，注重孩子们的每个音高，加固每个声部的单独演唱时的音准，在扎实的学好自己声部的演唱音准的基础上，注意聆听其他声部的声音，发现自己的音量过高影响到整体的演唱效果时，要适当降低声音，平衡多声部演唱效果。渐渐的同学之间相互帮助，时刻协调的意识越来越强。协作的能力也在每个作品演唱过程中自然生成。声部和谐问题自然解决。

当然要将合唱教学进一步深入渗透与小学音乐课堂教学中去，还需要我们音乐老师不断的加强学习，提高自身的音乐合唱素养。一方面强化合唱教学技能，另一方面也要不断地学习国内外先进的合唱教学理念和方法，不断完善自己的教学，才能够将我们小学阶段的音乐课中的合唱教学进行得更加完善。希望通过我们的努力，我们的孩子很能够通过合唱教学在音乐课中的渗透，提高学生们的音乐理解能力、音乐表现能力以及和他人合作、协调的能力，为我们的学生将来成为一个高素质的社会主义接班人而努力。

## 参考文献

[1]黄世平.浅谈音乐教学中如何培养学生的合唱能力[J].新课程学习(学术教育),2010(7):42-42.