

在小学音乐教学中激发学生思维创新

黄玉梅

(分宜县第二中心小学 江西 新余 336600)

[摘要]创新是科学进步的前提,一个国家如果拥有大量的创新人才,国家的发展就会走在世界前列,这有利于综合国力的提高,音乐是提高学生综合能力的主要手段,对培养学生的创新思维具有积极作用,与其他学科相比,音乐教学相对宽松自由,学生可以尽情释放自己的音乐想象,这为激发思维创新提供了便利,但是,许多音乐教师没有意识到音乐对于培养学生学习创新能力的重要性,本文针对现阶段小学音乐存在的诸多问题提出了相应的解决策略。

[关键词]小学音乐;音乐教学;思维创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1842

在新课程标准的背景下,教育改革稳步推进,培养学生的全面发展成为一项重要的教学任务,小学是培养学生个性的初级阶段,教师要充分把握学生的黄金时段,引导学生积极参与音乐教学活动,为学生的未来学习打下坚实的思想基础。随着素质教育的不断实施和深入,音乐教学的地位得到了显著提高,无论是学校、社会,还是家长,都充分认识到思想情感训练的重要性,因此,小学音乐教师应创新教学模式,充分发展学生的创新思维。

一、当前小学音乐教学中存在的问题

虽然教学大纲一直强调对学生实践能力和创新思维的培养,但在实际教学活动中,教师对创新思维的重要性仍未深刻认识,教师重视不够显然成为影响小学音乐发展的主要原因,此外,教师在教学活动中把大部分时间花在讲解教学内容上,忽视了对学生思维创新能力的培养,在小学音乐教学中,激发学生的学习兴趣是激发学生思维创新的有效前提,然而,在小学教学实践中,大多数教师仍然采用传统的教学模式,教学模式缺乏创新,缺乏创新的教学理念,使学生对音乐教学感到厌烦,很容易对音乐教学失去兴趣,更谈不上激发学生的思维创新。课业压力阻碍了学生思维的创新,随着新课程改革的深入,教学模式的创新应从小学生开始,然而,在大多数的教学实践中,现阶段小学教育中,应试教育的干扰是无法消除的,对学生的评价主要以学生的成绩为依据,课业压力也是阻碍学生创新思维发展的重要因素。

二、激发学生思维创新的策略

(一) 创新教学模式

小学学科相对较少,音乐和体育是学生最喜爱的课程,但学生的差异导致他们对音乐的接受能力不同,在音乐教学中,如果教师运用一刀切的教学方式,会使教学效果产生不理想的效果,尤其是对音乐理解能力较差的学生,在学习中容易产生畏惧和自卑,不敢不假思索地提出问题。因此,教师应从教学方法入手,加强师生之间的有效互动,充分发现学生在学习中存在的问题,并给予积极的纠正,从而促进学生的个性化发展。目标激励是一种有效的教学方法,教师可以根据学生的具体情况为学生设定科学的目标,鼓励学生朝着目标的方向前进,提高学生的思维逻辑能力和实践能力,促进学生思维创新能力的提高^[1]

(二) 营造良好的音乐环境

环境对一个人有着巨大的影响,小学生也是如此,因此,教师要为学生创造一个健康的音乐环境,让学生在发散思维中理解和创新,突破传统课堂的束缚,理解音乐艺术的魅力,感受音乐所表达的情感,深刻理解音乐知识,促进学生音乐核心形态的形成。音乐是表达情感的一种方式,只有沉浸在情感中,才能真正起到教育的作用,激发学生的创造性思维,在小学音乐教学中,小学生年龄小,理解能力和注意力都处于一般发展水平,这就要求教师创新教学模式,激发学生学习音乐的兴趣,让学生积极参与到教学活动中。模仿是小学生的天性,一旦学生对某事感兴趣,他们就会努力模仿它,因此,教师首先应该为学生创造一个有趣的环境,通过课间、课后和早间多

放些歌曲,可以不断激发学生的音乐思想,促进学生掌握音乐知识,提高欣赏音乐的能力^[2]。

(三) 强化师生互动

音乐教学是一个互动、相互促进的过程,教师应该让所有的学生都发挥主导作用,师生互动可以让学生积极参与课堂,提高他们学习音乐的主动性,建立良好的师生关系,让他们认识到创新是一件好事,如果你能在音乐课堂的框架下实现创新,那么你一定是一个优秀的孩子,上小学的孩子一般没有足够的勇气表达自己,如果教师和他们互动,可以减轻他们的心理压力。例如,在组织音乐表演时,教师可以与学生充分沟通,确定各自的角色,此外,教师也可以参与表演,扮演其中一个角色,鼓励他们自己安排音乐,然后指导学生完成表演。在过去,音乐课的气氛可能过于紧张,这使得学生不知所措,不敢表达自己。然而,目前的教育形式是不断发展的,只有营造自由愉快的课堂氛围,学生的创新种子才能在课堂上成长^[3]

(四) 创设音乐情境

在小学教育中,我们应该通过音乐教学来放松孩子紧张的学习情绪,使他们在良好的学习情境中更好地学习,情境教学是新课程背景下的一种新的教学方法,创设情境很容易激发学生的创新思维。众所周知,思维是一个从细节到共性的过程,是一个形象、抽象、灵魂的思维过程,因此,在小学音乐教学中,为了提高学生的创新思维,教师应灵活运用教学情境,在内心环境中,进行情感交流,当然,教师不应盲目地向学生灌输知识,只起引导作用,学生才会主动思考,比如,在学习《捉泥鳅》时,在教学前,可以向学生讲述自己抓泥鳅的经历,或者其他有趣的儿时轶事,然后和学生讨论交流,最后让学生代表发言,可以谈谈如何用音乐的形式来表现童年生活的乐趣和自由,比如增加一些身体动作,或者使用口琴等小乐器,通过这样的教学活动,在创设教学情境的帮助下,学生可以充分调动自己的思维,这样的课堂是不断激发学生思维火花的过程,有利于创新能力的培养^[4]。

结束语

在小学音乐教学中,教师要创新教学模式,拓展学生的想象力和创作空间,让他们在独特的音乐环境中放下一切束缚,让他们的思维得到最大程度的创新,促进学生的全面发展。同时,作为教学的组织者,教师应充分发挥组织教学的作用,为学生的自然发展创造一个空间,既能促进小学音乐教学的发展,又能为学生的全面发展打下基础。

参考文献

- [1]朱赛.论如何在小学音乐教学中激发学生思维创新[J].亚太教育,2015,000(034):14-14.
- [2]李亮.如何在小学音乐教学中激发学生思维创新[J].考试周刊,2017,000(035):125-125.
- [3]周蕴.在小学音乐教学中激发学生创新思维[J].天津教育,2019,000(006):117-118.
- [4]杨淑琴.如何在小学音乐教学中激发学生创新思维[J].天津教育(下半月),2018,000(012):222-223.